**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI**

**OLIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

**ZAHIRIDDIN MUHAMMAD BOBUR NOMIDAGI**

**ANDIJON DAVLAT UNIVERSITETI**

**FILOLOGIYA FAKULTETI**

**KUNDUZGI TA’LIM SHAKLI**

**5112500 – O‘ZGA TILLI GURUHLARDA RUS TILI TA’LIM YO‘NALISHI BITIRUVCHI TALABALARI UCHUN**

**MAJBURIY FANLARDAN**

**YAKUNIY DAVLAT ATTESTATSIYA**

**D A S T U R I**

**Andijon-2024**

Andijon davlat universiteti Kengashining 2024 yil 31-yanvardagi 7-sonli yig‘ilish qaroriga muvofiq tasdiqlangan

Dastur Andijon davlat universitetida ishlab chiqilgan.

**Tuzuvchilar:**

**Kafedra mudiri: G‘.O.Xolbutayev**

**Kafedra professori: V.A.Karashuk**

**Fakulteti dekani: B.M.Raxmonov**

**O‘quv-uslubiy boshqarma boshlig‘i: G‘.Haydarov**

**O‘quv ishlari bo‘yicha prorektor: R.Mullajonov**

**KIRISH**

Mazkur dastur 5112500-O‘zga tilli guruhlarda rus tili ta’lim yo‘nalishi bitiruvchilarining taxsil olish mobaynida majburiy fanlarini o‘qib o‘zlashtirganlik darajasini aniqlash uchun o‘tkaziladigan Yakuniy Davlat attestatsiyasi sinovlari bo‘yicha ishlab chiqilgan.

2023-2024 o‘quv yili yakunida bitiruvlardan O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligining 2020-yil 14-avgustdagi 3-son bilan tasdiqlangan namunaviy o‘quv rejadagi majburiy fanlaridan o‘tkaziladi.

**Yakuniy Davlat attestatsiyasi sinovlarida o‘tkaziladigan fanlar**

**tarkibi:**

**1.** Hozirgi adabiy rus tili;

**2.** Rus adabiyo‘ti tarixi;

**3.** Rus tili o‘qitish metodikasi;

**4.** Rus adabiyo‘ti o‘qitish metodikasi;

**1. HOZIRGI ADABIY RUS TILI**

**(Современный литературный русский язык)**

Дисциплина «Современный русский язык», представляющая в данной программе общепрофессиональный курс, включает следующие разделы: фонетика, лексикология, словообразование, морфология, синтаксис, стилистика и культура речи. Данные разделы представляются обязательными для изучения, отражают традиционный подход к описанию языковых ярусов. Последовательность изложения материала отражает системную организацию языковой системы, иерархию языковых уровней.

Курс имеет своим объектом систему русского литературного языка с учетом ее функционирования в речи. Его актуальность обусловлена вниманием в современном Узбекистане к изучению языков, в том числе одного из мировых языков - русского, а также необходимостью подготовки высококвалифицированных научно-педагогических кадров филологов-русистов.

**Цель** курса «Современный русский язык» - привить прочные теоретические знания о системе русского литературного языка, о функционировании единиц разных уровней в синхронии, ознакомить с теоретическими основами современной русистики.

В рамках данной дисциплины решаются следующие задачи:

- ознакомить студентов с закономерностями современной языковой системы, с основными уровнями (ярусами) современного русского языка в их функционировании и взаимодействии;

-научить студентов анализировать разноуровневые лингвистические единицы в языке и тексте.

**Модуль-1**

Предмет включает следующие темы:

Фонетика - наука о звуковой стороне языка. Цели и задачи курса. Предмет фонетики, ее содержание. Взаимодействие со смежными науками. Фонетические единицы: сегментные и суперсегментные единицы. Разделы фонетики.

Акустико-артикуляционный аспект изучения звуков речи. Аспекты изучения звуков речи. Акустические и артикуляционные признаки звуков. Речевой аппарат: органы речи, участвующие в образовании звуков речи; их классификация и функции.

Классификация звуков речи. Типы классификаций звуков речи. Два класса звуков речи: гласные и согласные. Классификационные признаки и классификация гласных. Классификационные признаки и классификация согласных.

Транскрипция. Понятие транскрипции. Типы транскрипции: фонетическая, фонематическая: морфофонематическая, словофонематическая. Система знаков фонетичексого письма. Правила фонетической транскрипции.

Фонетическое членение речевого потока: сегментные единицы. Сегментные единицы языка: фраза, такт, фонетическое слово, слог. Понятие, типы. Слогоделение. Типы слогов.

Фонетическое членение речевого потока: суперсегментные единицы. Суперсегментные единицы: ударение, интонация. Ударение: определение, типы, характеристика, функции. Интонация: определение, компоненты интонации, типы.

Фонетические процессы: комбинаторные изменения. Определение, особенности, условия. Аккомодация: типы; ассимиляция: типы; диссимиляция.

Фонетические процессы: позиционные изменения. Определение, особенности, условия. Редукция: типы; оглушение на конце слова, апокопа, синкопа, эпентеза, диэреза, эпинтеза, гаплология и др.

Фонология. Фонологические школы. Фонологические школы и их представители. Учение о фонеме и составе фонем в МФШ и ПФШ. Спорные вопросы.

Понятие фонемы. Признаки и позиции фонем. Понятие о фонеме. Система гласных фонем. Варианты гласных фонем. Сильные и слабые позиции гласных фонем. Система согласных фонем. Сильные и слабые позиции согласных по твердости/мягкости, по звонкости/глухости.

Орфоэпия. Понятие орфоэпической нормы. Предмет и задачи орфоэпии. Понятие орфоэпической и акценталогической норм. Основные правила русской орфоэпии. Орфоэпические словари.

**Орфоэпические привила.** Орфоэпические правила произношении гласных звуков под ударением, в безударном положении. Орфоэпические правила произношение согласных звуков: произношение звонких согласных, произношение глухих согласных.

**Орфоэпические и акцентологические нормы.** Правила произношения сочетаний согласных. Правила произношения некоторых грамматических форм. Орфоэпия заимствованных слов. Акцентологические нормы.

**Графики.** Предмет графики. Графическая cистема русского языка. Соотношение букв и звуков в русском языке. Звуковые значение русских букв. Основные случаи несоответствия между буквами и звуками русского языка. Слоговой принцип русской графики, отступления от слогового принципа.

**Орфографии.** Понятие орфографии. Основные единицы орфографии: орфограммы, варианты орфограмм, орфографическое правило, орфографические нормы, орфографические принципы

**Модуль-2**

1. Содержание предмета

Цель предмета — совершенствование профессиональной компетенции студентов в области современного русского языка путем изложения лингвистической теории о лексико-семантической системе

Задачи предмета

* дать студентам общее представление о традиционных исследованиях и новейших достижениях в области лексикологии, фразеологии и лексикографии;
* ознакомить студентов с лексикой и фразеологией русского языка; лексическим составом русского языка, спецификой его организации и функционирования;

ознакомить с системой современной лингвистической

- ознакомить с системой современной лингвистической терминологии по данному разделу русского языка; научной, учебно­-методической литературой по лексикологии и фразеологии русского языка, а также с типами лингвистических словарей и их структурой

Лексикология как наука. Лексикография. Понятие и объект лексикологии. Лексика как система. Основные разделы лексикологии. Лексикология и лексикография. Функции лексикографии. Основные периоды в истории лексикографии. Направления и задачи современной лексикографии. Теоретическая и практическая лексикография.

**Типология лингвистических словарей**. Определение термина «словарь» Энциклопедические и лингвистические словари. Типология лингвистических словарей.

**Структура лингвистического словаря**. Основные понятия лексикографии: словарь, объем словари, словник, вокабула, метаязык. Макроструктура и микроструктура словари.

**Структура словарной статьи словаря**. Понятие «словарная статьи» Основные компоненты словарной статьи: заголовочное слово, толкование, пометы, иллюстрации и их типология.

Словари, описывающие лексическую систему языка. Типы словарей, их определение, цели, структура и особенности. Словари синонимов, антонимов, паронимов, омонимов, фразеологизмов, неологизмов, этимологические и толковые словари.

Слово как объект лексикологии. Лексика и лексема. Основные признаки слова. Соотношение слова с другими языковыми

единицами. Функции слова.

Лексическое значение слова. Лексическое значение слова. Аспекты лексического значения: сигнификативный, денотативный, коннотативный. Понятие «полнозначные» и «неполнозначные» слова.

Многозначность. Способы изменения лексических значений. Понятия «моносемия» и «полисемия». Способы изменения значения: Смещение: сужение и расширение. Перенос: метафора, метонимия, синекдоха.

Омонимия и смежные с ней языковые явления. Определение термина «омоним». Типы омонимов: полные и неполные. Омофония: омофоны, омоформы. Омографы.

Синонимия и гиперонемия. Понятие «синоним». Гипы синонимов. Особенности, признаки, типы, функции. Синонимическии ряд. Понятие «гипероним».

Паронимия. Антонимия. Паронимы: определение, особенности, функции. Типы паронимов. Антонимы: определение, особенности, функции. Типы антонимов. Конверсивы.

Фразеология. Понятие «фразеология». Краткая история становления фразеологии как науки. Объект фразеологии. Классификации фразеологизмов: В.В. Виноградова, А.И. Молоткова, Н.М. Шанского, В.Н. Телии. Фразеология в узком и широком смысле.

Своеобразие фразеологизма как единицы лексико­семантического уровня языка. Свойства фразеологической единицы. Особенности фразеологизмов. Функции фразеологизмов. Своеобразие фразеологизма как единицы лексико-семантического уровня языка. Структурные особенности фразеологизмов. Морфологическая природа фразеологизмов. Системные отношения между фразеологизмами. Источники происхождения фразеологизмов.

Исконно русская и заимствованная лексика. Активная и пассивная лексика. Дифференциация современной русской лексики по происхождению. Понятия «исконно русская» и «заимствованная» лексика. Особенности заимствованной лексики. Элементы неосвоенности заимствованных слов. Понятия «активная» и «пассивная» лексика. Типы пассивной лексики: устаревшие слова и новые слова. Историзмы и архаизмы. Неологизмы и окказионализмы. Их стилистические особенности.

Общеупотребительная и ограниченная лексика. Стилистическая дифференциальная лексика. Общеупотребительная лексика. Слова ограниченного употребления диалектизмы, спецальные слова (термины, профессионализмы), жаргонная лексика. Понятие «литературный язык». Функциональные разновидности литературного языка. Лексика стилистически нейтральная (межстилевая). Лексика стилистически окрашенная.

**Модуль -3**

1. Содержание предмета

Цель предмета - формирование у студентов системы научных и практических знаний и умений в области морфологического строя современною русского языка.

Задачи предмета:

* формирование целостного представления о системе частей речи, способах формообразования и словоизменения в современном русском языке, функциях грамматических форм в предложении и тексте;
* овладение необходимым понятийно-терминологическим аппаратом;
* формирование устойчивых навыков морфологического анализа,
* подготовка студентов к самостоятельному освоению новейших достижений в области морфологии современного русского языка, развитие творческого подхода к решению задач, встающих перед современным преподавателем русского языка в образовательном учреждении.

Предмет включает следующие темы:

Основные понятия морфологии. Словоформа, грамматическое значение, грамматические категории.

Грамматическое значение и способы его выражения. Природа грамматической категории (ГК), типы ГК.

Части речи как грамматические классы слов. Принципы классификации слов по частям речи.

Именные части речи. Имя существительное: общая характеристика, лексико-грамматические разряды.

Имя существительное. Имя существительное: грамматические категории, характер склонения.

Падеж. Значение падежей.

Число имен существительных. Форма числа в русском языке. Способы образования формы множественного числа имени существительного.

Имя прилагательное Имя прилагательное: общая характеристика, лексико-грамматические разряды, грамматические категории, характер склонения; специфические категории и особые формы.

Имя числительное Имя числительное: общая характеристика, лексико-грамматические разряды, грамматические категории, характер склонения; специфические категории и особые формы.

Местоимение Местоимение: общая характеристика, лексико-грамматические разряды, грамматические категории, характер склонения; специфические категории и особые формы.

Глагол Глагол; общая характеристика, система глагольных форм, глаголы переходные и непереходные, возвратные и невозвратные.

Категории глагола. Специфические глагольные категории и категории рода и числа в системе глагола.

Взаимодействие глагольных категорий.

Особые формы глагола. Особые формы глагола (инфинитив, причастие, деепричастие).

Основа глагола. Две основы глагола: вопрос о составе глагольной парадигмы.

Наречие. Наречие и категория состояния как неизменяемые знаменательные части речи русского языка.

Незнаменательные части речи. Незнаменательные части речи, их состав, отличительные признаки, функции.

Модальные слова, междометия. Модальные слова, междометия, их состав, отличительные признаки, функции.

Функционирование морфологических единиц в тексте. Омонимия на уровне частей речи. Основные тенденции в развитии морфологической системы русского языка.

**Модуль- 4**

1. Содержание предмета

Цель предмета - формирование у студентов целостного представления о формальном устройстве и семантике производных слов, а также представления о словообразовании как о самостоятельном ярусе современного русского языка.

Задачи предмета:

* дать студентам знания о традиционных исследованиях и новейших достижениях в области словообразования; об основных единицах морфемики и словообразования;
* сформировать навыки морфемного и словообразовательного анализа; работы с морфемным и словообразовательным словарями.

Предмет включает следующие темы:

Словообразование как раздел языкознания. Единицы словообразования. Цель, задачи, предмет, объект словообразования. Принципы и методы изучения словообразования. Словообразовательные научные школы.

Морфемика. Виды морфем. Морф и морфема. Субморф. Алломорфы и варианты

морфемы. Корневые и аффиксальные морфемы. Свободные и связанные корни.

Виды и функции аффиксов. Функции аффиксов: словообразовательная и формообразующая.

Морфемный анализ. Морфемный анализ, его принципы; частеречная принадлежность анализируемых слов; морфемный состав. Простое/сложное слово по структуре.

Основа и окончание. Типы основ: непроизводная, производная, производящая, непроизводящая. Морфемный состав слов. Аффиксы словообразовательные/формообразующие.

Степени членимости основы. Основы производные и членимые. Производные слова, их признаки. Словообразовательное значение, его отличие от лексического и грамматического.

Способы синхронного словообразования. Аффиксация, ее виды: префиксальный, суффиксальный префиксально-суффиксальный, сложно-суффиксальный способы образования новых слов.

Способы синхронного словообразования. Безаффиксные способы: сложение, сращение, аббревиация, субстантивация прилагательных и причастий.

Морфонология русского словообразования. Морфонологические явления: интерфиксация (наращение основы), усечение основы, чередование фонем, интерференция морфов.

Словообразовательный анализ слова, его принципы. Основная единица словообразования. Типы основ. Словообразовательный формант. Морфонологические явления.

Комплексные единицы словообразования, словообразовательная пара, словообразовательная цепочка. словообразовательная парадигма, словообразовательное гнездо, словообразовательный тип, словообразовательная категория.

Словообразовательный тип и словообразовательная категория как комплексные единицы словообразования.

Модуль- 5, 6

1. Содержание предмета.

Цель предмета - привить прочные теоретические знания по синтаксису русского языка, а также практические умения и навыки анализа синтаксических единиц Задачи предмета:

* ознакомить с теоретическими основами синтаксиса современного русского языка, синтаксической системой современного русского языка, структурными, семантическими, функциональными особенностями синтаксических единиц и их классификациями,
* научить определять и разграничивать единицы синтаксического уровня языка и их разновидности, квалифицированному синтаксическому анализу словосочетания, простого предложения, осложненного предложения, сложного предложения минимальной конструкции и усложненной конструкции.

Предмет включает следующие темы:

Предмет и объект синтаксиса как науки. Определение термина “синтаксис”. Основные единицы синтаксиса. Аспекты синтаксиса. Фундаментальные понятия синтаксиса: понятие синтаксической связи, синтаксических отношений, средства выражения синтаксических связей. Связь синтаксиса с фонетикой, лексикой, словообразованием, морфологией.

Синтаксис словосочетания. Трактовка словосочетания в современной лингвистической науке. Классификации словосочетаний Типы словосочетаний по составу, семантической слитности компонентов по морфологической структуре главного слова.

Виды подчинительной связи и типы смысловых отношений в словосочетании. Виды подчинительной связи: управление согласование, примыкание. Смысловые отношения между компонентами словосочетания: определительные, аппозитивные, объектные, обстоятельственные, комплетивные.

Синтаксис простого предложения. Классификация предложений. Простое предложение и высказывание. Признаки предложения. Классификация предложений: по цели высказывания, по эмоциональной окраске, по модальности, по структуре.

Главные члены двусоставного предложения: подлежащее Понятие «члены предложения». Определение «главные члены предложения». Подлежащее. Способы выражения подлежащего.

Главные члены предложения: сказуемое. Сказуемое. Способы выражения. Структурные типы сказуемого: простое глагольное сказуемое и его разновидности, составное глагольное и составное именное сказуемое. Виды сложного сказуемого.

Второстепенные члены предложения. Традиционное и современное учение о второстепенных членах предложения. Определение: способы выражения, типы. Приложение: типы, способы выражения

Второстепенные члены предложения. Дополнение: способы выражения, типы. Обстоятельство: способы выражения, разряды по значению.

Односоставные предложения. Общее понятие об односоставных предложениях. Типы односоставных предложений. Односоставные именные предложения. Отличие номинативных предложений от омонимичных синтаксических структур.

Односоставные глагольные предложения. Типы односоставных глагольных предложений: определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные, инфинитивные.

Неполные, эллиптические предложения. Понятие «неполное» предложение. Виды неполных предложений. Эллиптические предложения. Отличие неполных и эллиптических предложений.

Однородные члены предложения. Осложнение простого предложения, виды осложнения. Типы однородных членов предложения. Однородные ряды. Виды связи между однородными членами предложениями. Однородные и неоднородные определения.

Обособленные члены предложения. Понятия «обособление» ^ и «обособленные члены предложения». Условия обособления. Обособленные определения, приложения, обстоятельства.

Обособленные уточняющие члены предложения. Понятия «уточняющие», «поясняющие», «присоединительные» члены предложения. Их отличительные особенности. Условия обособления.

Предложения с обращениями, е вводными и вставными конструкциями. Определение понятий «обращение», «вводные слова, словосочетания, конструкции», «вставные конструкции». Семантические группы вводных слов. Особенности предложений с обращениями, вводными и вставными конструкциями. Отличие вводных от вставных предложений.

Синтаксис сложного предложения. Структура и типология сложных предложений. Грамматическая природа сложного предложения. Строение сложного предложения. Средства связи частей сложного предложения. Типы СП.

Принципы классификации и формальные классы сложносочиненных предложений. Определение сложносочиненных предложений. Принципы классификации сложносочиненных

предложений (формальные классы, структурно-семантические виды и разновидности).

Сложносочиненные предложения открытой и закрытой структуры. Особенности, признаки, разновидности ССП открытой и закрытой структуры. Сложносочиненные предложения с соединительными, разделительными, противительными, сопоставительными, градационными, пояснительными союзами.

Принципы классификации сложноподчиненных предложений. Синтаксические средства связи частей сложноподчиненного предложения. Особенности сложноподчиненных предложений. Типы классификации сложноподчинённых предложений в русской синтаксической науке.

Сложноподчиненные предложения нерасчлененной структуры. Структурно-семантические типы и признаки нерасчлененных сложноподчиненных предложений: присловные и местоименно­-соотносительные.

Сложноподчиненные предложения расчлененной структуры. Структурно-семантические типы и признаки расчлененных сложноподчиненных предложений: временные, соответствия, сравнительные.

Сложноподчиненные предложения расчлененной структуры детерминантные обусловленности. Сложноподчиненные предложения: причинные, целевые, условные, уступительные и следствия. Относительно-распространительные предложения.

Бессоюзные сложные предложения. Вопрос о «бессоюзном сложном предложении» в лингвистической литературе. Определение «бессоюзное сложное предложение». История изучения бессоюзных сложных предложений. Спорные вопросы. Особенности бессоюзных сложных предложений.

Классификация бессоюзных сложных предложений. Элементы структуры бессоюзных сложных предложений. Структурно­-семантические типы БСП (классификация традиционная и современная). Синонимия ССП, СПП, БСП.

Сложные предложения усложненной конструкции. Определение. Спорные вопросы. Принципы и особенности построения сложных предложений усложненной конструкции. Классификация сложных предложений усложненной конструкции.

Сложные предложения усложненной конструкции с однотипной синтаксической связью. Определение, признаки, разновидности сложных предложений усложненной конструкции с однотипной синтаксической связью. Типы сложных предложений усложненной структуры с подчинительной связью: с последовательным, параллельным и контаминированным (комбинированной) подчинением придаточных частей.

**Сложные предложения усложненной конструкции с разнотипной синтаксической связью.** Определение «сложные предложения усложненной конструкции с разнотипной синтаксической связью». Структурные особенности и типы сложных предложений усложненной конструкции с разными видами связи. Отличие сложных предложений усложненной структуры с однотипной связью от сложных предложений усложненной структуры с разными видами связи.

Сложное синтаксическое целое. Понятие «сложное синтаксическое целое» в современной лингвистической науке. Структурно-семантические особенности сложного синтаксического целого. Классификации сложных синтаксических целых.

Прямая и косвенная речь. Способы передачи чужой речи. Понятия «чужая речь». Способы передачи чужой речи. Понятие «прямая речь». Знаки препинания при прямой речи. Диалог. Знаки препинания при диалоге. Косвенная речь.

Пунктуация. Принципы русской пунктуации. Система знаков препинания. Парные и единичные знаки. Основные функции знаков препинания. Знаки отделяющие и знаки выделяющие. Правила пунктуации.

**2. RUS ADABIYOTI TARIXI**

**(История русской литературы)**

Курс призван дать будущему учителю знания историко-литературного процесса развития русской литературы от древнейших времен до современного состояния, основа которых имеет непосредственную связь с теорией литературы, славянским литературоведением, фольклором, мировой литературой. В области дисциплин профессии, в частности, по учебной дисциплине «История русской литературы XX века» бакалавр должен: иметь представление:

- об истории развития русской литературы XX века;

- о жизни и творчестве наиболее ярких представителей русской литературы XX века;

- об истории русской литературы XX века в широком контексте интеллектуальных новаций;

- о месте русской литературы XX века в контексте мировой культуры; знать и уметь использовать:

- основные исследовательские работы в области литературоведения;

- основные литературные направления, школы XX века;

- генезис и эволюцию поэтических, прозаических, драматических жанров; сатиры; -взаимосвязь русской литературы XX века с мировым литературным процессом; иметь навыки:

- литературоведческого анализа художественных произведений разных эпох и жанров;

- применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий;

- комплексного изучения русской и мировой литературы в контексте ее гуманистической функции.

**В состав 1 модуля «История русской литературы 11-17 вв.»**

**входят следующие темы:**

**Особенности древнерусской литературы. Периодизация.**

Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Религиозный фактор и его роль в формировании и развитии древнерусской литературы. Библия. Апокрифы. Традиция «книжного почитания», отношение к слову. Исторический фактор и его роль в формировании и развитии древнерусской литературы. «Средневековый историзм». Периодизация древнерусской литературы и ее связь с историческим и культурным факторами. Основные периоды в развитии древнерусской литературы.

**Особенности древнерусской литературы. Система средневековых жанров.**

Жанр в теоретическом аспекте. Связь с историей. Средневековая система жанров. Жанр как разновидность литературного творчества и как явление древнерусского жизненного уклада, обихода, быта. Литературная и внелитературная функция жанров. Сфера употребления средневековых жанров. «Равновесие» жанров в древнерусской литературе. Соединение нескольких жанровых определений в названиях средневековых памятников. Средневековая жанровая система в аспекте иерархичности («жанры-сюзерены», «жанры-вассалы»).

**Литература периода Киевской Руси. «Повесть временных лет».**

Период Киевской Руси: общественно-политические, культурные, литературные факторы, определяющие его развитие. Стиль монументального историзма. Идейно-тематическое своеобразие литературы периода Киевской Руси. Средневековая поэтика. «Поучение Владимира Мономаха». Идеальный образ князя и мотив поучения. Повесть – самый древний и «универсальный» жанр. «Повесть временных лет». Поэтика средневекового заглавия. Средневековый памятник как архитектурный ансамбль. Повесть и летопись.

**Литература периода Киевской Руси. «Слово о полку Игореве».**

«Слово о полку Игореве»: идейно-тематическое своеобразие. Мотив преемственности поколений. Образ средневекового князя в аспекте темы «отцов и детей». Сон в структуре «Слова». Образ Ярославны: специфика диалогической ситуации. Многоплановость средневекового текста. Финал и его символический смысл. «Моление» Даниила Заточника. Диалог и его функции. Мотив заточения. Проблема социального неравенства. Образ автора в средневековой литературе.

**Литература периода Северо-Восточной Руси. «Повесть о разорении Рязани Батыем».**

Период Северо-Восточной Руси: общественно-политические, культурные, литературные факторы, определяющие его развитие. Эмоционально-экспрессивный стиль. Лиризм, трагизм, гражданственность, патриотизм, фольклорные элементы. Идейно-тематическое своеобразие литературы периода Северо-Восточной Руси. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Образ средневекового князя в аспекте мотивов «смертной чаши» и возрождения родной земли.

**Литература периода Северо-Восточной Руси. «Повесть о Петре и Февронии».**

Фольклорные элементы в средневековых памятниках периода Северо-Восточной Руси («Повесть о Петре и Февронии»). Идеальный характер русской женщины в «Повести Петре и Февронии». Образ Индийского царства в древнерусской литературе. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина и «Сказание об Индийском царстве».

Литература периода Московской Руси. «Житие протопопа Аввакума».

Период Московской Руси: общественно-политические, культурные, литературные факторы, определяющие его развитие. Демократические тенденции в литературе. Усиление светского начала. Литературная эволюция и усиление индивидуально-авторского начала. «Житие протопопа Аввакума». «Повесть об Ульянии Осорьиной» («Житие Юлиании Лазаревской»).

**Литература периода Московской Руси. «Повесть о Фроле Скобееве».**

Повесть XVII века – демократические черты. «Новый герой» в средневековой литературе. Новые черты в характере героя. Элементы психологизма. Мотив двойничества. Тема судьбы человека в «Повести о Горе - Злочастии». «Повесть о Фроле Скобееве». Демократическая сатира. Историко-литературные причины возникновения самостоятельных сатирических жанров. «Повесть о бражнике».

**Эволюция жанра хождения в средневековой литературе.**

Древнерусская литература в аспекте проблемы жанровой эволюции. Жанр хождения, его отличительные черты и функции. «Хождение игумена Даниила». «Путешествие Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим». Понятия «паломничество» и «путешествие». Хождение как путеводитель. Образ путешественника. Тема любви к родному краю. Апокриф «Хождение Богородицы по мукам». Мотив «хождения по мукам» в «Повести о Савве Грудцыне».

**Эволюция жанра жития в средневековой литературе.**

Древнерусская литература в аспекте проблемы жанровой эволюции. Жанр жития (агиография), его отличительные черты и функции. Образ святого. Устойчивая схема построения житийного текста. «Житие Феодосия Печерского». «Сказание о Борисе и Глебе». «Житие Сергия Радонежского». Автобиографические черты, изменение агиографического канона.

**Эволюция жанра слова в средневековой литературе.**

Древнерусская литература в аспекте проблемы жанровой эволюции. Жанр слова, его отличительные черты и функции. «Слово о законе и благодати». «Слово о полку Игореве». «Слово о погибели Земли Русской». «Задонщина». Связь жанра слова с религиозной и исторической тематикой. «Повесть о бражнике». Усиление светского начала, сатирические черты. Новые черты в характере героя.

**Эволюция жанра повести в средневековой литературе.**

Древнерусская литература в аспекте проблемы жанровой эволюции. Жанр повести, его отличительные черты и функции. «Повесть временных лет». «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Повесть о Петре и Февронии». Образ князя, мотив княжеской власти в древнерусских повестях. «Повесть о Савве Грудцыне». «Повесть о Фроле Скобееве». Связь поевти с исторической тематикой и социальной проблематикой. Судьба государства и судьба человека в повести.

**Поэтика древнерусской литературы.**

Художественная специфика древнерусской литературы и проблема эстетической оценки средневековых памятников. Древнерусская литература в ее отношениях к изобразительным искусствам. Связь между словом и изображением. Поэтика художественного обобщения (литературный этикет, абстрагирование, орнаментальность, элементы реалистичности). Поэтика литературных средств (метафоры-символы, стилистическая симметрия, сравнения, нестилизационные подражания). Поэтика художественного времени и пространства.

**Древнерусские традиции в русской литературе.**

Образы и мотивы «Повести временных лет» в творчестве А.С.Пушкина. Традиции «Слова о полку Игореве» русской поэзии XX века. Христианские мотивы в прозе второй половины XIX века (Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков). Древнерусские образы и мотивы в прозе и поэзии рубежа XIX-XX веков. Традиции древнерусской литературы в прозе XX века (И.С.Шмелев, Б.К.Зайцев, М.А.Булгаков, С.Бородина). Древнерусская историческая тематика как основа исторической прозы (В.Ян). Христианские мотивы в русской литературе Узбекистана (С.Бородин, С.Афлатуни). Значение средневековых образов для развития современной культуры и литературы.

**Итоги литературного процесса средневековья.**

Ключевая задача – введение в круг чтения и понимания современного читателя памятников искусства слова Древней Руси. Историко-литературный процесс средневековья и его специфика – ориентация на древнерусскую действительность, связь с общественными проблемами своего времени. Гражданственность и патриотизм. Реалистические элементы древнерусской литературы: «реалистичность до реализма». Средневековая система жанров в аспекте ее последующей трансформации. Достижения средневековой поэтики в современном литературном процессе.

**В состав 2 модуля «История русской литературы 18 в.»**

**входят следующие темы:**

**XVIII век - период формирования «новой» русской литературы**

Особенности литературного процесса XVIII века. Проблема отсутствия «рассекания» (термин Д.С. Лихачева) между древней и новой русской литературой. Литературная преемственность: преумножение и сохранение лучших качеств предшествующего периода: патриотизм, связь с народным творчеством, увеличившийся интерес к человеческой личности, обличительная направленность против социальных «настроений».

**Периодизация русской литературы XVIII века. Особенности литературного процесса 18 века**

Периодизация русской литературы XVIII века: I период – литература носит переходный характер, основная особенность – интенсивный процесс «обмирщения»; 2 период – формирование классицизма, новой жанровой системы, осуществление стихотворной реформы; 3 период – расцвет сатиры, появление предпосылок к зарождению сентиментализма; 4 период – начало кризиса классицизма, оформление сентиментализма, рост реалистических тенденций.

**Литература русского классицизма. Эстетика и поэтика литературного направления**

Русский классицизм как литературное направление. Эстетический идеал писателей-классицистов – образ нового человека (гражданин, патриот). Программа «нового человека» (проникнуть в тайны мироздания, стать активной, творческой личностью, повести решительную борьбу с общественными пороками, со всеми проявлениями тирании и «злонравия», обуздать свои страсти, подчинить свои чувства долгу).

**Творчество М.В. Ломоносова**

М.В. Ломоносов – «отец русской поэзии». Жанровая характеристика литературного наследия Ломоносова, причины активного обращения к жанру оды: «Ода на взятие Хотина», «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 года», «Разговор с Анакреоном», «Утреннее» и «Вечернее размышление о Божьем величестве».

**Творчество А.Д. Кантемира**

А.Д. Кантемир — «ревностный распространитель учреждений Петра Великого» (Н.И. Новиков), основоположник сатирического направления в новой русской литературе. Эстетические и философские взгляды Кантемира. Гражданская позиция писателя и сатирический характер творчества, связь с традициями русской и мировой сатирической литературы. Типология сатир, созданных Кантемиром. Сатиры I, II и VII.

**Творчество А.П. Сумарокова**

Сумароков – основоположник национальной драматургии. Идейно-эстетическая характеристика трагедий Сумарокова; национально-историческая тематика трагедий; психологическая разработка ситуаций и образов; усиление гражданственности и тираноборческой направленности поздних трагедий; внеисторизм трагедий Сумарокова.

**Творчество В.К. Тредиаковского**

В.К. Тредиаковский как теоретик русского классицизма: литературно-теоретические трактаты и переводы Тредиаковского; В.К. Тредиаковский «Новый и краткий способ к сложению российских стихов», Проблема соотношения теории классического искусства и литературной практики писателей-классицистов. Нормативность поэтики классицизма и пути ее преодоления.

**Творчество Г.Р. Державина**

Разрушение классицистической поэтики оды («Ключ», «На смерть князя Мещерского», «Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока»). Ода «Фелица» – «сочинение, какого на нашем языке еще не было». Тематическое разнообразие и новаторство: гражданско- обличительные произведения, героико-патриотическая тема, философская лирика, анакреонтические стихи, о назначении поэта и поэзии.

**Творчество Д.И. Фонвизина**

Драматургия Фонвизина. Создание «Бригадира» – «в наших нравах первой комедии». Сатирическое изображение в пьесе характерных явлений русской действительности. Комедия «Недоросль» – вершина русской драматургии XVIII века. Главный конфликт комедии как отражение основного социального конфликта эпохи. Художественные достижения: новаторство жанра.

**Сентиментализм. Эстетика и поэтика литературного направления**

Сложность литературного процесса: становление сентиментализма; зарождение предромантизма; формирование реализма: наличие нормативности (признание сентименталистами наличия единого «изящного вкуса») в разработке «средних» жанров, избирательность в подходе к слову в поэзии и прозе, к изображению чувств («красиво» - некрасиво).

**Творчество А.Н. Радищева**

Философские и эстетические воззрения Радищева; провозглашение принципа «соучаствования» как основы искусства. Ода «Вольность» – первое произведение русской революционной поэзии. Композиция оды, идейно-художественные особенности, связь со стилистикой гражданского классицизма.

**Творчество А.Н. Радищева**

История создания и публикации «Путешествия из Петербурга в Москву». Композиция произведения, его жанровое своеобразие, многосторонняя картина русской жизни, проблематика «Путешествия». Метод изображения действительности в произведении, сочетание трагического и комического, патетики и иронии; язык и стиль.

**Творчество Н.М. Карамзина**

Жанр сентиментального путешествия и «Письма русского путешественника». Повести Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма («Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь» и др.), их идейно-художественные особенности: отказ от социальной сатиры, изображение «низкого» быта, эстетизация действительности; «характер» как форма проявления «вечного» темперамента, изображение противоречий характера человека.

**Творчество И.А. Крылова**

И.А. Крылов – сатирик. Ранний период творчества. Связь сатирических произведений И.А. Крылова с журнальной публицистикой Н.И.Новикова, комической оперой второй половины XVIII в. («Кофейница», «Почта духов»). Сатирическое изображение современной действительности и искусства «восточной повести Крылова «Каиб». Пародийный характер шутотрагедии «Трумф». Значение творчества Крылова в истории русской сатиры, в формировании основ русского реалистического искусства.

**Классицизм и сентиментализм: проблема преемственности и новаторства. Обобщение изученного материала.**

Итоги развития русской литературы XVIII столетия, связь ее традиций с художественными исканиями русских писателей XIX-XX вв. Место и роль русской литературы XVIII столетия в мировом историко- литературном процессе. Русская литература эпохи Просвещения и наша современность.

**В состав 3 модуля «История русской литературы 19 в. (первая половина)»**

**входят следующие темы:**

**Литературная жизнь первой половины XIX века**

Основные исторические события, повлиявшие на развитии русской литературы данного периода. Литературные общества, салоны, кружки. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Литературные журналы.

**Творчество В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова**

Тематика, жанровые особенности стихотворений В.А. Жуковского. Жуковский –основоположник русского романтизма. Патриотичность лирики Жуковского. Своеобразие художественной формы поэзии Батюшкова. Специфика образа лирического героя, обращение к реальной действительности, пластичность и ясность образов, обогащение поэтического языка.

**Особенности комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»**

Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. «Горе от ума» – новый этап в развитии русской драматургии. Творческая история комедии «Горе от ума». Название и конфликт комедии –философский, исторический. Сюжет и композиция. Социально-политическая и любовно-бытовая коллизии в пьесе, их взаимосвязь.

**Особенности лирики А.С. Пушкина**

А.С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы, создатель современного русского языка. Периодизация лирики. Лицейский период. Петербургский период. Лирика южной ссылки. Ссылка в село Михайловское. Лирика. «Болдинская осень».

**Жанр поэмы в творчестве А.С. Пушкина**

Поэма «Руслан и Людмила». Связь «Руслана и Людмилы» с устной поэзией. Романтические поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан». «Полтава» –историко-героическая и социально-­психологическая поэма. Композиция и язык поэмы. Своеобразие поэмы «Медный всадник».

**Поэтика романа «Евгений Онегин»**

Роман в стихах «Евгений Онегин» –«энциклопедия русской жизни». Образ Онегина как родоначальника типа «лишних» людей, эволюция образа. Образ Татьяны как воплощение национального характера. Образ автора. Звукопись. Мастерство композиции. Роль пейзажа. Особенности стиха. «Онегинская строфа». Жанровое своеобразие романа.

**Драматургия А.С. Пушкина**

Трагедия «Борис Годунов». Ее новаторский характер. Особенности стиха трагедии. «Маленькие трагедии» – цикл коротких пьес для чтения А.С. Пушкина. Увлечение Пушкина Шекспиром, Расином, Корнуоллом.

**Особенности прозы А.С. Пушкина**

«Повести Белкина». Тема «маленького человека». Мотив метели. Мастерство создания характеров, сюжетное многообразие. «Капитанская дочка» –вершина пушкинской прозы. История создания. Художественные типы в «Капитанской дочке», своеобразие их обрисовки. Речь персонажей и автора. Композиция. Литературно-критические и эстетические взгляды Пушкина.

**Особенности лирики М.Ю. Лермонтова**

Ученические искания. Тематика зрелой лирики Лермонтова 1836-1841 гг. Скептические и пессимистические раздумья. Любовная, гражданская, философская лирика. Характер лирического героя и стилевое своеобразие. Особенности стиха и языка.

**Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова**

Поэмы Лермонтова. Тема, сюжет, идейный смысл. Поэтизация свободолюбия, героизма в образе Мцыри. Поэма «Демон». Тема гордого одиночества. Художественное своеобразие поэмы, ее язык, композиция, стих. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Ее идейный пафос.

**Поэтика романа «Герой нашего времени»**

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Основная тема и идея. Хронологическая последовательность. Кольцевая композиция. Структура романа, единство составляющих ее элементов. Жанровые особенности романа «Герой нашего времени». Сюжет. Система образов в романе. Печорин как социальный тип.

**Жанр повести в творчестве Н.В. Гоголя**

Раннее творчество. Идиллия «Ганс Кюхельгартен». Отражение в ней гражданских стремлений молодого писателя, воздействие на него западноевропейской и русской литератур. Повести Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород». Народная фантастика, сочетание романтизма и реализма.

**Цикл петербургских повестей**

Усложнение образной системы. «Маленький человек» как один из героев цикла. Особенности психологизма. «Шинель» –этапное произведение русской литературы, ее соотношение со «Станционным смотрителем» Пушкина и «Бедными людьми» Достоевского.

**Драматургия Н.В. Гоголя**

Создание общественно-бытовой комедии «Женитьба». «Ревизор». Иронический, сатирический и гиперболический характер изображения героев пьесы. Композиция и язык комедии. Авторское истолкование комедии. Отношение современников к «Ревизору». Значение комедии для русской драматургии и театра.

**Поэма «Мертвые души» в творчестве Н.В. Гоголя**

«Мертвые души». Основные образы, отражающие дворянско- поместную, чиновно-бюрократическую Россию. Положительные идеалы, выраженные в первом томе «Мертвых душ». Тема народа в произведении. Идейная и композиционная роль «Повести о капитане Копейкине» в «Мертвых душах». Юмор, сатира и лирические отступления, их взаимосвязь. Жанр, своеобразие авторской речи и речи персонажей «Мертвых душ».

**В состав 4 модуля «История русской литературы 19 в. (вторая половина)»**

**входят следующие темы:**

**Особенности литературного процесса второй половины XIX века. Специфика и закономерности развития**

Понятие «натуральной школы». Философия и поэтика направления. «Физиология Петербурга» – манифест «натуральной школы». Состав школы. Темы и герои, основные принципы. Художественные открытия. Генезис физиологического очерка. Темы и герои физиологических очерков. Влияние жанра физиологического очерка на становление реалистического типа художественного сознания. Идеи западников и славянофилов. Периодизация литературного процесса второй половины XIX века: общественно-политические, культурные, литературные особенности.

**Творчество И.С.Тургенева (1818-1883). Цикл очерков «Записки охотника»**

И.С.Тургенев: биографические сведения. «Записки охотника» и физиологический очерк «натуральной школы». Реальная основа «Записок охотника», композиция, цикличность, история публикации. Проблематика «Записок охотника», нравственное значение книги. Формирование эпической картины национального бытия. Значение и роль рассказчика. Поэтическая универсальность «Записок охотника», жанровая гибкость, лиризм, занимательность, роль пейзажа.

**Жанр романа в творчестве И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».**

Типология романов. Актуальность проблематики и ее соотнесенность с вечными проблемами. Типология героев («Гамлет и Дон Кихот»), Образ «тургеневской девушки». Замысел и история создания романа «Отцы и дети». Проблема героя в романе. «Нигилизм» как культурно-­историческое явление. Характеристика отцов и детей. Схематизм развития сюжета. Особенности конфликта. Фактор психологизма. Функции цвета, звука, портрета, пейзажа в наследии И.С.Тургенева. Романы И.С.Тургенева в русской критике.

**Творчество И.А. Гончарова (1812-1891). Трилогия.**

И.А.Гончаров: биографические сведения. Концепция характера и жизненного процесса в трилогии И.А.Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»). Литературная традиция и романы И.А. Гончарова. Функция женских характеров в структуре романов. Внутренняя связь трилогии: идеологический контекст. Проблема «героя эпохи» в трилогии. Традиционное и новаторское в художественной системе И.А. Гончарова.

**Жанр романа в творчестве И.А.Гончарова. Роман «Обломов».**

Социально-психологические корни и нравственная сущность обломовщины, ее влияние на становление личности героя. Глава «Сон Обломова», ее идейно-композиционное значение: мифопоэтический анализ. Любовь в жизни Обломова. Обломов и Ольга Ильинская, Обломов и Агафья Пшеницына. Прием антитезы в изображении образов Обломова и Штольца. Образ Штольца в оценке Добролюбова. Романы И.А.Гончарова «Обыкновенная история» и «Обломов» с точки зрения общности мотивов.

**Творчество Н.Г.Чернышевского (1828-1889). Роман «Что делать?».**

Н.Г. Чернышевский: биографические сведения. Роман «Что делать?» как социальная утопия. Философская и идейная позиция писателя. Теория «разумного эгоизма» и ее воплощение в романе. Тема человеческого счастья и пути ее достижения. Воплощение в романе эстетики Н.Г. Чернышевского (трагическое, возвышенное, прекрасное, комическое). Жанровое своеобразие текста. Социальная утопия и ее элементы в романе. Сон в структуре романа. Роман в оценке критики.

**Творчество Н.А.Некрасова (1821-1877). Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

Н.А.Некрасов: биографические сведения. Темы, образы, идеи поэзии Н.А.Некрасова. Н.А.Некрасов о роли поэта и поэзии. Демократизм и народность поэзии Н.А.Некрасова. Особенности лирического героя. Реализация темы народа. Фольклорная основа лирики. Художественное своеобразие поэтического эпоса. Своеобразие сюжета, его связь с фольклором и литературной традицией (язык, стиль, композиция). Мотив странничества в структуре поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Типология крестьянского характера и проблема его развития.

**Творчество А.Н.Островского (1823-1886). Драмы «Гроза», «Бесприданница»**

А.Н.Островский: биографические сведения. Новый тип национальной драмы, русского реалистического театра. Новые «законы сцены», открытые Островским (время, пространство, действие). Приемы поэтики. Типология героев. «Гроза» как особый тип народной трагедии. Глубина конфликта в «Грозе». Роль финала (символический, знаковый смысл). «Гроза» в русской критики. Творческий диалог: «Гроза» А.Н. Островского и «Леди Макбет» Н.С. Лескова. «Бесприданница»: специфика психологизма. Тема красоты в современном мире.

**Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889). «История одного города». Роман «Господа Головлевы».**

М.Е.Салтыков-Щедрин: биографические сведения. Специфика художественного метода М.Е.Салтыкова-Щедрина. Особенности сатирической поэтики. «История одного города»: жанровое своеобразие. Прием реалистического гротеска. Образ народа. Мотив глупости. Роман «Господа Головлевы». Тема семьи и семейных отношений. Мотив «пустого слова». Взаимоотношения отцов и детей в аспекте мотива гибели дворянских гнезд. Жанр и тематика «Сказок». Генезис сказочной формы. Щедринская сказка и фольклор: проблема соотношений.

**Творчество Н.С.Лескова (1831-1895).**

Н.С.Лескова: биографические сведения. Участие писателя в литературной и общественной полемике. Лесков и очеркисты- шестидесятники. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Лесков и религиозно-философские искания современников. Циклизация рассказов как характерная черта поэтики. Цикл о «праведниках». Архетип «праведника». «Очарованность жизнью» героев Лескова («Очарованный странник»). Поэтика лесковского сказа («Левша»). Художественное воссоздание народной мифологизации мира в произведении.

**Творчество Ф.М. Достоевского (1821-1881). Роман «Бедные люди».**

Ф.М. Достоевский: биографические сведения. Социально-­исторические корни мировоззрения. Роман «Бедные люди» и «натуральная школа». Социальная тема в романе. Открытие сферы самосознания «маленького человека». Диалогическая ситуация в романе. Макар Девушкин – сентиментальные черты в характере и их связь с эпистолярным жанром. Жанр повести в творчестве Ф.М. Достоевского. Романтические традиции, герой-мечтатель («Белые ночи», «Слабое сердце»). Особенности повествования и проблема фантастического в двойнике. Новаторство художественной системы Ф.М. Достоевского.

**Творчество Ф.М. Достоевского. Романы «Преступление и наказание», «Идиот».**

«Записки из подполья» как философский пролог к большим романам. «Человек из подполья» как особый тип героя в творчестве писателя. Образ-символ «подполья» в повести. Тип романа Ф.М.Достоевского: идеологический, полифонический, роман-трагедия. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» как «петербургский текст» и как «роман испытания». Раскольников как герой-идеолог. Ситуация исторического перехода, испытания, выбора, «порога» в романе. Система героев-двойников в романе. Образ «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот». Тип «юродивого героя». Катастрофичность финала романа. Разнообразие интерпретаций, противоположные трактовки романа.

**Творчество Л.Н. Толстого (1828-1910). Трилогия.**

Л.H.Толстой: биографические сведения. Идея нравственного совершенствования как узловая проблема духовных и творческих поисков писателя. Влияние дневника на художественную структуру «Детства». Диалектика перехода этического опыта в эстетический. Жанровое своеобразие трилогии Л.Н. Толстого («Детство», «Отрочество», «Юность»). Воссоздание процесса душевной жизни. Этапы развития героя. «Диалектика души» как объект психологического анализа и как художественный метод. Жанр повести и романа в творчестве писателя. Эволюция мировоззрения Л.Н. Толстого.

**Творчество Л.Н. Толстого. «Война и мир».**

Философско-историческая концепция Л.Н. Толстого. Проблема «истории и искусства» в творческом сознании писателя. Создание сложного типа романической структуры. «Замок сцепления» частного и исторического, личного и общего в романе. Поэтика названия. «Война и мир» как «роман-поток». «Мысль семейная» и «мысль историческая» в романе. Своеобразие толстовского психологизма («диалектика души», художественное исследование полноты сверхличного опыта, общего чувства жизни, изображение текучести, многомерности, многослойности характера, автобиографизм).

**Творчество А.П. Чехова (1860-1904). Пьеса «Вишневый сад».**

Творческая биография А.П. Чехова. Жанр рассказа в творчестве Чехова. Особенности композиции рассказов (своеобразие начала повествования, кульминации, фи нала). Сюжеты и герои. Внутренний мир персонажей, роль деталей в выявлении душевного состояния героя. Жизненный фон действия. Тема любви в чеховской концепции жизни. Новаторство Чехова-драматурга. Символический смысл названия пьесы «Вишневый сад». Образ вишневого сада. Художественные детали символического значения в пьесе. Своеобразие драматического конфликта.

**В состав 5 модуля «История русской литературы 20 в. (первая половина)»**

**входят следующие темы:**

**Литературный процесс конца XIX - начала XX века**

Параллельное развитие модернизма и реализма в литературном процессе XX века как идентификационный признак своеобразия русского литературного процесса XX века. Русский реализм на рубеже XIX – XX веков. Писатели-реалисты поколения 1890-х годов как продолжатели традиций и творческих исканий Л.Н. Толстого и А.П. Чехова. Писатели- реалисты 1910-х годов. Понятие о «неореализме».

**Творчество А. Куприна.**

А.И. Куприн и традиции русского реализма XIX века. Характеристика творческой манеры писателя. Особенности художественного конфликта в социально-психологической повести А.И. Куприна. Творчество писателя 1900-х и 1910-х гг. Утверждение высоких нравственных идеалов, гуманистические идеалы писателя, философские темы в творчестве.

**Творчество И. Бунина.**

Основные этапы творческой эволюции. Поэзия И.А.Бунина. Тема родины, русской природы. И.А.Бунин-переводчик. Мотивы распада патриархальной усадьбы. Лирико-философская проза. Тема дворянских гнезд и крестьянских устоев. Феноменологический роман «Жизнь Арсеньева». Концепция жизни как воспоминания. Многообразие форм изображения любви в цикле «Темные аллеи». И.А.Бунин – лауреат Нобелевской премии.

«Новокрестьянская» поэзия. Творчество С.Есенина Творчество С.Клычкова, Н.Клюева, С.Есенина, А.Ширяевца и др. Фольклорные традиции в поэтике крестьянских поэтов. Творчество С.А.Есенина. Христианское и крестьянское начала в ранней лирике С.А.Есенина. Пейзаж в контексте православной образности. Раздвоенность лирического героя С.А.Есенина. С.А.Есенин и Восток. Цикл «Персидские мотивы». Особенности персидской лирики в есенинской версии искусства любви. Многообразие поэтических жанров в творчествеС.А.Есенина. Место С.А.Есенина в развитии русской поэзии.

Символизм и его представители

Доминантное положение русского символизма в модернистском векторе развития. Символистская проза. Своеобразие символистского романа. Творчество Ф.К.Сологуба. Старшие символисты. Основные представители, их вклад в развитие русской литературы. Творчество В.Я.Брюсова. Младосимволисты. Основные представители младшегопоколения символистов, их вклад в развитие русской литературы. Творчество А.А. Блока, А. Белого.

**Акмеизм и его представители**

Акмеизм. История возникновения течения, художественные установки и поэтическая практика. Акмеизм и символизм: попытка реформы эстетической системы символизма и создание новой концепции. Н.Гумилев как теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Индивидуальные пути основных представителей акмеизма (А. Ахматовой, О. Мандельштама).

**Футуризм и его представители**

Футуризм. Возникновение и развитие, манифесты и художественная практика; основные группировки и их декларации. Кубофутуризм (В.Хлебников, В. Маяковский) и эгофутуризм (И.Северянин). Футуризм и символизм.

**Литература русского зарубежья**

Прозаики и поэты «серебряного века» в эмиграции. Тема России и революции, судеб российской и европейской цивилизации, эмигрантскогобытия. Память как одна из основных художественных категорий творчества писателей старшего поколения. Развитие новых жанровых форм: автобиографического романа о прошлом, дневниковой прозы, беллетризованной биографии. Жизнь и творческая судьба А.М.Ремизова, Б.К.Зайцева, И.С.Шмелева, М.А.Алданова, В.Набокова и др.

**В состав 6 модуля «История русской литературы 20 в. (вторая половина)»**

**входят следующие темы:**

**Литературный процесс второй половины XX века**

Основные тенденции, тематика, проблематика, жанровая специфика. Расширение проблемно-тематического диапазона прозы, поэзии и драматургии. Эстетическая дифференциация писателей. «Шестидесятники» и причины их сформировавшие. Первые опыты «самиздата» и «тамиздата» как новые, реалии литературной жизни.

**Литература о Второй мировой войне**

Особенности идейно-тематической организации военной прозы. Особенности становления русской литературы в послевоенный период. Роль А.Твардовского в поэтической системе послевоенного становления русской литературы. Вечные темы в поэзии А.Твардовского. Проблематика поэм «Василий Теркин», «Дом у дороги». Новое осмысление военной темы. «Лейтенантская проза». Произведения Ю.Бондарева, В. Быкова, В. Астафьева.

**Нравственно-философская проблематика деревенской прозы**

Нравственно-философская проблематика –концепция человека и бытия. Изображение судеб современной деревни и нравственных основ народной жизни в произведениях В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина и других.

**Городская проза**

Испытание бытом. Изображение судеб коренных, потомственных горожан и новой волны городских жителей в произведениях Ю.Трифонова. Творчество А.Алексина, В.Маканина, Л. Петрушевской, В.Пьецуха и других.

**Своеобразие лагерной прозы**

Жанровое и тематическое своеобразие лагерной прозы. ТворчествоА.Солженицына и В.Шаламова. Осмысление собственной судьбы и судьбы России. Тема совести и достоинства человека. Противостояние в системе образов. Историко-философская проблематика.

**Поэзия шестидесятников**

Громкая лирика Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной.

**«Тихая лирика» и бардовская поэзия**

«Тихая лирика» Н. Рубцова. Барды. Творчество Б. Окуджавы,А.Галича, В.Высоцкого, Ю.Визбора.

**Условно-метафорическая проза**

Мифологические и фантастические типы условности. РоманыЧ.Айтматова. Жанр социальной сказки. Творчество Ф.Искандера. Философские вопросы в условно-метафорической прозе. Жанр романа- притчи. Произведения А. Кима.

**Возвращенная литература**

Первые публикации «Реквиема» и «Поэмы без героя» А. Ахматовой, «По праву памяти» А.Твардовского. Первая публикация романа «Мастер и Маргарита» в сокращенном виде в 1966-1967 годах в журнале «Москва» с предисловием К.Симонова и послесловием А.Вулиса, «Котлована» - в 1987 году, в январе-апреле 1988 года первая публикация романа «Доктор Живаго» в журнале «Новый мир» с предисловием Д.С. Лихачева, романа «Мы» - в 1988 году в журнале «Знамя».

**Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»**

Жанровая уникальность романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: синтез любовного, фантастического, философского, сатирического романов. Своеобразие композиции: роман в романе. Основные темы и проблемы. Нравственно-философская проблематика. Библейские мотивы. Система персонажей.

**Жанровое своеобразие «Котлована» А.П.Платонова**

Элементы утопии и антиутопии в «Котловане» А. Платонова. Конкретно-историческая и философская проблематика. Образ ребенка. Специфика художественного языка.

**Концепция жизни и смерти в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»**

Жанровое своеобразие. Евангельские мотивы. Концепция личности, ее соотношения с историей и вселенной. Стихи Юрия Живаго и темаголгофского пути Христа. Лирика и историософская концепция романа.

Своеобразие романа Е.Замятина «Мы»

Жанровое своеобразие произведения «Мы». Антиутопия Е.Замятина и мировая романная антиутопическая традиция XX века. Обоснование принципов «фантастического реализма». Дневниковая форма повествования. Своеобразие психологизма. Система образов. Символика произведения.

**Проза русского зарубежья**

Русская зарубежная литература как часть русской национальной культуры XX века. Вторая и третья волна русской эмиграции. Творчество В.Аксенова, А.Синявского, С.Довлатова и других.

**Поэзия И. Бродского**

Начало творческого пути в России. Романтический характер ранней лирики. Трагический характер мировосприятия И. Бродского. Книга как жанр в поэзии И.Бродского. Художественное единство и поэтика книг «Часть речи», «Остановка в пустыне», «Конец прекрасной эпохи», «Римские элегии», «Урания» и другие. И. Бродский – эссеист и переводчик.

**3. RUS TILI O‘QITISH METODIKASI**

**(Методика преподавания русского языка).**

Целью изучения предмета «Методика преподавания русского языка» является формирование у студентов методических знаний, умений и навыков преподавания русского языка как неродного в школах, лицеях и колледжах с узбекским языком обучения.

В результате изучения данного предмета бакалавр должен:

- знать основную научную и учебную литературу по методике русского языка как неродного, основные различия между системой русского и родного языка учащегося;

- уметь изложить содержание основных понятий, используемых в курсе методики, прогнозировать возможную транспозицию и предупреждать типичные ошибки, связанные с интерференцией родного языка; выбрать методическую концепцию, раскрыть зависимость, взаимосвязь различных методических положений в рамках излагаемой концепции.

- владеть навыками использования основных теоретических положений науки для проведения уроков русского языка как неродного с использованием современных технологий обучения.

1. Методика русского языка как наука, ее предмет и задачи. Связи методики со смежными науками. Предмет и задачи методики преподавания русского языка в средней общеобразовательной школе, а также в средних специальных учебных заведениях. Содержание терминов дидактика, лингводидактика. Связь методики со смежными дисциплинами. Основные методы научного исследования, применяемые в методике русского языка. Этапы развития методики преподавания учебной дисциплины. Место и значение предмета “Русский язык” среди других учебных предметов в средней школе и средних специальных учебных заведениях. Содержание и принципы построения программы по русскому языку. Понятие о комплексном, линейном и линейно-ступенчатом расположении учебного материала. Структура действующей программы по русскому языку. Учебники по русскому языку для средних учебных заведений (традиционные учебники, параллельный учебный комплекс).

Современные направления в МПРЯ. Личностно-ориентированный, коммуникативно-деятельностный, тестологический и др. подходы в методике преподавания русского языка.

Методическая система обучения. Компоненты методической системы обучения: цель, содержание, методы и приемы обучения русскому языку, средства обучения, организационные формы обучения. Понятие о методах и приемах обучения. Классификация методов и приемов обучения (активные, пассивные, интерактивные). Элементы инновационных технологий в сочетании с традиционными методами и приемами работы. Современные педагогические технологии, их классификация: технология проектирования, технология прогнозирования, технология развивающего обучения и др.

Урок. Структурные элементы урока. Теория современного урока. Планирование работы по русскому языку. Календарные, тематические и поурочные планы работы учителя русского языка. Цели, задачи и принципы планирования учебного материала. Построение уроков по русскому языку.

Типы и виды уроков русского языка. Подготовка учителя к уроку. Интегрированные уроки русского языка.

Методика изучения разделов русского языка. Методика изучения фонетики, лексикологии, словообразования, морфологии, синтаксиса русского языка. Общеобразовательные (теоретические и практические) задачи изучения отдельных разделов курса. Тесная взаимосвязь между разделами курса русского языка. Значение усвоения учащимися основ грамматики для их речевой деятельности, формирования навыков в области орфографии и пунктуации, развития логического мышления. Значение темы “Общие сведения о языке” для расширения лингвистического кругозора учащихся. Методика развития речи. Содержание работы по развитию речи учащихся и ее место на уроках русского языка. Основные принципы методики развития речи. Развитие навыков связной речи. Способы создания на уроках ситуаций речевого общения. Виды работ по развитию речи.

Внеклассная работа по русскому языку. Факультативные, кружковые занятия по русскому языку. Организация самостоятельной работы учащихся.

**4. RUS ADABIYOTI O‘QITISH METODIKASI**

**(Методика преподавания русской литературы).**

Целью изучения предмета «Методика преподавания русской литературы» является формирование у студентов методических знаний, умений и навыков преподавания русской литературы в школах, лицеях и колледжах с узбекским языком обучения.

В результате изучения данного предмета бакалавр должен:

- знать основную научную и учебную литературу по методике русского языка как неродного и литературы, основные различия между системой русского и родного языка учащегося;

- уметь изложить содержание основных понятий, используемых в курсе методики, прогнозировать возможную транспозицию и предупреждать типичные ошибки, связанные с интерференцией родного языка; выбрать методическую концепцию, раскрыть зависимость, взаимосвязь различных методических положений в рамках излагаемой концепции.

- владеть навыками использования основных теоретических положений науки для проведения уроков русского языка как неродного и уроков литературы с использованием современных технологий обучения.

Методика преподавания русской литературы как наука. Цели и задачи курса. Литература в школе как учебный предмет. Воспитательная и эстетическая роль художественной литературы. Место литературы среди других школьных предметов. Цели и задачи преподавания литературы в школе. Методика преподавания литературы. Предмет, содержание и задачи методики преподавания литературы. Взаимосвязь методики литературы со смежными науками. Методологические и дидактические основы методики преподавания литературы. Научная методика и школьная практика.

Основные этапы методики преподавания литературы. Словесные науки в школах Древней Руси. Значение «Риторики» М.В.Ломоносова. Преподавание словесности в XVIII веке. Развитие методики в XIX веке. Методическая мысль на рубеже XIX - XX веков.

Преподавание литературы на современном этапе. Специфика преподавания русской литературы в Узбекистане. Поиски новых форм й методов обучения в преподавании литературы. Дидактические й литературоведческие принципы. Принципы построения программ по литературе. Программа преподавания литературы в школах Узбекистана! Анализ действующих учебников, хрестоматий, учебных пособий для средних школ, колледжей и лицеев Узбекистана. Анализ методической литературы для преподавателей-словесников.

Методы и приемы преподавания литературы. Понятие о методах приемах обучения. Методы обучения: метод творческого чтения, эвристический метод, репродуктивный метод, исследовательский метод. Чтение художественного произведения. Виды и формы чтения на уроке. Основные приемы обучения выразительному чтению. Комментированное чтение. Пересказ художественных текстов. Виды пересказа: подробный, краткий, пересказ-извлечение, художественное рассказывание, пересказ от другого лица. Приемы заучивания наизусть. Приемы изучения художественного произведения. Элементы инновационных технологий в сочетании с традиционными методами и приемами работы. Этапы изучения произведения в школе. Вступительные занятия, их разновидности. Основные пути анализа художественного произведения: анализ «вслед за автором» или целостный анализ литературного произведения, пообразный анализ и проблемно-тематический анализ. Изучение художественных произведений в их родовой специфике. Особенности изучения эпических, лирических и драматических произведений.

Типы уроков литературы, их построение. Виды опроса на уроках литературы. Современные требования к содержанию и форме урока литературы. Нестандартные, авторские уроки, их роль в повышении мотивации изучения литературы. Критерии анализа урока литературы.

Развитие устной речи учащихся в процессе изучения литературы. Основные принципы обучения устной речи. Развитие письменной речи учащихся. Особенности развития письменной речи учащихся на уроках литературы.

Форма и методика проведения внеклассной работы по литературе. Факультативные занятия.

2023-2024 o‘quv yili uchun tashkil etilgan

Yakuniy davlat attestatsiya sinovlarida universitetni bitiruvchi bosqich

talabalarining majburiy fanlari yoki bitiruv malakaviy (magistrlik dissertatsiya)

ishi himoyalarida bilimini baholash quyidagi baholash mezonlari orqali aniqlanadi.

**O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirining**

**2018 yil 9-avgustdagi 19-2018-son [buyrug‘iga](javascript:scrollText()) asosan**

**2-§. Talabalar bilimini baholash mezonlari**

15. Talabalarning bilimi quyidagi mezonlar asosida:

talaba mustaqil xulosa va qaror qabul qiladi, ijodiy fikrlay oladi, mustaqil mushohada yuritadi, olgan bilimini amalda qo‘llay oladi, fanning (mavzuning) mohiyatini tushunadi, biladi, ifodalay oladi, aytib beradi hamda fan (mavzu) bo‘yicha tasavvurga ega deb topilganda — **5 (a’lo) baho**;

talaba mustaqil mushohada yuritadi, olgan bilimini amalda qo‘llay oladi, fanning (mavzuning) mohiyatni tushunadi, biladi, ifodalay oladi, aytib beradi hamda fan (mavzu) bo‘yicha tasavvurga ega deb topilganda — **4 (yaxshi) baho;**

talaba olgan bilimini amalda qo‘llay oladi, fanning (mavzuning) mohiyatni tushunadi, biladi, ifodalay oladi, aytib beradi hamda fan (mavzu) bo‘yicha tasavvurga ega deb topilganda — **3 (qoniqarli) baho;**

talaba fan dasturini o‘zlashtirmagan, fanning (mavzuning) mohiyatini tushunmaydi hamda fan (mavzu) bo‘yicha tasavvurga ega emas deb topilganda — **2 (qoniqarsiz) baho** bilan baholanadi.

**BAHOLASH TARTIBI**

**Yakuniy Davlat attestatsiya sinovida bitiruvchi talablar uchun xar bir majburiy fanlardan 1 donadan jami 4 ta savoldan iborat bilet taqdim etilib:**

1-savolga bitiruvchi mezon asosida to‘la javob yozganda, maksimal-25 ball;

2-savolga bitiruvchi mezon asosida to‘la javob yozganda, maksimal-25 ball;

3-savolga bitiruvchi mezon asosida to‘la javob yozganda, maksimal-25 ball;

4-savolga bitiruvchi mezon asosida to‘la javob yozganda, maksimal-25 ball;

**Jami: 100 ballikda bilimi aniqlanib,**

**Nizomning 1-jadvaliga muvofiq bitiruvchining bahosi quyidagi tartibda ramiylashtiriladi.**

**100 balldan-90 ballgacha-5 (a’lo);**

**89 balldan-70 ballgacha-4 (yaxshi);**

**69 balldan-60 ballgacha-3 (qoniqarli);**

**59 ball va undan kam-2 (qoniqarsiz).**

**Oliy ta’lim muassasalarida talabalar bilimini nazorat qilish va baholash tizimi to‘g‘risidagi [Nizomga](javascript:scrollText(3920500))   
ILOVA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1-jadval**  **Baholashni 5 baholik shkaladan 100 ballik shkalaga o‘tkazish**  **JADVALI** | | | | | | | |
| **5 baholik shkala** | **100 ballik shkala** |  | **5 baholik shkala** | **100 ballik shkala** |  | **5 baholik shkala** | **100 ballik shkala** |
| 5,00 — 4,96 | 100 | 4,30 — 4,26 | 86 | 3,60 — 3,56 | 72 |
| 4,95 — 4,91 | 99 | 4,25 — 4,21 | 85 | 3,55 — 3,51 | 71 |
| 4,90 — 4,86 | 98 | 4,20 — 4,16 | 84 | 3,50 — 3,46 | 70 |
| 4,85 — 4,81 | 97 | 4,15 — 4,11 | 83 | 3,45 — 3,41 | 69 |
| 4,80 — 4,76 | 96 | 4,10 — 4,06 | 82 | 3,40 — 3,36 | 68 |
| 4,75 — 4,71 | 95 | 4,05 — 4,01 | 81 | 3,35 — 3,31 | 67 |
| 4,70 — 4,66 | 94 | 4,00 — 3,96 | 80 | 3,30 — 3,26 | 66 |
| 4,65 — 4,61 | 93 | 3,95 — 3,91 | 79 | 3,25 — 3,21 | 65 |
| 4,60 — 4,56 | 92 | 3,90 — 3,86 | 78 | 3,20 — 3,16 | 64 |
| 4,55 — 4,51 | 91 | 3,85 — 3,81 | 77 | 3,15 — 3,11 | 63 |
| 4,50 — 4,46 | 90 | 3,80 — 3,76 | 76 | 3,10 — 3,06 | 62 |
| 4,45 — 4,41 | 89 | 3,75 — 3,71 | 75 | 3,05 — 3,01 | 61 |
| 4,40 — 4,36 | 88 | 3,70 — 3,66 | 74 | 3,00 | 60 |
| 4,35 — 4,31 | 87 | 3,65 — 3,61 | 73 | **3,0 dan kam** | **60 dan kam** |

**ADABIYOTLAR RO‘YXATI**

**Asosiy adabiyotlar**

1. Ахмедова Л.Т., Кон О.В. Методика преподавания русского языка. **-** Ташкент, 2013.
2. Ахмедова Л.Т., Лагай Е.В. Современные технологии преподавания русского языка и литературы. - Ташкент, 2016.
3. Балыхина Т.Н. Методика преподавания русского языка как неродного. - М., 2008.
4. Баранов М.Т. Методика преподавания русского языка в школе. - М., 2001.
5. Земская Е.А. Современный русский язык уч.пос. Москва. 2011. -328 с
6. Колесникова И.А. Педагогическое проектирование. -М.: «Академия», 2007.-284 с.
7. Кудашева З.К., Магдиева С.С. Методика обучения литературе. Учебное пособие для учителей и студентов педагогических университетов и институтов. Т.: Изд-во «ALOQACHI», 2008 - 263 с. (глава «Современные технологии обучения литературе»).
8. Лекант.П.А. Современный русский литературный язык. Учебник. -М. АСТ-ПРЕСС книга. 2013. -766 с.
9. Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы. Учебное пособие для студентов педвузов Узбекистана. 2011.
10. Махкамова С.Х, Абдусаматова Л.Х. Современные технологии преподавания русского языка. - Т.: ТГПУ, 2007- 66с.
11. Муравьева Г.Е. Проектирование технологий обучения. Учебное пособие. -Иваново, 2001.
12. Муслимов Н.А., Уразова М.Б. Проективная деятельность будущего учителя. Учеб.пособие для ВУЗов.Ташкент: «GrandPaper», 2011. -92с.
13. Педагогические технологии: понятия, принципы и методы внедрения. (Сб. материалов из Интернета) сост. С.Махкамова. – Т.: 2003 – 56с.
14. Розенталь Д.Э. Современный русский язык. Уч.пособие. – М. Высшая школа. 1991. -599 с.
15. Современный русский язык /Под ред. В.А. Белошапковой. – М. 1989. -800 с

**Qo‘shimcha adabiyotlar:**

1. Указ Президента Республики Узбекистан «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан». - Ташкент февраля 2017 г., № УП-4947.
2. Постановление Президента Республики Узбекистан от 17 июня 2019 года № ПП-4358 «О мерах по коренному совершенствованию системы подготовки востребованных квалифицированных кадров и развитию научного потенциала в Национальном университете Узбекистана имени Мирзо Улугбека в 2019-2023 годах» <https://regulation.gov.uz/ru>
3. Азизходжаева Н.Н. Педагогические технологии в подготовке учителя. - Ташкент, 2000.
4. Валгина Н.С. Современный русский язык. Москва. 2002. -528 с.
5. Валгина Н.С. Современный русский язык: синтаксис: учебник- 4 исправ. - М., 2003.
6. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2005- 368с.
7. Компьютерные телекоммуникации школе. Под ред. Е.С.Полат - М.: 1995 – 344 с.
8. Лекант П.А. Синтаксис простого предложения в современном руссь языке. - 3-е изд. - М., 2004.
9. Лекант П.А. Современный русский язык. Синтаксис: учебное пособие для студентов, высш. учеб, заведений. - М., 2010
10. Полат Е.С. Новые педагогические технологии. Пособие для учителя. - М.: 1999 – 298 с.
11. Розенталь.Д.Э., Голубь И.Б. Современный русский язык. – М. Айрис-пресс. 2010. -448 с.
12. Фарберман Б.Л, Мусина Р.Г, Джумабаева Ф.А. Современные методы преподавания в вузах. – Т.: 2001- 156с.

**Internet saytlari**

1. <http://ziyonet.uz/ru/library>

2. <http://natlib.uz/>

3. <http://ek.nuu.uz/>

4. [www.narod.ru](http://www.narod.ru)