**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI**

**OLIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

**ANDIJON DAVLAT UNIVERSITETI**

**FILOLOGIYA FAKULTETI**

**KUNDUZGI TA’LIM SHAKLI**

**5111300 - ONA TILI VA ADABIYOTI (QIRG`IZ TILI VA ADABIYOTI) TA’LIM YO‘NALISHI BITIRUVCHI TALABALARI UCHUN**

**MAJBURIY FANLARDAN**

 **YAKUNIY DAVLAT ATTESTATSIYA**

**D A S T U R I**

**Andijon-2024**

Andijon davlat universiteti Kengashining 2024 yil 31-yanvardagi 7-sonli yig‘ilish qaroriga muvofiq tasdiqlangan.

Dastur Andijon davlat universitetida ishlab chiqilgan.

**Tuzuvchilar:**

 **Rus tili va adabiyoti kafedrasi katta o‘qituvchisi: O.S. Usmonova**

 **Rus tili va adabiyoti kafedrasi o‘qituvchisi: M.A.Sotvoldiyev**

**Fakulteti dekani: B.M.Rahmonov**

**O‘quv-uslubiy boshqarma boshlig‘i: G‘.Xaydarov**

**O‘quv ishlari bo‘yicha prorektor: R.Mullajonov**

**KIRISH**

 Mazkur dastur 5111300 - Ona tili va adabiyoti (qirg`iz tili va adabiyoti) ta’lim yo‘nalishi bitiruvchilarining tahsil olish mobaynida mutaxassislik va ixtisoslik fanlarini o‘qib o‘zlashtirganlik darajasini aniqlash uchun o‘tkaziladigan Yakuniy Davlat attestatsiyasi sinovlari bo‘yicha ishlab chiqilgan.

2023-2024 o‘quv yili yakunida bitiruvlardan O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligining 2020-yil 14-avgustdagi 3-son bilan tasdiqlangan namunaviy o‘quv rejadagi umumkasbiy va ixtisoslik fanlaridan o‘tkaziladi.

**Yakuniy Davlat attestatsiyasi sinovlarida o‘tkaziladigan fanlar**

**tarkibi:**

**1. Hozirgi qirg`iz adabiy tili;**

**2. Qirg`iz adabiyoti tarixi;**

**3. Ona tili o`qitish metodikasi;**

**4. Adabiyot o`qitish metodikasi;**

**1. Hozirgi qirg`iz adabiy tili**

**Фонетика**

**1- тема . Фонетикага киришүү. Фонема жөнүндө түшүнүк**

 Кыргыз тилинин түрк тилдериндеги орду жана өзгөчөлүктөрү. Жалпы элдик тил жана улуттук адабий тил. Кыргыз тилинин мамлекеттик тил катары статуска ээ болушу, аны турмушка ашыруунун негизги концепциясы.

**2- тема. Тыбыштарды изилдөөнүн үч аспектиси.**

 Тыбыштарды изилдөөнүн аспектилери жөнүндө түшүнүк.

 Тыбыштардын акустикалык мүнөздөмөсү: 1. Үндүн бийиктиги; 2. Үндүн күчү; 3. Үндүн созулушу; 4. Үндүн тону, тембри, спектри.

 Сүйлөө органдарынын тыбыш жасоодогу ролу. Дем алуу органдары. Көмөкөй жана үн түйүндөрү. Көмөкөйдөн жогорку көңдөйлөрү. Артикуляция жана артикуляциялык база. Кекиртек, алкым, көмөкөй, ооз көңдөйү, тил, жумшак жана кату таңдай, тиштер менен эриндер жана мурун көңдөйү, өпкө, анын трахелары, борбордук нерв системасы.

 **3- тема. Тыбыштарды изилдөөнүн лингвистикалык аспектиси**

Үндүүлөрдүн сапаты бардык үесүздөргө таасир этиши-сингормонизм закондору күчтүү сакталган тилдердин бирден-бирден-бир касиети. Жалпы эле түрк тилдери, ошонун ичинде кыргыз тил да, ушундай тилдердин тобуна кирери белгилүү. Мына ошолор тууралуу.

**4- тема. Азыркы кыргыз тилиндеги үндүү тыбыштар**

 Кыргыз тилиндеги үндүү тыбыштар, аларга мүнөздүү өзгөчөлүктөр. Үндүү тыбыштардын классификациясы. Үндүү тыбыштарга мүнөздөмө. Кыргыз тилиндеги созулма үндүүлөрдүн калыптанышы.

**5- тема. Үнсүз тыбыштар**

Үнсүз тыбыштарга мүнөздүү өзгөчөлүктөр.Үнсүз тыбыштардын классификациясы.

 1) Үнсүз тыбыштардын жасалуу ордуна карай бөлүнүшү.

 2) Үнсүз тыбыштардын жасалуу ыгына карай бөлүнүшү.

 3) Үнсүз тыбыштардын үн менен шыбыштын катышуу даражасына карай бөлүнүшү.

**6- тема. Тыбыштардын речтик агымда бири-бирине таасир этип өзгөрүшү.**

Биз сүйлөгөн учурда речтеги тыбыштар бири-бирине бөлүнбөй, өз ара айкалышкан түрдө колдонулат. Ошондуктан алар речтик агымда бири экинчисине жанашкан, бирине-бири таасир эткен комбинациялык жана позициялык шарттарга дуушар болбой койбойт. Мындай шарттар тыбыштардын түрдүүчө өзгөрүлөөрүн пайда кылат.

**7- тема. Сингорманизм закону**

Бир сөз ичиндеги тыбыштардын бири-бирине үндөшүп айтылышы сингормонизм деп аталат. Сингормонизм түрк тилдерине, монгол тилдерине, ошондой эле финно-угор, тунгус-манжур тобундагы тилдерге да мүнөздүү тыбыштык закон болуп саналат.

**Кептин фонетикалык жактан бѳлүнүшү.**

**8- тема. Муун жана басым**

 Муун жөнүндө түшүнүк. Муундагы сыйлыгыщуулар жана жылышуулар. Басым жана анын кызматы. Муун жана басымдын түрлөрү. Муундун түрлөрү жана типтери. Басымдын түрлөрү.

**9- тема. Интонация жана анын түрлѳрү**

Интонация жана анын түрлѳрү, аткарган кызматтары жѳнүнѳ кеңири маалымат берилет.

**10- тема. Графика**

Графика. Жазуунун жаңы редакциясы.

**11-тема. Кыргыз тилинин орфографиясы.**

Кыргыз тилинин орфографиясы жана анын негизги принциптери жѳнүндѳ.

**12-тема. Кыргыз тилинин орфоэпиясы.**

Кыргыз тилинин орфоэпиясы жана анын негизги эрежелери жѳнүндѳ.

**13-тема. Транскрипция**

Транскрипция. Транскрипциялык кошумча белгилер жана түрлѳрү жѳнүндѳ.

**ЛЕКСИКОЛОГИЯ БӨЛҮМҮ**

**1-тема. Лексикология жөнүндө жалпы маалымат.**

 Лексикология жана анын обьектиси. Лексикологиянын негизги маселелери. Сөз жана анын тилдеги мааниси.

**2- тема. Сөз маанилери жана анын типтери**

Сѳз маанилери, алардын типтери полисемия, моносемия, дисемия тууралуу.

**3-тема. Сѳз маанилеринин кеңейүү жолдору**

Сѳз маанилеринин кеңейүү жолдору: метафора, метонимия, синекдоха жана ордун басуучулук ыктары жѳнүндѳ.

**4-тема.****Полисемия жана омонимия**

Полисемия, анын мааниси, омоним сѳздѳр, полисемия жана омоним сѳздѳрдүн окшош жана айырмачылык жактары.

**5-тема. Синоним,**

 Кыргыз тилиндеги синоним сѳздѳр, алардын түрлѳрү толук маанилүү синонимдер, толук эмес синонимдер жана контексттик синонимдер.

**6-тема. Антоним сөздөр**

Кыргыз тилиндеги антоним сѳздѳр, алардын түрлѳрү бир уңгулуу антонимдер, ар башка уңгулуу антонимдер жана контексттик антонимдер.

 **7-тема. Кыргыздын төл лексикасы.**

 Кыргыз лексикасынын келип чыгыш теги боюнча катмарлары. Жалпы алтай жана түрк тилдерине орток лексика.

**8-тема. Сырттан кирген сөздөр. Монгол иран, араб жана орус тилинен кирген сөздөр**

Кыргыз жана монгол тилдерине орток лексика. Монгол тилинен кирген сөздөрдүн маанилик топтору. Араб тилинен кирген сөздөрдүн маанилик топтору.

 Иран тилинен кирген сөздөрдүн маанилик топтору. Орус тилинен кирген сөздөрдүн өздөштүрүлүш этаптары. Орус тилинен өздөштүрүлгөн сөздөрдүн маанилик топтору.

**9-тема. Кыргыз тилиндеги эскирген сѳздѳр жөнүндө жалпы түшүнүк**

 Тилдеги сөздөрдүн эскирүү себептери жана историзмдер, архаизмдер тууралуу жалпы маалымат берүү.

**10-тема. Неологизмдер жѳнүндѳ жалпы маалымат**

 Жаңы лексиканын маанилик топтору. Неологизмдердин активдүү сөзгө өтүш жолдору.

**11-тема. Фразеологизмдер жөнүндө жалпы түшүнүк**

Фразеология менен фразеологизмдердин эмне экендигине түшүнүш үчүн жалпы эле сөз айкаштары деп эмнени айтабыз, аларды эркин жана туруктуу сөз айкаштары деп бөлүштүрүүнүн кандай зарылдыгы бар ж.б. туурасында кеңири сөз кылууга туура келет. Ансыз бул куюлуп жаткан маселенин көп кырдуу жактарын ачык элестетип, жалпы маалымат алышка мүмкүн эмес.

**12-тема. Диалектизм сөздөр**

Диалектизимдер көркөм чыгармаларда адабий каармандардын речиндеги өзгөчөлүктөрдү көрсөтүү, салтына мүнөздүү белгилерди чагылыдыруу максатында колдонулат.

**13-тема. Термин жана терминология**

Термин жана терминология жѳнүндѳ жалпы түшүнүк.

**14-тема. Лексикография**

 Лексикография сөздүктөр менен иштейт. Сөздүктүн түрлөрү жөнүндө кеңири маалымат берилет.

**2. Qirg`iz adabiyoti tarixi**

**1-тема.Ырчылык өнөр**

 Ырчылык өнөрдүн өзүнө тиешелүү болгон өзгөчөлүктөрү, тарыхый өнүгүшү, психологиясы жана ырчылык өнөрдүн функционалдык өнүгүшү тууралуу.

**2-тема. Ырчылык өнөрдүн жанрлары**

Ырчылык өнөрдүн жанрлары дегенде ырчылык өнөрдүн же ырчылардын өздөрү ырдашып жүргөн жанрды же жанрдык түрлөрдү түшүнөбүз.Мында фольклористикада колдонулуп келген «жанр», «жанрдык түр» деген терминдер тууралуу.

**3-тема. Асан кайгы**

Мурдагы (ХIII – ХV кылымдардагы) Алтын Ордого караштуубир катар элдерге (кыргыз, казак, каракалпак, ногойлорго) өзүнүн өлбөс-өчпөс чыгармаларын калтырып кеткен. Мына ошол чыгармалары тууралуу.

 **4-тема. Толубайдын өмүрү жана чыгармачылыгы жөнүндө**

Бизге тарыхый так маалыматтар жеткен жок. Болгону – эл оозунда уламыш-легенда, жөө жомок түрүндөгү гана материалдар бар.

 **5-тема. Алдар Көсөө**

“Алдар Көсөө” кыска аӊгеме, улама, жөө жомок түрүндө кыргыз, казак, каракалпак,түркмөн жана Памирдик кыргыздарда айтылат. Кыргыз, казак материалдары боюнча тарыхый Жаныбек хандын катыштыгына карабастан, анын тарыхый адам экендигин далилдей турган фактылар жок.

**6-тема. Сансыз сынчынын чыгармачылыгы**

Көкжар уулунун аты эл ичинде кеңири белгилүү, бирок анын өмүр баянынан так кабар берүүчү тарыхый жазма булактар жок. Ошондуктан ал жөнүндөгү маалыматтарды элдик санжыра, аңыз сөздөргө гана таянып айтууга болот.

**7-тема. Калыгул**

Реалдуу жашагандыгы күмөн туудурбай турган, ошону менен бирге эле аты, иштеген иштери легендага айланып, Калыгул олуя – деген лакап ысмы аңыз кептердеги Асан кайгы, Токтогул ырчы, толубай сынчы, Жээренче чечен, Акыл Карачач сыяктуу ысымдар менен бир катар айтылып калган улуу инсан.

**8-тема. Музооке өмүрү, чыгармачылыгы**

 Музооке ырчы биздин кылымдан кыйла мурдараак жашап өтүп кеткендиктен, небереси Байымбет ал учурда турмуш соккусуна оңчулуктуу кутула албай жүрүп, анын үстүнө жаштык кылып, көөнөрбөс бай мүлкү бар Музоокедей бабасынын ыр сандыгынан жазчусун дурустап жазып алганга үлгүрбөгөндүктөн жана бул чоң ырчынын кундуу эмгектерибиротоло унутулуп кете элегинде аны билген куйма кулак адамдардан өз убагында жазылбагандыктан ырчынын мурастары дээрлик изсиз калган.

**9-тема. Чөжө Каржабай уулунун өмүрү, чыгармачылыгы**

Чөжө казак калкында булбул аталган курч тилдүү, өткүр акын, айтыш өнөрүнүн ири устаты, түпкү теги–кыргыз, ата-энеси илгери бир казак--кыргыз согушунда казакка ооп барып туруп калган.

**10-тема. Айтике**

Ырчынын өмүрү, чыгармачылыгы жана ага карата берилген жазуучулардын эң зор баалары. Айтике салтты мыкты тутунган нускалуу, ырчылык мүмкүнчүлүгү жогору, санат ырлуу, салмактуу ойчул, түз сөздүү элдик ырчы болгон.

**11-тема. Арстанбек**

Буйлаш уулу өмүрү, чыгармачылыгы жана Кокон бийлиги жөнүндө ырдаган ырлары тууралуу. Арстанбек – XIX кылымда жашаган кыргыз ырчыларнын эң көрүнүктүү өкүлү. Ал 1824-жылы эки Наарын ортосунда, Ийри-Сууда Буйлаш бийдин токолу Төрөкандан төрөлүп, 1878-жылы 54 жашында Ысык-Көлдүн тескейи Чычканда каза болот.

**12-тема. Чоңдунун өмүрү жана чыгармачылыгы**

Койчумановдун өмүрү, чыгармачылыгы жана айтыш ырлары тууралуу. Чоңду XIX кылымда жашап өткөн кыргыз ырчыларнынын эң ири өкүлү. Ал 1826-жылы Таластагы Кушчу уруусунда туулуп, 1912-жылы дүйнөдөн кайткан. Чоңду 13-14 жашында Манас түшүнө кирип, Манас айткан ырчы болот. Манасчымын дегендердин баарына жолугат.

**13-тема. Эсенаман Жалгаш уулунун өмүрү жана чыгармачылыгы**

Эсенаман Жалгаш уулу өз мезгилинин жез таӊдай аталган күчтүү акындарынан болуп, Балык, Чоӊду, Сартбайлар менен замандаш жашайт.

**14-тема. Солтобай**

Токтоболот уулу чоң сүрөткер акын. Акындын өмүр, жашоо, күлкү, сүйүү ырлары жөнүндө. Солтобай XIX кылымдын ортосу XX кылымдын башында жашаган кыргыз ырчыларынынын ири өкүлү.

**15-тема. Сартбай**

Бөлөкбай уулу өмүрү, чыгармачылыгы жана элдик жомокторду эл арасында аткарып жүргөндүгү тууралуу. Сартбай өз доорунун күчтүү ырчыларынан болсо да, негедир иликтөө алкагына алынбай коңулда калган. Акын Сартбайдын чыгармачылык багыты ар кырдуу лирик жана жомокчу болуп, кыргыз маданиятына өз алдынча кошкон салымы бар.

**16-тема.Жаныш**

Жаныштын өмүрү, чыгармачылыгы жана башка акындар менен айтышкандыгы тууралуу. Жаныш акындын чыгармачылык өнөрүнүн күрдөлдүү учуру казак жергесинде өтүп, Талас аймагына кийинчерээк көчүп келет. Ал ырдаганда эл бир ыйлап, бир күлүп кунт коюп укчу экен. Жаныштын аткаруучулугу өзгөчө артык эле дешет.

**17-тема. Найманбай Балык уулу**

Найманбай Балык уулунун өмүрү, чыгармачылыгы жана Калмырзанын ага атап айткан ырлары тууралуу. Найманбай Балык уулу – айтыш акыны, жомокчу. Өз заманында жашаган ырчылардын көпчүлүгү менен айтышкан экен.

**18-тема. Жеңижок**

Жеңижок (Өтө) Көкө уулунун айтыштары, насаат ырлары тууралуу. Эл арасында «Жел жетпеген Жеңижок, Айтышаарга теңи жок» - делип, кезинде атагы дүңгүрөгөн орошон таланттын ээси опсуз чоң акын Өтө Көкө уулунун акындар поэзиясында алган орду – төрдө.

**19-тема. Жеңижоктун “Көксулуу”, “Балам жок”, “Жалгыз тал” ырлары жана санат - насыяттары**

Жеӊижок тарбиялык мааниси тереӊ, уккан элдин акылына уюй турган кептерди санаттап айткан чоӊ нускоочу акын.Анын “Көксулуу”, “Балам жок”, “Жалгыз тал” ырларынын жана санат - насыяттарынын мазмуну.

**20-тема. Ботобай**

Ботобайдын “Күлүк аттын сыны”, “Терме”, “Сүйүү”, “Ботобайдын арманы” аттуу ырлары жөнүндө. Кыргызстандын түштүк өрөөнүнө, Өзбекстандын көп жерине таанымал акын. Ботобай 1861-жылы Өзбекстандын Кожоабад районуна караштуу Каныя – Бостон деген кыштакта кедейдин үй-бүлөсүндө туулат.

**21-тема. Карамурза**

Карамурза Арстанбап аймагында, Аксы багытында, Кетмен-Төбө, Көкар өрөөндөрүндө улуу ырчы катары эскерилип, чыгармаларынан айрым үзүндүлөр эл оозунда айтылып, анын акындык чеберчилиги, чукугандай сөз тапкан, калемпир, мурчту кошо айткан зор таланты эскерилип келет.

**22-тема. Токтогул**

Токтогул Сатылгановдун “Алымкан”, “Аккан суу”, “Санат”, “Насыят”, “Кош элим”, “Туткундагы арман” ж.б. ырлары жөнүндө. Т. Сатылганов замандардан келаткан төкмөлүк өнөрдүн залкар өкүлү. Ал 1864-жылы кеч күздө Кетмен-Төбө өрөөнүндөгү Куччу Суу деген айылында туулган. Акын 1933-жылы 69 жаш курагында өз жери Кетмен-Төбөдө дүйнөдөн кайткан.

**23-тема. Кыз-келиндер чыгармачылыгы, Наркүл**

 Наркулдун өмүрү, чыгармачылыгы, анын айтыштары тууралуу. Өткөндө кыргыз аялдарынын ичинен нечен таланттуу ырчылардын чыккандыгын жокко чыгарууга болбойт. Алардын бири – Наркүл.

**24-тема. Калмырза**

Калмырза Сарпек уулунун өмүрү, чыгармачылыгы жана Найманбай менен айтышканы жөнүндө. Калмырза айтыш өнөрүнүн ири устаты болгон. Салттык ырларды зор чеберчилик менен аткарып, элге ушул өзгөчөлүгү менен таанылган. Салттык ырдын кордоо, мактоо сыяктуу түрлөрүн көп жараткан.

**25-тема. Эшмамбет**

Эшмамбет Байсейит уулунун “Токтогулду сагынып” деген ыры жана Токтогул менен айтышканы тууралуу. Эшмамбет Байсейит уулу 1866-жылы Талас өрөөнүнүн Кырк казык деген жеринде туулуп, 1929-жылы Капка деген жерде 63 жашында көз жумган.

**26-тема.Алтай Айдарбек уулу**

Алтай Айдарбек уулу салттуу Санат ырларында өз күчүн сынаган, элдик, фольклордук чыгармаларды жакшы билген, өзгөчө жарамазанды мыкты айткан адис ырчы катарында бааланган ырчылардан болгон.

**27-тема. Үмөтаалы Эсенаман уулу**

Үмөтаалы өз мезгилиндеги төкмө акындардын белгилүү өкүлдөрүнөн, кадимки жез таӊдай аталган Эсенамандын перзенти. Уруусу – кушчу, кыржы уругунан.

**28-тема. Коргол Досу уулу**

Токтогулдун көрүнүктүү шакирттеринин бири, айтышуудан алдырбаган, күүчүлөрдүн күкүгү акын жана комузчу – Коргол Досу уулу.

**29-тема. Калык Акы уулу**

Калык Акы уулу кыргыз акындар поэзиясында өзүнүн чоӊ орду бар, даӊазасы кыргыз, казакка бирдей тараган, түбөлүктүү өлбөс өнөрү кызыл тили менен чыныгы урмат-сыйга арзыган элибиздеги саналуу төкмөлөрдүн эӊ көрүнүктүүлөрүнүн бири.

**30-тема. Барпы**

Барпы Алыкуловдун өмүрү жана чыгармачылыгы жана анын философиялык ыр циклдери.

**31-тема. Барпынын чыгармачылыгында махабат лирикасы**

“Мөлмөлүм”, “Мырзайым”, “Лөлүкан”, “Буракжан”, Гүзөл кыз, “Карай көз”, “Ак дилбар”, “Өзгөчөм” ж.б.

**32-тема. Осмонкул Бөлөбалаев**

Осмокул кайсы тематикада, эмнени ырдабасын, жогорку чеберчиликте, буйдалбастан төгүп жиберген артыкчылыгы, ырларынын салмактуулугу, санаттарынын учкулдугу, төкмөлүгүнүн күлүктүгү, оюӊдагыны таап ырдаган ак таӊдай төкмөлөрдүн катарынан орун алган ырчы.

**32-тема. Осмонкул Бөлөбалаевдин айтуучулук өнөрү**

Осмонкул Бөлөбалаевде айтуучулук өнөр да зор болгон. Ал жаш чагында казак элинин “Кыз Жибек”, “Козу Көрпөш”, “Баян сулуу”, кыргыз элинин “Курманбек”, “Жаныш, Байыш”, “Кедейкан” ж.б. дастандарын чебер айткан.ю

**33-тема. Алымкул Үсөнбаев**

А.Үсөнбаевдин чыгармалары идеялык тематикалык жана жанрдык жактан көп түрдүү келип, акындар поэзиясынын көркөм фондусун байытып турат.

**34-тема. Алымкул Үсөнбаевдин балдарга арналган ырлары**

А.Үсөнбаевдин балдарга арнап чыгарган ырлары кичинекейлердин, бөбөктөрдүн психологиясына шайкеш келип, алардын ой-максаттарын, алга умтулууларын чагылдырып турат.

**35-тема. Сыдык Алайчиев**

Сыдык Алайчиев ырчылар поэзиясына өз изин калтырган акын. Залкар ырчылардан таалим-тарбия алып, ырдоонун салтын үйрөнгөн.

**36-тема. Токтонаалы Шабданбаев**

Токтонаалы Шабданбаев ырчы, төкмө акын катары калайык журтка белгилүү болгон төкмө акын катары таанымал, Кыргызстандын эл артисти.

**37-тема. Анаргүл Тажибаева**

Анаргүл Тажибаеванын өмүрү жана чыгармачылыгы жөнүндө. Анын ырлары.

**38-тема. Анаргүл Тажибаева санат-насыят, балдар ырларын жана “Манас” эпосун айткан акын.**

Анаргүл Тажибаева санат-насыят, балдар ырларын жана “Манас” эпосун чебер айтуучусу катары да таанымал аял акындарынан болгон.

**39-тема. Сарыкунан Дыйканбай уулу**

Сарыкунан тубаса таланттуу ири ырчылардын бири болгон. Анын даӊазасы өз кезегинде күчтүү чыккан.

**40-тема. Сарыкунан Дыйканбай уулу – айтуучу**

Сарыкунандын чоӊ ырчылардан экендигин кадиксиз далилдеген жагы анын айтуучулугу. Анын өнөрүнүн алптыгы дал ушул дастанчылыгынан, айтуучулугунан таасын айкындалган.

**41-тема. Сооронбек Чойбеков**

Сооронбек Чойбековдун өмүрү жана чыгармачылыгы. С.Чойбеков төкмөлүктү да, жазмачылыкты да бирдей алып жүргөн акын.

**42-тема. Ашыралы Айталиев**

Бүгунку күндөгү төкмөлүк өнөрдүн башатында турган элибизге кеӊири белгилүү ырчыларыбыздын бири Ашыралы Айталиев.

**43-тема. Ашыралы Айталиевдин айтуучулугу жана обончулугу**

Ашыралы Айталиев өз учурунда дастандарды айтуу менен бирге өз учурунда өзү обон жаратуучулугу менен да башкан төкмө акындардан айырмаланып турат.

**44-тема. Токтосун Тыныбеков**

Токтосун Тыныбековдун өмүрү жана чыгармачылыгы. Анын айырмаланган өзгөчөлүгү көп кырдуулугу.

**45-тема. Эстебес Турсуналиев**

Эстебес Турсуналиевдин өмүрү жана чыгармачылыгы жөнүндө. Өзүнүн күлүк төкмөлүгү, аткаруучулуктагы ашкан чеберчилиги, эске тутуусунун күчтүүлүгү, көп кырдуу өзгөчүлүгү менен акындар поэзиясынын тарыхында калды.

**46-тема. Эстебес Турсуналиев – шаттыктын акыны**

Анын чыгармачылыгы менен таанышсаӊ эч качан кайгы-муӊга капташпай жалаӊ шаӊ салтанаттардын үстүндө жүргөндөй элес калат.

**47-тема. Тууганбай Абдиев**

Тууганбай Абдиевдин өмүрү жана чыгармачылыгы жөнүндө. Тууганбай чукул кайрып кыскараак ырдаган, үнү жагымдуу, аткаруучулугу артык төкмө акын болгон.

**48-тема. Тууганбай Абдиев – айтыш өнөрүнүн чебери**

Тууганбай Абдиев айтыш өнөрүндө жоопту шыдыр таба калуусу, бир нерселерге салыштыруусу, айтышуу ыкмасы мыкты акын болгон.

**49-тема. Замирбек Үсөнбаев**

Замирбек Үсөнбаевдин өмүрү жана чыгармачылыгы жөнүндө. Замирбек Үсөнбаевдин төкмөлүгү масштабы чоӊ, көлөмдүү эпос, дастандарды айтууда, айтыш өнөрүндө, ар санатты кынтыксыз термелөөдө айрыкча эл көзүнө түшкөн.

**50-тема. Ысмайыл Борончиев**

Ысмайыл Борончиевдин өмүрү жана чыгармачылыгы жөнүндө. Элдин оюн таап ырдаган, айтыша келсе алдырбас, өнөрүнө өзү, өзүнө сөзү бап келип, уккандын кумарын кандырган, көргөндүн көӊүлүн тындырган, ошондоюнан барып төкмөлүктүн төрүнөн орун алган классик кырчылардын эӊ сүйкүмдүүсү жана соӊкусу – Ысмайыл Борончиев.

**3. Ona tili o`qitish metodikasi**

**1-тема: Кыргыз тилин эне тил катары окутуунун жалпы методологиялык маселелери**

 «Метод» грек тилинен алынып, «бир нерсеге жетүүнүн жолу» деген түшүнүктү билдире турганы белгилүү. Ал эми «методология» деген сөздүн негизин «метод» жана «логос» түзүп, «максатка жетүүнүн жолу жөнүндөгү илим» (окуу) маанисинде колдонулат.

**2-тема: Кыргыз тили боюнча билим берүүнүн максаты, милдети жана мазмуну**

Кыргыз тилин окутуунун методикасы педагогикалык илимдердин катарына кирип, анын негизги тармактарынын бирин түзөт.

**3-тема: *Кыргыз тилин окутуу принциптери***

Кыргыз тили боюнча билим берүүнүн принциптери аркылуу эне тилди окутуунун теориялык маселелери (деңгээлдери) аныкталат.

**4-тема: *Кыргыз тилин окутуу методдору***

Метод – педагогикалык категория катары өтүлө турган материалды кандай ыкма менен натыйжалуу берүүнүн жолдорун көрсөтөт.

**5-тема: Кыргыз тили боюнча билим берүүчү мугалимдердин милдеттери. Кыргыз тили боюнча компетенттүүлүктөргө негиздеп билим алуунун технологиялары. Окуучуларга эне тили боюнча билим берүүнү уюштуруунун формалары.**

Мугалим – окутуу, билим берүү, тарбиялоо, калыптандыруу жана өнүктүрүү процессин уюштуруучу жана жөндөп туруучу адам. Педагогдор төмөнкүлөргө укуктуу: – педагогдук ишти уюштуруунун усулдары менен формаларын эркин тандап алууга…

**6-тема: Окуучулардын жетишкендиктерин баалоонун негизги стратегиялары**

Кыргыз тили сабагындагы билимдин натыйжасын баалоо окутуп - үйрөтүүнүн формалары жана методдорунун максаты менен тыгыз байланышта. Баалоонун максаты-күтүлүп жаткан билимдин чыныгы натыйжаларына карата аныктоо.

**7-тема: *Жылдык иш план түзүү жана бир саатык конспект жазуу***

Окуу жылы башталары алдынан ар бир тилчи мугалим окуу программасы жана окуу китебине таянып жылдык иш планын түзүп алат.

**8-тема: *Эне тилинин бөлүмдөрүн окутуу. Байланыштуу кепти окутуу***

Окуучулардын байланыштуу кебин өстүрүү дегенибиз, жөнөкөй түшүнүк менен айтканда, алардын оозеки жана жазма кебин өстүрүү, ой пикирлеринү, айтайын дегенин оозеки да, ошондой эле жазма түрүндө да башка бирөөгө, угуучуга сабаттуу түшүндүрө алуу дегенди билдирет.

**9-тема: *Кептин стилдерин окутуу***

Кыргыз адабий тилинин дагы бир бөлүмү стилистиканы окуучуларга үйрөтүүнүн зор мааниси бар.Себеби бул бөлүмдү өздөштүрүү менен оозеки жана жазма кебин калыптандырууда эң көп керек болгон иш кагаздарынын түрлөрүн, илимий стиль, көркөм стиль жана публицистикалык стилдерди өздөштүрүшөт.

**10-тема: *Синтаксис жана кеп маданиятын окутуу***

Белгилүү тилчи окмуштуу А.А.Потебня айткандай, сөз пикирди түшүндүрүү жана аны башкаларга узатуу куралы гана эмес. Балким сөздүн ар бир колдонулуусу жаңы пикир жаратылуусу жана ал жаңы пикир жөндөмдүүлүгүндөгү мурдагы запастардын жаңы көз караш, жаңы суроолор негизинде кайта классификацияланышы жана өзгөртүлүүсү натыйжасы болуп эсептеле.

**11-тема: *Пунктуацияны окутуу***

Сүйлөмдөгү тыныш белгилеринин грамматикалык жана интонациялык маанилери. Пунктуациянын мазмуну эки жакту түшунүктү билдире тургандыгы.

**12-тема: *Фонетика жана графиканы окутуу.***

Фонетика, графиканы өздөштүрүү аркылуу окуучулар кыргыз тилинин тыбыштык системасы, тыбыш менен тамганын өз ара карым-катышы, жөнүндө билим алышат; тилдин тыбыштык жана маанилик жагынан ажырагыс биримдигин, фонетиканын лексика жана грамматика менен тыгыз байланышын түшүнөт; адабий тилдин орфоэпиялык, графикалык жана орфографиялык нормалары боюнча машыккандыктарга ээ болушат.

**13-тема: *Орфоэпия жана орфографияны окутуу***

Кыргыз тилинин кайсы гана бөлүмүн окутпайлы албетте, окуучу орфографиялык, орфоэпиялык, пунктуациялык билимдерге ээ болушат.

**14-тема: *Лексика жана кеп маданиятын окутуу***

Коомдогу өзгөрүүлөр, өсүп-өнгөн көрүнүштөр өлкөнүн жетишкендиктери боюнча пайда болгон түшүнүктөр тилдин лексикалык бөлүмүнө тиешелүү болгон бирдиктер аркылуу кабыл алынгандыктан, үзгүлтүксүз жаңы аталыштар менен чагылдырылып, туюндурулуп турат.

**15-тема: *Сөз жасоо, сөздүн курамын окутуу. Морфология жана орфографияны окутуу***

Көп учурларда окуучулар жасалма, кээде тубаса сөздөрдүн өзөгүн аныктоодо катага жол коюшат. Мисалы, окуучулар балдар сөзүнүн уңгусун бал, ошондой эле китеп сөзүнүн уңгусун кит деп ойлошу практика жүзүндө күзөтүлгөн.

**16-тема: *Кыргыз тилин окутууда окуучулардын сөз маданиятын окутуу***

Кыргыз тилин окутууда окуучулардын сөз маданиятын калыптандырууга өзгөчө басым жасоону талап кылат. Анткени окуучуларды кеп ишмердүүлүгүн калыптандыруу предметтин милдети болуп саналат.

**17-тема: *Окуучулардын жазма кебин калыптандырууда жат жазуунун өткөрүү методикасы***

Окуучулар жазуу жумуштарында бириккeн жана кошмок сөздөрдү бири-биринeн жакшы ажырата алышпайт. Ошондуктан сөздүк диктантына бириккeн, кошмок сөздөр киргизилгeн учурда, ал сөздөрдүн кандай жазыларын (бириккeн сөз биргe; кош, кошмок сөздөр ар башка) эскeртүү кeрeк.

**18-тема: *Орфографиялык каталарды түзөтүүнүн жолдору жана ыкмалары. Баалоонун ченемдери***

Окуучулардын дeптeрлeриндeги орфографиялык каталарды түзѳтүү сабаттуу жазууга үйрѳтүүдѳгү нeгизги каражаттардын эң манилүүсү болуп саналат.

**19-тема: *Сабакка кирүү жана аны анализдөө техникасы***

Азыркы педогогика предмети алдында таалимдин тарбиялык маанисин ачып берүү проблемасы турат. Ушундай шартта кээде мугалимдин сырткы көрүнүшү да тарбиялык мааниге ээ.

1. **Adabiyot o`qitish metodikasi**

 **1-тема. Адабиятты окутуунун методикасы предметинин максаты жана милдети**

Окуучуларды асыл идеяларга: жогорку моралдык сапатка, аң-сезимдүүлүккө, алардын адаттарына тарбиялоодо, турмушту тааный билүү деңгээлин жогорлатууда, адам турмушу жөнүндөгү билимин тереңдетүүдө, оозеки жана жазууречтерин байытууда адабият кеңири мүмкүнчүлүктөргө ээ.

**2-тема. Кыргыз адабияты предметинин стандарты**

Кыргыз адабиятын окутуунун бул стандарты бүтүн логикада түзүлгөн документ, ал төрт негизги бөлүмдөн турат, алар: жалпы маселелер; предметтин концепциясы; күтүлүүчү натыйжалар жана баалоо; билим берүү процессине коюлуучу талаптар.

**3-тема. Кыргыз адабиятынын окуу программасы жана көркөм чыгармаларга коюлган чен-өлчөмдөр**

Окуу программасында мектепте өтүлө турган көркөм чыгармалардын чеги класстар боюнча көрсөтүлгөн 5-класстан 9-класска чейин жыл бою сааттан адабият сабагы өтүлөт.

**4-тема. Адабиятты окутуунун методдору**

Адабият окутуунун усулдук принциптери. Чындык менен искусствонун карым катышын эстетик жактан кабыл алуу, адабий билим берүүдө окуучулардын курактык өзгөчөлүктөрүн эске алуу принциби…

**5-тема. Адабиятты окутууда проблемалуу окуунун уюштурулушу**

Проблемалуу окуу окуунун ө зүнө чейинки типтеринин касиеттерин ичине синирген андагы закондорго тажрыйбаларга таянган коомдук өнүгүүнүн талаптарына ылайык окуу проблемасындагы жаны мүмкүнчүлүктө рдү ачуу жумушуна багытталган окутуунун жаны тиби.

**6-тема. Класста үн кубултуп көрктүү окуу**

Класста үн кубултуп көрктүү окуу окуучуларга эстетикалык тарбия берүүдөгү маанилүү ыкмалардын бири.

**7-тема. Элдик оозеки чыгармаларды окутуу**

Т.Молдогазиевдин “Элдик оозеки чыгармаларды 5-6-класста окутуу” деген китеби эки бөлүмдон турат. Конкреттүү сабактардын “образын” берүүдөн мурун автор фольклордук материалдарды окутуунун илимий-методикалык принциптерине жана жолдоруна дидактикалык планда мүноздөмө берет.

**8-тема. Адабият теориясын окутуу**

5-7-класстарда адбий-теориялык түшүнүк берүү. Жогорку класстарда адабият теориясынан маалымат берүүнүн жолдору жана өзгөчөлүктөрү, теориялык түшүнүктөрдү өстүрүү жана байытуу, адабий-теориялык түшүнүктөр менен иштөөнүн принциптери жана системасы тууралуу.

**9-тема. Жомокторду окутуу**

Жомоктогу балдарга синире турган биринчи сапат – бул баланын ата-энесин жакшы көрүшү, алар үчүн кам көрүүсү. Кемпир-чалдын турмушундагы эн кымбат нерсеси – алма.

**10-тема. Эпосторду окутуу**

Мектептерде "Манас" эпосун окутуунун мазмунун эл ичинде кылымдап калыптанган, калк оозунан чогултулган, классика­лык манасчылардын (Сагынбай, Саякбай ж.б.) айтуусунда жазылып алынган элдик "Манастын" өзөктүү салттык сюжети жана андан келип чыккан адептик-ыймандык, руханий, патриоттук дөөлөттөр жана андагы жалпы адамзаттык нарктар түзүүгө тийиш.

**11-тема. Поэманы окутуу**

М.Абылкасымованын «Эстелик сүйлөйт» поэмасын үйрөнүүгө 2 саат бөлүнгөн. Поэманы талдоодо андагы өзгөчө көнүл бурула турган жагдай - чыгарманын пафосу.

**12-тема. Окуучулардын ыр тууралуу билимдерин калыптандыруунун методикасы**

Балдар бакчадан эле ыр жатташып, обондуу ырларды ырдашып, «Алиппени» үйрөнүү менен бул форманы кошо оозанышат, башталгыч класстардын окуу китептеринде поэтикалык чыгармалар жыш учурайт.

**13-тема. Ырчылар чыгармачылыгын окутуу**

Ырчылар чыгармачылыгы негизинен окуу программасынын сегизинчи класста берилген. Айрыкча, Токтогул Сатылганов, Женижок, Барпы Алыкуловдордун философиялык жактан чагылдырылган ырларын окутуу окуучулардын экологиялык, этика-эстетикалык маданиятын калыптандыруу менен ой жүгуртүүсүн өстүрүп, интеллектин өнүктүрөт.

**14-тема. Драмаларды окутуу**

Ч.Айтматовдун казак драматургу К.Мухаметжанов менен бирге жазган «Фудзиямада кадыр түн» пьесасын мектепте окутууда монолог, диалог, ремарка, реплика, көрүнүш, көшөгө сыяктуу дра­малык текке мүнөздүү терминдердин маанилерин кайрадан карап чыгуу менен драмадагы конфликтти өзгөчө бөлүп көрсөтүү зарыл.

**15-тема. Жылдык иш план түзүү жана бир саатык конспект жазуу**

Окуу жылы башталары алдынан ар бир адабият мугалими окуу программасы жана окуу китебине таянып жылдык иш планын түзүп алат.

**16-тема. Адабият сабагында көркөм текстти анализдөөнүн жана интерпретациялоонун майнаптуу ыкмалары**

Көркөм текстти талдоонун методдору. Азыркы учурда орус адабиятын окутуу методикасында көркөм текстти талдоонун төмөнкүдөй жолдору белгиленип жүрөт:Проблемалык-тематикалык анализ.

**17-тема. Көркөм чыгармалардагы образдарды талдоонун айрым маселелери**

Чыңгыз Айтматовдун «Жамийла» повестин окуп-үйрөнүүдө каармандарга образдык талдоого чоң роль таандык, ал повесттин идеялык-эстетикалык мазмунун, автордун позициясын түшүнүүдө окуучуларга олуттуу жардам берет.

**18-тема. Адабий билим берүүдөгү окуучулардын жазма кебин өстүрүү**

Байланыштуу кеп окуучулардын кепти өстүрүү ишинин бир бөлүгү болуп саналат. Байланыштуу кептин предмети бул текст. Тексттин өзүнө тиешелүү төмөнкү белгилери бар: сүрөттөө, баяндоо, ой жүгүртүү. Формалары: оозеки жана жазма.

**19-тема. Адабият сабагынан тышкаркы иштер. Адабият ийримдерин уюштуруу**

Адабият боюнча класстан тышкаркы иштерге төмөнкүлөр кирет: адабий кече, адабий жолугушуулар, адабий виктариналар, адабий конкурстар, адабий ийрим жана анын түрлөрү. Адабий кече узактан созулган куржок ишинин жыйнагы болуп саналат.

**20-тема. Адабият сабактарын күзөтүү жана анализдөө**

Адабият сабагына даярдануу, аны аткаруу көп эмгекти талап кылат. Адабият сабагынын мазмунун көркөм чыгарма, адабияттын өсүү этаптарын, адабий теориялык түшүнүктөр адабий сын материалдары түзөтүү. Ушулардын ичинен эн негизгиси көкөм чыгарма.

2023-2024 o‘quv yili uchun tashkil etilgan

Yakuniy davlat attestatsiya sinovlarida universitetni bitiruvchi bosqich

talabalarining majburiy fanlari yoki bitiruv malakaviy (magistrlik dissertatsiya)

ishi himoyalarida bilimini baholash quyidagi baholash mezonlari orqali aniqlanadi.

**O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirining**

**2018 yil 9-avgustdagi 19-2018-son** **buyrug‘iga** **asosan**

**2-§. Talabalar bilimini baholash mezonlari**

15. Talabalarning bilimi quyidagi mezonlar asosida:

talaba mustaqil xulosa va qaror qabul qiladi, ijodiy fikrlay oladi, mustaqil mushohada yuritadi, olgan bilimini amalda qo‘llay oladi, fanning (mavzuning) mohiyatini tushunadi, biladi, ifodalay oladi, aytib beradi hamda fan (mavzu) bo‘yicha tasavvurga ega deb topilganda — **5 (a’lo) baho**;

talaba mustaqil mushohada yuritadi, olgan bilimini amalda qo‘llay oladi, fanning (mavzuning) mohiyatni tushunadi, biladi, ifodalay oladi, aytib beradi hamda fan (mavzu) bo‘yicha tasavvurga ega deb topilganda — **4 (yaxshi) baho;**

talaba olgan bilimini amalda qo‘llay oladi, fanning (mavzuning) mohiyatni tushunadi, biladi, ifodalay oladi, aytib beradi hamda fan (mavzu) bo‘yicha tasavvurga ega deb topilganda — **3 (qoniqarli) baho;**

talaba fan dasturini o‘zlashtirmagan, fanning (mavzuning) mohiyatini tushunmaydi hamda fan (mavzu) bo‘yicha tasavvurga ega emas deb topilganda — **2 (qoniqarsiz) baho** bilan baholanadi.

**Yakuniy Davlat attestatsiya sinovida bitiruvchi talablar uchun xar bir mutaxassislik fanidan 1 donadan jami 4 ta savoldan iborat bilet taqdim etilib:**

1-savolga bitiruvchi mezon asosida to‘la javob yozganda, maksimal-25 ball;

2-savolga bitiruvchi mezon asosida to‘la javob yozganda, maksimal-25 ball;

3-savolga bitiruvchi mezon asosida to‘la javob yozganda, maksimal-25 ball;

4-savolga bitiruvchi mezon asosida to‘la javob yozganda, maksimal-25 ball;

**Jami: 100 ballikda bilimi aniqlanib, Nizomning 1-jadvaliga muvofiq bitiruvchining baxosi qo‘yiladi.**

**Oliy ta’lim muassasalarida talabalar bilimini nazorat qilish va baholash tizimi to‘g‘risidagi** **Nizomga**  **ILOVA**

|  |
| --- |
| **1-jadval****Baholashni 5 baholik shkaladan 100 ballik shkalaga o‘tkazish** **JADVALI** |
| **5 baholik shkala** | **100 ballik shkala** |  | **5 baholik shkala** | **100 ballik shkala** |  | **5 baholik shkala** | **100 ballik shkala** |
| 5,00 — 4,96 | 100 | 4,30 — 4,26 | 86 | 3,60 — 3,56 | 72 |
| 4,95 — 4,91 | 99 | 4,25 — 4,21 | 85 | 3,55 — 3,51 | 71 |
| 4,90 — 4,86 | 98 | 4,20 — 4,16 | 84 | 3,50 — 3,46 | 70 |
| 4,85 — 4,81 | 97 | 4,15 — 4,11 | 83 | 3,45 — 3,41 | 69 |
| 4,80 — 4,76 | 96 | 4,10 — 4,06 | 82 | 3,40 — 3,36 | 68 |
| 4,75 — 4,71 | 95 | 4,05 — 4,01 | 81 | 3,35 — 3,31 | 67 |
| 4,70 — 4,66 | 94 | 4,00 — 3,96 | 80 | 3,30 — 3,26 | 66 |
| 4,65 — 4,61 | 93 | 3,95 — 3,91 | 79 | 3,25 — 3,21 | 65 |
| 4,60 — 4,56 | 92 | 3,90 — 3,86 | 78 | 3,20 — 3,16 | 64 |
| 4,55 — 4,51 | 91 | 3,85 — 3,81 | 77 | 3,15 — 3,11 | 63 |
| 4,50 — 4,46 | 90 | 3,80 — 3,76 | 76 | 3,10 — 3,06 | 62 |
| 4,45 — 4,41 | 89 | 3,75 — 3,71 | 75 | 3,05 — 3,01 | 61 |
| 4,40 — 4,36 | 88 | 3,70 — 3,66 | 74 | 3,00 | 60 |
| 4,35 — 4,31 | 87 | 3,65 — 3,61 | 73 | **3,0 dan kam**  | **60 dan kam** |

**АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ**

1. Азыркы кыргыз адабий тили, «Аврасия пресс», 2009.

2. И.Абдувалиев. Кыргыз тилинин морфологиясы. Бишкек, 2008

3. Иманов А. Кыргыз тилинин синтаксиси. Бишкек – 2009.

4. Кыргыз тилинин жазма грамматикасы “Аврасия пресс” 2015

5. Токтоналиев К., Токоев Т. Азыркы кыргыз тили. Синтаксис. - 2015

6. Кыргыз адабиятынын тарыхы 7 том. Бишкек, 2002.

7. Кыргыз адабияты (антология) 10 том. Бишкек, 2012.

8. Кыргыз тилинин сөздүгү. 2 том. Бишкек -2011.

9. Кыргыз адабияты. Терминдердин түшүндүрмө сөздүгү. Бишкек -2003.

10. Үкүева Б.К. Көркөм эстетикалык терминдердин сөздүгү.

11. Байыркы адабият тарыхы. Ж.Шериев. Ош-2000

12. Чыманов. Ж. Кыргыз тилин эне тили катары окутуунун методологиясы “АВРАСИЯ ПРЕСС” Бишкек-2015.

13. А.Муратов. Кыргыз адабиятын окутуу теориясы жана практикасы. Б, 2013.

14. Тўхлиев Б. Ифодали ўқиш. Методик қўлланма. Тошкент-2015