

**Andijon davlat universiteti**  
**Pedagogika va san'atshunoslik fakulteti**  
**Sirtqi ta'lim shakli "Tasviriy san'at va**  
**muhandislik grafikasi" ta'lim yo'nalishi**  
**2023-2024 o'quv yilida bitiruvchi talabalari**  
**uchun tashkil etilayotgan yakuniy davlat**  
**attestatsiyasi sinovlarini majburiy fanlardan**  
**tuzilgan test savollar**

**BANKI**

**Andijon-2024**

1.Qalamtasvirfanbo'yicha:

№	TEST SAVOLLAR
<b>1</b>	<b>Qalamtasvir qaysi tasviriy san'at turlarining asosi?</b>
<b>A</b>	Barcha san'at turlarining asosi
<b>B</b>	Rangtasvirning
<b>C</b>	Haykaltaroshlikning
<b>D</b>	Amaliy san'atning
<b>2</b>	<b>Qaysi davrdan boshlab qalamtasvir haqida tarixiy ma'lumotlarga egamiz?</b>
<b>A</b>	Qadimgizamon tarixi
<b>B</b>	O'rta asrlar tarixi
<b>C</b>	Yangi tarixdan
<b>D</b>	XX asrdan
<b>3</b>	<b>O'quv mashq vazifalarini ifodali qilib tasvirlay olish uchun qanday bilimlarga ega blishi kerak?</b>
<b>A</b>	Nazariy va amaliy bilim
<b>B</b>	Faqat amaliy
<b>C</b>	Faqat nazariy
<b>D</b>	Akademik
<b>4</b>	<b>Qalamtasvir ishlashning maqsadi?</b>
<b>A</b>	Tasvir ob'ektini analiz natijasida o'rganish
<b>B</b>	Faqat ko'zga ko'ringan sirti shaklni ifodalash
<b>C</b>	Umumiy tasavvur asosida chiziqb ifodalash
<b>D</b>	Chizish ob'ektini ar tomonlama xshatib aks ettirishdan iborat
<b>5</b>	<b>Tasvir ob'ektini har tomonlama o'xshatish uchun?</b>
<b>A</b>	Nisbatlarni to'g'ri aniqlash kerak, hamma vazifalarni bajarish kerak
<b>B</b>	Umumiy tasavvur asosida chiziqb ifodalash
<b>C</b>	Faqat ko'zga ko'ringan sirti shaklni ifodalash
<b>D</b>	qog'oz satida to'g'ri joylashtirish kerak
<b>6</b>	<b>Ishni malakali bajarish uchun nima qilish kerak?</b>
<b>A</b>	Bilim, malaka, ko'nikmaga ega bo'lish kerak
<b>B</b>	Faqat amaliy mashq orali tajriba orttirish
<b>C</b>	Bilimva tajribanibarobarorttirish
<b>D</b>	Faqatbilimniishva mutola qilishoraliorttirish
<b>7</b>	<b>Tasviriy ta'lim olishning muhim sharti?</b>
<b>A</b>	Tasvirni ob'ektiv tasvirlash

<b>B</b>	Naturani faqat xayolda tasvirlash
<b>C</b>	Naturani umumiy ta'ssurot orali ifodalash
<b>D</b>	Tasvirni naturaga asoslanib aks ettirish
<b>8</b>	<b>Natyurmort tuzish...?</b>
<b>A</b>	Jonsiz buyumlarni plastik joylashtirish
<b>B</b>	Tasvirlash uslubi
<b>C</b>	Jamlab yilgan buyumlar qo'yilmasi, o'quv mashq qo'yilmasi
<b>D</b>	Tabiat manzarasini ko'rinishi
<b>9</b>	<b>Natyurmort tasvirlash nimadan boshlanadi?</b>
<b>A</b>	Joylashtirishdan
<b>B</b>	Buyumlarni nisbatini topishdan
<b>C</b>	Yorug'-soya berishdan
<b>D</b>	qog'ozni to'g'ri joylashtirishdan
<b>10</b>	<b>Chizishda buyumlarni nisbatlarini toping?</b>
<b>A</b>	Buyumni o'zini-o'ziga va boshqa buyumlarga solishtirish
<b>B</b>	Buyumlarni shaklini tasvirlash
<b>C</b>	Buyumlarni chiziq bilan tasvirlash
<b>D</b>	Buyumlarni o'lchamlarini bir-biriga solishtirish, katta-kichikligini aniqlash
<b>11</b>	<b>Chiziqli perspektiva nima?</b>
<b>A</b>	Predmetlarni fazoviy holatini chiziqlarda qonun-qoidalariga asoslanib tasvirlash
<b>B</b>	Narsalarning yorug'-to'qligini aniqlash
<b>C</b>	Narsalarni bir-biriga taoslab chizish
<b>D</b>	Chamalab chizish
<b>12</b>	<b>Fazoviy perspektiva deganda...</b>
<b>A</b>	Narsalarning bir-biriga nisbatan uzoq yaqinligiga qarab rang tus tarxining tiniq yoki xira bo'lib ko'rinishi
<b>B</b>	Narsalarning katta-kichikligini aniqlash
<b>C</b>	Narsalarning uzoq-yainligini aniqlash
<b>D</b>	Kompozitsiya tuzish
<b>13</b>	<b>Ufq chizig'i nima?</b>
<b>A</b>	Chizuvchining ko'zi balandligidan to'quvchi tasavvur etiladigan gorizonta to'g'ri chiziq
<b>B</b>	Rasmdagi barcha gorizonta chiziqlar
<b>C</b>	Qurish yordam chiziqlari
<b>D</b>	Ko'rinmas chiziq

<b>14</b>	<b>Tutashish nuqtasi deganda...?</b>
<b>A</b>	Buyumning yuqori va pastki qismini bir nuqtada tutashishi
<b>B</b>	Narsalarni ko'rishga yordam beradigan nuqta
<b>C</b>	Tasvirini markaz nuqtasi
<b>D</b>	Predmetning tomonlarining chiziqlari qisqarib uzoqlashib borgan sari qisqarib Ufq chizig'ida tutashish
<b>15</b>	<b>Yorug'-soya qanday bo'linadi?</b>
<b>A</b>	Blik, yorug', yarimsoya, soya, aks
<b>B</b>	Yorug' yarim soya
<b>C</b>	Yorug' va soya
<b>D</b>	Yarimsoya, soya, aks
<b>16</b>	<b>Rasm chizish jarayonining bosqichma-bosqich tashkil etilishini ketma-ketligini aniqlang?</b>
<b>A</b>	Joylashtirish, perspektiva qoidalariga asoslanib qurish, nisbatlarni aniqlash, yorug' soya berish tus echimini ifodalash
<b>B</b>	Qurish, tus echimi, yakunlash
<b>C</b>	Qurish, yorug'-soyalarini ajratish joylashtirish
<b>D</b>	Joylashtirish, yakunlash
<b>17</b>	<b>Konstruktiv tahlil nimaligini toping?</b>
<b>A</b>	Naturani oddiy geometrik shakllarga soddalashtirib, ichki tuzilishlarini tahlil etgan holda perspektiva qonun-qoidalariga moslashtirib qurish
<b>B</b>	Naturani o'ziga o'xshatib tasvirlash
<b>C</b>	Naturaga to'g'ri yorug'-soya berish
<b>D</b>	Tus bilan ishlash
<b>18</b>	<b>Pastel nima?</b>
<b>A</b>	Bo'yoq kukuniga elim aralashtirib tayyorlangan rangli qalamlar
<b>B</b>	Bo'yoqlarni bir turi
<b>C</b>	Tasviriy san'at janri
<b>D</b>	qora qalamchalar
<b>19</b>	<b>Inter'er tushunchasi nima?</b>
<b>A</b>	Binolarning ichki qismi
<b>B</b>	Binolarning tashqi ko'rinishi
<b>C</b>	Binolarning arxitektura tuzilishi
<b>D</b>	Binoning bezaklari
<b>20</b>	<b>Tezlavhaning ma'nosi nimani bildiradi?</b>
<b>A</b>	Qalamda yoki rangda tezkorlik bilan bajariladigan tasvir
<b>B</b>	Yumshoq qalam

<b>C</b>	Faqat chiziq bilan bajariladigan rasm
<b>D</b>	Uzoq muddatli rasm ishlash
<b>21</b>	<b>Retush nima?</b>
<b>A</b>	Maxsus, sifatli ko'mir qalam
<b>B</b>	qora bo'yoq
<b>C</b>	Grafika san'ati janri
<b>D</b>	o'chirg'ich, rezina
<b>22</b>	<b>Tus degani?</b>
<b>A</b>	Narsani och-to'qlik darajasini bildiruvchi tushuncha
<b>B</b>	qalamni bir turi
<b>C</b>	Rang berish usuli
<b>D</b>	Mo'y qalam turi
<b>23</b>	<b>Rasm chizishda qanday tasvirlash vositalari, ashyolari qo'llaniladi?</b>
<b>A</b>	qog'oz, qalam, sangina sous, pastel, ko'mir va boshqalar
<b>B</b>	Akvarel bo'yog'i
<b>C</b>	qalam, qog'oz
<b>D</b>	Mato, bo'yoq, eritgich
<b>24</b>	<b>Qalam chizgi bu?</b>
<b>A</b>	Tezlik bilan ishlangan tugallanmagan qalamtasvir
<b>B</b>	qalamda bajarilgan rasm
<b>C</b>	Chizmachilikni bir qismi
<b>D</b>	Rangli qalamlar
<b>25</b>	<b>Ekster'er tushunchasi</b>
<b>A</b>	Binolarning ichki qismi
<b>B</b>	Binolarning tashqi ko'rinishi
<b>C</b>	Binolarning arxitektura tuzilish
<b>D</b>	Binoning tabiat bilan uyg'unligi
<b>26</b>	<b>Akademik rasm deganda?</b>
<b>A</b>	O'rganish niyatida bajariladigan mukammal qalamtasvir
<b>B</b>	Akademik chizmatasvir
<b>C</b>	Namuna sifatida ishlatiladigan rasm
<b>D</b>	Olimning portreti
<b>27</b>	<b>Ob'ekt tushunchasi?</b>
<b>A</b>	Chizilayotgan narsalarning tabiatdagi asli
<b>B</b>	Narsani umumiy ko'rinishi
<b>C</b>	Turgan narsalarni qo'yilmasi
<b>D</b>	Sgraffitto
<b>28</b>	<b>Animalistik tasvirdeganda?</b>
<b>A</b>	Hayvon tasvirlari ishlangan asar
<b>B</b>	Hayvonlarning anatomiyasi
<b>C</b>	Tezlik bilan ishlangan rasm
<b>D</b>	O'quvchining doskaga ishlashi

<b>29</b>	<b>Qaysi kapitellar antik arxitektura orderiga tegishli?</b>
<b>A</b>	Doriy
<b>B</b>	Klassik
<b>C</b>	Nonik
<b>D</b>	Ellinistik
<b>30</b>	<b>Qaysi shakllar sodda geometrik shakllarga kiradi?</b>
<b>A</b>	Piramida, kub, shar, konus
<b>B</b>	Ko'za, kapitel, rozetka
<b>C</b>	To'rtburchak, trapetsiya, romb
<b>D</b>	Shar, romb, trapetsiya
<b>31</b>	<b>Natyurmort bajarish uchun joylashganingizda natyurmortgacha bo'lgan masofa qancha bo'lishi mumkin?</b>
<b>A</b>	0,5 m natyurmortni balandligida 1,5 metr uzoqligida joy olinadi
<b>B</b>	Tasodifan topilgan masofa
<b>C</b>	Qolgan masofa
<b>D</b>	3 metr
<b>32</b>	<b>Tulum degani</b>
<b>A</b>	Qush yoki hayvon tanasiga maxsus ishlov berib quritib tayyorlangan namuna
<b>B</b>	Hayvon va qushlarni umumiy ko'rinishi
<b>C</b>	Qush va hayvon ichki tuzilishi
<b>D</b>	Dengiz hayvoni
<b>33</b>	<b>Nima uchun qush va hayvonlarning tulumlari chiziladi?</b>
<b>A</b>	Ular orqali hayvon va qushlarni skeleti va tana tuzilishi xususiyatlari tahlil qilinib o'rganiladi
<b>B</b>	Tulum orqali hayvonlarni tashqi ko'rinishi o'rganiladi
<b>C</b>	Hayvonlarni chizishni o'rganish uchun
<b>D</b>	Xayoldan ishlash uchun
<b>34</b>	<b>Birinchi tashkil etilgan Badiiy akademiyalarda qalamtasvir qanday o'ringa qo'yilgan?</b>
<b>A</b>	Etakchi o'ringa
<b>B</b>	Ikkinchi darajalik
<b>C</b>	Rangtasvir bilan bir o'ringa
<b>D</b>	Uchinchi o'ringa
<b>35</b>	<b>Portret tushunchasi qaysi qatorda to'g'ri ko'rsatilgan?</b>
<b>A</b>	Ma'lum bir kishi qiyofasini aks ettiruvchi surat, asar. Tasviriyan'at janrlaridan biri
<b>B</b>	O'rganish uchun maxsus tayyorlangan haykal namuna
<b>C</b>	Odamning boshini o'rganish uchun mashq qalamtasviri
<b>D</b>	Ramkali rasm
<b>36</b>	<b>Qorolama tasvirlar iborasini aniqlang?</b>
<b>A</b>	Tezkor rasm ishlash
<b>B</b>	Ko'mir qalamda ishlangan tasvir
<b>C</b>	Faqat chiziq bilan bajarilgan qalamtasvir

<b>D</b>	Yengil-yelpi, sinab qurish, belgilab topish niyatda ishlanadigan, chala bitirish zaruriyati bo'lmagan mashq ishlar
<b>37</b>	<b>Statik so'zining ma'nosi?</b>
<b>A</b>	Harakatsiz holat
<b>B</b>	Harakatdagi turgan holat
<b>C</b>	Haykalni qalamtasviri
<b>D</b>	O'tirgan holat
<b>38</b>	<b>Konstruktiv chiziqlarni aniqlang?</b>
<b>A</b>	Chiziq hayotgan narsaning ko'rinmaydigan ichki qismlarini ham shartli qilib ular orqali xajmli tasvir ta'suratini berish
<b>B</b>	Qisqa muddatlarda ishlanadigan qalamtasvirlar
<b>C</b>	Faqat chiziqlar bilan bajarilgan qalamtasvirlar
<b>D</b>	Binolar tasviri
<b>39</b>	<b>Dinamik tasvirni aniqlang?</b>
<b>A</b>	Harakatdagi tez o'zgaruvchan holat
<b>B</b>	Harakatsiz, turush holat
<b>C</b>	Qisqa muddatlarda ishlanadigan qalamtasvir
<b>D</b>	Rakursdan ishlash
<b>40</b>	<b>Simmetrik tasvirning ma'nosi?</b>
<b>A</b>	Narsa yoki tasvirning ikki qismining bir-biriga aynan o'xshashi, mutanosibli (mo'vozanatda ekanligi)
<b>B</b>	Gorizontal tekislikka nisbatan tik chiziq
<b>C</b>	Narsani ikki o'lchamini o'zgarishsiz o'qi
<b>D</b>	Bir-biriga qarama-qarshi ko'rinish
<b>41</b>	<b>Detal so'zini tushuntiring?</b>
<b>A</b>	Chizilayotgan narsani mayda bo'laklari
<b>B</b>	Bo'lak qism, unsur, narsaning ma'lum bir chegaradagi joyi (tasvirdagi)
<b>C</b>	Narsani umumiy ko'rinishi
<b>D</b>	Asosiy qismlar
<b>42</b>	<b>Tayanch nuqtalari degani nima?</b>
<b>A</b>	Suyaklar birikkan joylar (ogirlik miqdori tushadigan, tasvir ishlash jarayonida shaklni belgilashda ahamiyat jalb etadigan nisbiy nuqtalar)
<b>B</b>	Narsani chizib qurishda yordam beradigan nuqtalar
<b>C</b>	Odam skeletining konstruktiv tahlil etishda yordam beradigan nuqtalar
<b>D</b>	Sur'atning asosiy qismi
<b>43</b>	<b>Pedagogik rasm bu?</b>
<b>A</b>	Birovga o'rgatish niyatida ko'rgazmali qonun-qoidalar asosida, namoyish etib chiziladigan namuna tasvir, suratlar
<b>B</b>	o'rgatish namunasi sifatida chizilgan rasm
<b>C</b>	Doskada bo'r bilan chiziq ko'rsatiladigan rasm

D	O'quvchilarni rasmini ishlash
<b>44</b>	<b>Qalamtasvirni tuslanishi nimadan boshlanadi?</b>
A	Katta soya, katta yorug'likdan
B	Yarimsoyalardan
C	Yorug' joylardan
D	O'rtadan
<b>45</b>	<b>Assimetrikni aniqlang?</b>
A	Narsa yoki tasvirning ikki qismining bir-biriga o'xshamasligi
B	Narsaning ikki qismining bir-biriga o'xshashligi
C	Gorizontol, tekislikka nisbatan tik chiziq
D	Gorizontolga nisbatan tik chiziq
<b>46</b>	<b>Odamni ikki ko'z orasidagi masofa nimaga barobar?</b>
A	Bitta ko'zni eniga
B	Bir yarim ko'zni eniga
C	Eniga ar xil blishi mumkin
D	Ikkita ko'zni eniga
<b>47</b>	<b>Bosh shakli nechta parallel-gorizontol yuzalar bilan kesiladi?</b>
A	Uchta
B	To'rtta
C	Beshta
D	Sakkizta
<b>48</b>	<b>Aralash texnikasi nima?</b>
A	Bir nechta yoki ko'p tasviriy vositalar texnik imkoniyatlar qo'llab tasvirlar yaratish
B	Grafik san'atining bir tarmog'i
C	Chiziqlar turli qalinligi orqali ishlangan qalamtasvir
D	Bir necha xil va turdagi bo'yoqlar bilan ishlash
<b>49</b>	<b>Katta shakl degani?</b>
A	Tasvir ishlanganda narsaning yaxlit qilib aks ettirilgan rasmi
B	Narsaning umumiy ko'rinishi
C	Narsaning eng katta va muhim bo'laklarining xajmlari
D	Ulkan narsa
<b>50</b>	<b>Kompozitsiya so'zining ma'nosi?</b>
A	Asar yoki tasviriy ishning tuzilishi tasvirlanayotgan narsalarning satxda chiroyli joylshatirish
B	Mashq qilish niyatda bajarilgan tasvir



<b>C</b>	Ijodiy uslubga bo'ysunuvchi tasviriy asar
<b>D</b>	Shakl va mavzuni mutanosib tasvirlanishi
<b>51</b>	<b>Skelet deganda nimani tushunasiz?</b>
<b>A</b>	Insonning suyaklar tizimi majmuasi
<b>B</b>	Bosh suyak
<b>C</b>	Odamning mqushaklarining tuzilishi
<b>D</b>	Elka suyaklari
<b>52</b>	<b>Xajmning ma'nosini aniqlang?</b>
<b>A</b>	Narsaning uch o'lchamda (fazo bylab) bo'rttirib ko'rinayotgan shakl-tamoyil
<b>B</b>	Narsaning umumiy tashqi ko'rinishi
<b>C</b>	Narsaning bo'yi va eni
<b>D</b>	Buyumning diagonal o'lchami
<b>53</b>	<b>Ekorshe degani nima?</b>
<b>A</b>	Inson tanasi ko'rinishini chizish uchun o'rganish uchun maxsus tayrlangan haykal namunalari
<b>B</b>	Narsaning uch o'lchamda ko'rinishi
<b>C</b>	Ma'lum bir kishi qiyofasining ask ettiruvchi sur'at
<b>D</b>	Anatomik bosh
<b>54</b>	<b>Mutanosib so'zining ma'nosi nima?</b>
<b>A</b>	Simmetrik ko'rinish
<b>B</b>	Narsaning o'lchamlari nisbatlari
<b>C</b>	Rasmni qog'oz formatiga nisbatan turli joylashishi
<b>D</b>	Tasvir ob'ektining yoki tasirning turli qismlarini o'zaro bog'lash
<b>55</b>	<b>Chanoq nechta asosiy qismdan iborat?</b>
<b>A</b>	2 ta
<b>B</b>	3 ta
<b>C</b>	4 ta
<b>D</b>	8 ta
<b>56</b>	<b>Stilizatsiyaning ma'nosini tushuntiring?</b>
<b>A</b>	Tabiatdan olingan murakkab shaklni soddalashtirib ifoda etish (bezak ko'rinishiga olib kelish) yo'li
<b>B</b>	Narsalarni soddalashtirib chizish
<b>C</b>	Joylashtirish jarayonida qo'yilmani barcha qismlarini nisbatlarini aniq topish
<b>D</b>	Murakkablashtirish

<b>57</b>	<b>Xajmdor degani nima?</b>
<b>A</b>	Uch o‘lchamli qilib fazoviy ko‘rinishda aks ettirish
<b>B</b>	Yordam chiziqlari bilan foydalanib chizish
<b>C</b>	Yorug‘-soya orqali shaklini ifodalash
<b>D</b>	Tekis ishlash
<b>58</b>	<b>Bosqichma-bosqich rasmni chizish usulini aniqlang?</b>
<b>A</b>	Rasm chizishni nisbiy tarzda ketma-ketlik asosida olib borish
<b>B</b>	Chizish texnikasi
<b>C</b>	Mashq qilish niyatida bajariladigan qalamtasvir
<b>D</b>	Tasviriy san’at metodikasiga rioya qilish
<b>59</b>	<b>Siluet so‘zining ma’nosini aniqlang?</b>
<b>A</b>	Oq fondagi bir hil tusda bajarilgan yassi qilib tasvirlangan hajmsiz tasvir
<b>B</b>	Odam aks ettiruvchi sur’at
<b>C</b>	Soya-yorug‘ yordamida ishlangan shakl tasviri
<b>D</b>	Grafikaning bir turi
<b>60</b>	<b>Plener tasviri degani nima?</b>
<b>A</b>	Ochiqhavo sharoitida ishlangan tasvir
<b>B</b>	Manzara tasviri
<b>C</b>	Natyurmort tasviri
<b>D</b>	Odam tasviri
<b>61</b>	<b>“Shu’la” degani nima aniqlang?</b>
<b>A</b>	Soya yorug‘ unsuri, predmetning yorug‘ qismidagi eng ochi yaltirab turgan joyi
<b>B</b>	Narsaga atrofdagi narsalardan tushayotgan akslar
<b>C</b>	Qalamtasvirning nuqtasi
<b>D</b>	Qizil buyumlar tasviri
<b>62</b>	<b>Voqeaband kompozitsiyani aniqlang?</b>
<b>A</b>	Biror hayotiy voqea -hodisani aks ettiruvchi mavzuga asoslangan asar kompozitsiyasi
<b>B</b>	Kompozitsiya turi
<b>C</b>	Murakkab tuzilgan kompozitsion tasvir
<b>D</b>	Jonsiz tabiat tasviri
<b>63</b>	<b>Sirtlar degani nima?</b>
<b>A</b>	Narsalarning tekisliklarini bir-biridan farq qilish
<b>B</b>	Narsaning nimadan, qanday ashyodan yasalganlik xususiyati
<b>C</b>	Narsalarning sirti hajmlarini ko‘rinishi
<b>D</b>	Buyumlarning ko‘rinishi

<b>64</b>	<b>Diapozonning ma'nosi nima?</b>
<b>A</b>	Rang-tus sezishning kenglik darajasi, xilma-xilligi ko'lami
<b>B</b>	Tasvirni tus echimini xilma-xilligi ko'lami
<b>C</b>	Rasmda ishlatilgan texnik usullar hilma-xilligi
<b>D</b>	Yorqinligi
<b>65</b>	<b>Konstruktiv rasm deganda nimani tushunasiz?</b>
<b>A</b>	Chiziqayotgan narsaning ko'rinmaydigan ichki qismlarini ham shartli qilib, ular orqali xajmli tasvir taassurotini berish
<b>B</b>	Ranglava bajarish
<b>C</b>	Mo'y qalamda rasm ishlash
<b>D</b>	Akademik usulda tasvir ishlash
<b>66</b>	<b>Grafik rassomlar qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	V. Kaydalov, K.Basharov, I. Ikromov
<b>B</b>	A.Mo'minov, G'.Abduraxmanov, Y.Salpinkidi
<b>C</b>	I. Ikromjonov, I.Xaydarov, N.Ten
<b>D</b>	A.Mirzaev, D.Rziboev, M. Saidov
<b>67</b>	<b>Triptix nima?</b>
<b>A</b>	Bir mavzudagi uch bo'lakdan iborat san'at asari
<b>B</b>	Uch haykaltarosh tomonidan bajarilgan san'at asari
<b>C</b>	Uch rassom tomonidan yaratilgan san'at asari
<b>D</b>	Uch bo'lakdan iborat uch mavzudagi san'at asari
<b>68</b>	<b>Portret janrida ijod etgan rassomlar qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	M. Nabiev, A. Abdullaev
<b>B</b>	N. Kashina, A. Boymatov
<b>C</b>	A. Mo'minov, . Abduraxmanov
<b>D</b>	Y.Salpinkidi, I. Xaydarov
<b>69</b>	<b>Kubizm oqimi qanday oqim?</b>
<b>A</b>	Borliqni soddalashtirib geometrik shakllarda tasvirlash
<b>B</b>	Naturani o'ziga qarab xaqqoniy tasvirlash
<b>C</b>	Naturani o'ziga qarab tasvirlash
<b>D</b>	Shar, konus, kubdan tashkil topgan natyurmortni tasvirlash
<b>70</b>	<b>Sagina, pastel, sous kabi badiiy materiallar tasviriy san'atning qaysi turida qo'llaniladi?</b>
<b>A</b>	Rangtasvir, grafika
<b>B</b>	haykaltaroshlik, naqqoshlik
<b>C</b>	Me'morchilik, kandakorlik

<b>D</b>	Amaliy san'atda
<b>71</b>	<b>Naturaga qarab tasvirlashni qanday tushunasiz?</b>
<b>A</b>	Qo'yilmani o'ziga qarab tasvirlash
<b>B</b>	Miniatyura ishlash
<b>C</b>	Qo'yilmani xayoldan ishlash
<b>D</b>	Kompozitsiya tuzish
<b>72</b>	<b>Illyustratsiya nima?</b>
<b>A</b>	Badiiy asar mazmuniga moslab tasvir ishlash
<b>B</b>	Etyud ishlash
<b>C</b>	Naturadan ishlash
<b>D</b>	Miniatyura ishlash
<b>73</b>	<b>Kitob grafikasida ijod qilgan rassomlar qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	V.Kaydalov, T. Muxamedov
<b>B</b>	A.Muminov, G. Abduraxmanov
<b>C</b>	M.Nabiev, YA.Salpinkidi
<b>D</b>	Miron, Mikelandjelo
<b>74</b>	<b>Dovud haykalining muallifi kim?</b>
<b>A</b>	Mikelandjelo
<b>B</b>	Titsian
<b>C</b>	Leonardo da Vinchi
<b>D</b>	Miron
<b>75</b>	<b>Mashhur musavvir Kamoliddin Behzodning ustozlari kim?</b>
<b>A</b>	Mirak Naqqosh
<b>B</b>	Mir Mansur
<b>C</b>	Sulton Muxammad
<b>D</b>	Og'a Mirak
<b>76</b>	<b>Yorug'-soya qonunlariga oid iboralar qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	Blik, refleks
<b>B</b>	Simmetriya, assimetriya
<b>C</b>	Komponovka, perspektiva
<b>D</b>	Kompozitsiya, etyud
<b>77</b>	<b>Diptix nima?</b>
<b>A</b>	Ikki qismdan iborat rangtasvir asari
<b>B</b>	Besh qismdan iborat kompozitsiya
<b>C</b>	To'rt qismdan iborat rangtasvir asari
<b>D</b>	Mahobatli rangtasvir asari

<b>78</b>	Surat tekisligi deb nimaga aytiladi?
<b>A</b>	Qo'yilmani qog'ozda joylashtirish
<b>B</b>	Natura bilan rassom orasidagi masofa
<b>C</b>	Kartinadagi buyumning shakli
<b>D</b>	Yorug'likning buyumga tushishi
<b>79</b>	Buyum tekisligi deb nimaga aytiladi?
<b>A</b>	Buyumning joylashgan joyi
<b>B</b>	Buyumlar to'plami
<b>C</b>	Buyumning perspektivada ko'rinishi
<b>D</b>	Buyumlar ketma-ketligi:
<b>80</b>	<b>Xusayn Boyqaro portreti kim tomonidan yaratilgan?</b>
<b>A</b>	Kamoliddin Behzod
<b>B</b>	Maxmud Kalla
<b>C</b>	Murod Samarandiy
<b>D</b>	Maxmud Muzaxxib
<b>81</b>	<b>Blik deb nimaga aytiladi?</b>
<b>A</b>	Buyumga tik tushuvchi nur
<b>B</b>	Buyumdagi yarim soya
<b>C</b>	Buyumdagi refleks
<b>D</b>	Buyumdagi soya
<b>82</b>	<b>Garmoniya iborasi nimani bildiradi?</b>
<b>A</b>	Badiiy asar qismlarining mutanosibligi
<b>B</b>	Asar kompozitsiyasidagi o'xshashlik
<b>C</b>	Asar kompozitsiyasi
<b>D</b>	Badiiy asar qismlarining nomutanosibligi
<b>83</b>	<b>Jahonga mashhur Luvr muzeyi qaysi mamlakatda joylashgan?</b>
<b>A</b>	Fransiyada
<b>B</b>	Gollandiyada
<b>C</b>	Germaniyada
<b>D</b>	Italiyada
<b>84</b>	<b>Qalamtasvirning qanday turlari bor?</b>
<b>A</b>	Chiziqli, yorug'-soyali, tusli, siluetli
<b>B</b>	Grizayl, mahobatli
<b>C</b>	Grafik, Shtrixli
<b>D</b>	Tush perolar bilan ishlash

<b>85</b>	<b>Qalamtasvir ishlash metodlari maktab yaratgan olim, rassomlar</b>
<b>A</b>	Ch.Chennini, Shimon Xolloshi, Anton Ashbe
<b>B</b>	Matiss, Pikasso
<b>C</b>	A.Mirzaev, J.Umarbekov
<b>D</b>	G'.Abduraxmonov, M.Nabiev
<b>86</b>	<b>Qalamtasvirda qanday qurollar ishlatiladi?</b>
<b>A</b>	Grafik qalamlar, o'chirg'ich, ko'mir tayoqchalari, sous, sangina, qog'oz, planshet
<b>B</b>	Mato moybo'yoq
<b>C</b>	Etyudnik, plastilin
<b>D</b>	Xolst, eritgich
<b>87</b>	<b>Kartina tekisligi nima?</b>
<b>A</b>	Qog'oz yuzasi
<b>B</b>	Ko'z balandligidagi tekislik
<b>C</b>	Rasm chizhayotgan kishi bilan tasvirlanayotgan narsa o'rtasidagi tekislik
<b>D</b>	Qog'ozning xili
<b>88</b>	<b>Perspektivada kesishish nuqtalari qanday bo'ladi?</b>
<b>A</b>	Perspektiv tasvirlarning chiziqlari ufq chizig'ida uchrashgan joyida bo'ladi
<b>B</b>	Eng qisqa joyda bo'ladi
<b>C</b>	Gorizont va frontal chiziqlar kesishgan joyda bo'ladi
<b>D</b>	Buyumning yuqori va pastki qismlari uchrashgan nuqta
<b>89</b>	<b>Qalamtasvirda tayanch nuqtalari qanday vazifani bajaradi?</b>
<b>A</b>	Buyum shaklining konstruktiv tuzulishini hosil qiladi
<b>B</b>	Buyumning kattaligini belgilaydi
<b>C</b>	Yorug'-soyani ajratadi
<b>D</b>	Buyumning hajmini belgilaydi
<b>90</b>	<b>Shaxsiy soya deb nimaga aytiladi?</b>
<b>A</b>	Buyumning o'z tanasida joylashgan soyasi
<b>B</b>	Fonga tushgan soyasi
<b>C</b>	Yoniga tushgan soyasi
<b>D</b>	Buyumdan tushayotgan soya
<b>91</b>	<b>Tushuvchi soya deb nimaga aytiladi?</b>
<b>A</b>	Buyumning boshqasiga yoki tekislikka tushgan soyasi
<b>B</b>	Buyumning o'ziga tushgan soyasi
<b>C</b>	Fonga tushgan soya
<b>D</b>	Yarimsoyaga
<b>92</b>	<b>Tasvirlashda eng oldin qanday vazifa bajariladi?</b>

<b>A</b>	Qog'oz yuzasida kompozitsion to'g'ri joylashtiriladi
<b>B</b>	Nisbiylikda aniqlanadi
<b>C</b>	Yorug'-soya belgilanadi
<b>D</b>	hajmlarga ishlov berish
<b>93</b>	<b>O'zbek milliy xalq amaliy san'at namunalari asosida yaralgan qanday gips rozetkalar nomlarini bilasiz?</b>
<b>A</b>	Mehrob islimi, Yulduzcha gul, Nilufargul
<b>B</b>	Olmali, Bargli, Lolagul
<b>C</b>	Chinnigul, Panjara shakli
<b>D</b>	Panjara shakli, Yulduzcha gul
<b>94</b>	<b>Ko'z tasvirlashda qanday geometrik shakl asos qilib olinadi?</b>
<b>A</b>	Shar
<b>B</b>	Kub
<b>C</b>	Piramida
<b>D</b>	Konus
<b>95</b>	<b>Gipsdan yasalgan antik haykal namunalar nomi?</b>
<b>A</b>	Diadumen, Venera, Germes, Dorifor, Apollon, Zevs
<b>B</b>	Pushkin, Shota Rustavili
<b>C</b>	G'ulom, A. Temur
<b>D</b>	Apollon, SHota Rustaveli, A. Temur
<b>96</b>	<b>Tasvirlashning dastlabki bosqichlarida qanday jarayon amalga oshiriladi?</b>
<b>A</b>	Ochdan-to'qqa qarab
<b>B</b>	Umumiylikdan xususiyyga qarab
<b>C</b>	Yorug'dan-soyaga qarab
<b>D</b>	To'qdan - ochga
<b>97</b>	<b>Tasvirning yakuniy jarayonida qanday ish amalga oshiriladi?</b>
<b>A</b>	Ko'rinish umumlashtirib, yakunlanadi
<b>B</b>	Xususiyydan umumiyga qarab tasvirlanadi
<b>C</b>	Tuslash
<b>D</b>	Qurish
<b>98</b>	<b>Anatomik haykallarning qurilish tasviri qeridan boshlanadi?</b>
<b>A</b>	Elkadan
<b>B</b>	Oyoqdan
<b>C</b>	Beldan
<b>D</b>	Qo'ldan

<b>99</b>	<b>Inson boshi uzunligi gavda o'lchov birligi etib tavsiya etgan rassom?</b>
<b>A</b>	Mikelandjelo
<b>B</b>	N.N.Rostovsev
<b>C</b>	V.S.Kuzin
<b>D</b>	Leonardo da Vinchi
<b>100</b>	<b>Odam boshi o'lchami bilan gavda nisbiyligi necha blakka bo'linadi?</b>
<b>A</b>	Etti yarim, sakkiz
<b>B</b>	Besh
<b>C</b>	O'n
<b>D</b>	O'n olti
<b>101</b>	<b>Akademik qalamtasvir ma'nosini aniqlang</b>
<b>A</b>	Bu uzoq vaqt davomida tasvirlashga o'rgatish, turli shakl va belgilarni o'rganish hamda tasvirlash usullarini o'zlashtirish maqsadida bajariladigan rasm
<b>B</b>	Rassomning fikri xissiyoti va dunyoarashining obrazni ifodalovchi tasviriy sanat asari
<b>C</b>	Qisqa vaqtda bajariladigan tasvir
<b>D</b>	Tush bilan ishlangan rasm
<b>102</b>	<b>Shtrix nima?</b>
<b>A</b>	Chizilgan tasvirni xajmini ko'rsatish uchun ishlatiladigan chiziqlar
<b>B</b>	Buyumlarning yorug'lik tushayotgan tomoni
<b>C</b>	Buyumning och to'qligi
<b>D</b>	Ufq chizig'i
<b>103</b>	<b>Tasvirlovchining qurish chegaralarida olingan kenglik qismi?</b>
<b>A</b>	Tasvir ishlayotgan qog'oz qismi
<b>B</b>	Ufq chizig'ida joylashgan maydon
<b>C</b>	Ko'zga ko'ringan narsalarni tasvirlash
<b>D</b>	Tasvirlovchining qurish chegaralarida olingan kenglik qismi
<b>104</b>	<b>Perspektivada kesishish nuqtalari qanday bo'ladi?</b>
<b>A</b>	Perspektiv tasvirlarning chiziqlari Ufq chizig'ida uchrashgan joyida bo'ladi
<b>B</b>	Eng qisqa joyda bo'ladi
<b>C</b>	Gorizontal va frontal chiziqlar kesishgan joyda bo'ladi
<b>D</b>	Buyumning yuqori va pastki qismlari uchrashgan nuqta
<b>105</b>	<b>Qalamtasvir mashqulotlari talabalarga uyidagi qaysi qonunlarni o'rgatishni maqsad qilib qo'yadi?</b>
<b>A</b>	Kompozitsiya asarlari, chiziqli konstruktiv tuzilish, buyumlarning nisbatlari perspektiva qonunlari harakat bajarilayotgan tasvirdagi yorug' soya qonuniyatlari, tasviriy metodik ketma-ketlikda to'g'ri bajarish



<b>B</b>	Surat tekisligi ,qurish maydoni Ufq chizig‘i
<b>C</b>	Fazoviy perspektiva, yorug‘lik buyum tekisligiga
<b>D</b>	Rang perspektivasi
<b>106</b>	<b>Fazoviy perspektiva deb nimaga aytiladi?</b>
<b>A</b>	Buyumlarning fazo tasirida o‘zgarib (qisqarib) ko‘rinishiga aytiladi
<b>B</b>	Konstruktiv tuzilishiga aytiladi
<b>C</b>	Ko‘rinish nuqtasi
<b>D</b>	Buyum shaxsini aks ettiruvchi chiziqqa aytiladi
<b>107</b>	<b>Kontur chiziq deb nimaga aytiladi?</b>
<b>A</b>	Kontur (Fransuzcha Kontur) buyum shaklini aks etuvchi chiziqqa aytiladi
<b>B</b>	Shtrix chizig‘i
<b>C</b>	qalamtasvirda qo‘llaniladigan nuqtalarga aytiladi
<b>D</b>	Och rangli va umumlashtirilgan chiziqqa aytiladi
<b>108</b>	<b>Refleks nima?</b>
<b>A</b>	Buyumning soya qismida tevarak atrofidan, masalan buyum turgan surat tekisligidan aks etgan yorug‘likka aytiladi
<b>B</b>	Suniy yorug‘lik manbaiga aytiladi
<b>C</b>	Buyumning yorug‘ tushadigan tomoniga aytiladi
<b>D</b>	Shaxsiy soya
<b>109</b>	<b>Yarim soya nima?</b>
<b>A</b>	Buyumlar dagi yorug‘ va soya o‘rtasidagi qismiga yarim soya deb yuritiladli
<b>B</b>	Buyumning yorug‘likqushmagan eriga aytiladi
<b>C</b>	Buyumga tik Tushuvchi quyosh yoki suniy yoritgichlar tasiridagi nurga aytiladi
<b>D</b>	Shu‘la
<b>110</b>	<b>Blik nima?</b>
<b>A</b>	Buyumga yorug‘lik tik tushishi natijasida xosil bo‘ladigan yaltirolik (shula)
<b>B</b>	Buyumdan tekislikka tushgan soyaga aytiladi
<b>C</b>	Tayanch nuqtasi
<b>D</b>	Yorug‘ va soya o‘rtasidagi qismiga aytiladi
<b>111</b>	<b>Qalamchizgi nima?</b>
<b>A</b>	Qisqa muddatda buyumlarning yoki odamning harakatini belgilaydigan qalamtasvirga aytiladi
<b>B</b>	qalam chizish uzoq muddat davomida yoritilgan buyumni chizish
<b>C</b>	Bo‘yoqqalamda tugallangan ishga aytiladi
<b>D</b>	Shtrix

<b>112</b>	<b>Qalamlavxa deb nimaga aytiladi?</b>
<b>A</b>	Tush, pero, yoki qora qalamda ishlangan tasvirlar
<b>B</b>	Tabiat manzarasini akvarel bo'yog'ida ishlash
<b>C</b>	Ko'mirda ishlangan tasvir
<b>D</b>	Mybo'yoqda ishlangan tasvir
<b>113</b>	<b>Simmetriya tushunchasi nima?</b>
<b>A</b>	Tasvirlanayotgan buyumlarning chizig'iga nisbatan 2 tarafning mutanosibligi
<b>B</b>	Buyumning plastik echimi
<b>C</b>	Buyumning soya tarafi
<b>D</b>	Kontur
<b>114</b>	<b>Tus (ton) tushunchasi nima?</b>
<b>A</b>	Tasvir ob'ektining och to'ligi
<b>B</b>	Buyumning mutanosibligi
<b>C</b>	Buyumning chiziqli tasviri
<b>D</b>	Fazoviy perspektiva
<b>115</b>	<b>Kompanovka nima?</b>
<b>A</b>	Tasvir ob'ektining qog'ozga to'g'ri joylashtir qilishi
<b>B</b>	qisqa muddatli qalamtasvir
<b>C</b>	Sanginada ishlagan tasvir
<b>D</b>	Buyum nisbatlarining yig'indisi
<b>116</b>	<b>Qalamtasvirida ishlatiladigan Yumshoq materiallarga (ashyolar) qaysilari kiradi?</b>
<b>A</b>	Sangina,sous,ugol,pastel
<b>B</b>	Mastexin,xolat ,mo'y qalam
<b>C</b>	Mo'y qalam ,o'chirg'ich,knopka
<b>D</b>	Moybo'yoq
<b>117</b>	<b>Konstruktiv qalamtasvir nima?</b>
<b>A</b>	Tasvirlanayotgan joyning krinmhayotgan taraflari va ichki tuzilishi bilan tasvirlash
<b>B</b>	Tasvirlanayotgan joyni mayda detallar bilan tasvirlash
<b>C</b>	Xayoldan tasvirlash
<b>D</b>	Tabiat manzarasini akvarel' bo'yog'ida ishlash
<b>118</b>	<b>Kontrajurda qalamtasvir ishlash nima?</b>
<b>A</b>	Buyumni yorug'lik tushayotgan tarafiga qarama qarshi nuqtadan tasvirlash
<b>B</b>	Buyumni tepadan yoritib ishlash

<b>C</b>	Buyumni yoritmasdan ishlashga aytiladi
<b>D</b>	Rangli qalamda tugallangan ishga aytiladi
<b>119</b>	<b>Anatomik qalamtasvir nima?</b>
<b>A</b>	Odamni plastik anatomiya qoidalariga monand tasviri
<b>B</b>	Ayolgavdasiningyalong‘och qalam tasviri
<b>C</b>	Odamni milliy kiyimda tasvirlash
<b>D</b>	Tors
<b>120</b>	<b>Ufq chizig‘iga qaysi qatorda to‘g‘ri ta‘rif berilgan?</b>
<b>A</b>	Ufq chizig‘i bu ko‘zimiz to‘g‘risidan o‘tadigan gorizontaal chiziq
<b>B</b>	Er bilan osmonning kesishish nuqtasi
<b>C</b>	Ufq chizig‘i kartinani ikkiga bo‘luvchi chiziq
<b>D</b>	Skelet
<b>121</b>	<b>Grafika san‘atida dastgoda bajariladigan turini ko‘rsating?</b>
<b>A</b>	Dastgoh grafikasi
<b>B</b>	Amaliy yoki sanoat grafikasi
<b>C</b>	Plakat
<b>D</b>	Kitob, gazeta va jurnal
<b>122</b>	<b>Tasviriy san‘atda hayvonlar bilan bog‘liq janr qanday ataladi?</b>
<b>A</b>	Animal janr
<b>B</b>	Portret janri
<b>C</b>	Marina janri
<b>D</b>	Natyurmort janri
<b>123</b>	<b>Tasviriy san‘atda xarbiy yurishlarga bag‘ishlangan janrni toping?</b>
<b>A</b>	Batal janr
<b>B</b>	Marina janri
<b>C</b>	Tarixiy janr
<b>D</b>	Maishiy janr
<b>124</b>	<b>Tasviriy san‘atda jonsiz tabiat degan mazmunini beruvchi janr qanday?</b>
<b>A</b>	Natyurmort
<b>B</b>	Marina
<b>C</b>	Batal
<b>D</b>	Maishiy
<b>125</b>	<b>Dastgoli (molbertda) bajarilgan tasviriy san‘at asarlari qaerlarga qo‘yiladi?</b>
<b>A</b>	Muzey, ko‘rgazma zali,turar joy inter‘eri

<b>B</b>	Park xiyobonlari
<b>C</b>	Me'moriy inshootlar
<b>D</b>	Shaxar maydonlarida
<b>126</b>	<b>Qadimgi Misr tsivilizatsiyasi qaysi daryo voasida joylashib rivojlangan?</b>
<b>A</b>	Nil
<b>B</b>	Dajla
<b>C</b>	Efrat
<b>D</b>	Amazonka
<b>127</b>	<b>Nefertiti haykali haykaltaroshlik san'atining qaysi turiga mansub?</b>
<b>A</b>	Dumaloq
<b>B</b>	Relif
<b>C</b>	Gorelef
<b>D</b>	Monumental
<b>128</b>	<b>«Antik dunyo san'ati» termini qaysi davrda kiritilgan?</b>
<b>A</b>	Uyg'onish davrida
<b>B</b>	O'rta asrlarda
<b>C</b>	XVII-XVIII asrlarda
<b>D</b>	XIX asr
<b>129</b>	<b>«Antik» so'zi tarjimasi ma'nosi</b>
<b>A</b>	Qadimgi Ilor
<b>B</b>	O'tgan zamon
<b>C</b>	Namunali
<b>D</b>	Ilg'or
<b>130</b>	<b>Gretsiya me'morchilik san'atida Afina xudosiga bag'ishlangan eng buyuk obida?</b>
<b>A</b>	Parfenon
<b>B</b>	Akropol
<b>C</b>	Erexteyon
<b>D</b>	Kollizey
<b>131</b>	<b>«Diskobol» haykali muallifi?</b>
<b>A</b>	Miron
<b>B</b>	Peoniy
<b>C</b>	Polignot
<b>D</b>	Fidiy
<b>132</b>	<b>Klassik Gretsiya san'atini «Ellinizm» darajasiga ko'targan buyuk</b>

	<b>sarkarda?</b>
<b>A</b>	A.Makedonskiy
<b>B</b>	Doro
<b>C</b>	Neron
<b>D</b>	Tsezar
<b>133</b>	<b>Rim ipmeriyasida keng qo'llanilgan tasviriy san'at turi?</b>
<b>A</b>	Haykaltaroshlik
<b>B</b>	Rangtasvir
<b>C</b>	Monumental rangtasvir
<b>D</b>	Dastgo rangtasviri
<b>134</b>	<b>Vizantiya san'atida ilohiy obidalar intererda xukm surgan monumental san'ati turi?</b>
<b>A</b>	Mozaika
<b>B</b>	Dekorativ rangtasvir
<b>C</b>	Monumental haykaltaroshlik
<b>D</b>	Dastgohli rangtasvir
<b>135</b>	<b>Vizantiya me'morchilik san'atining eng buyuk ilohiy obidasi?</b>
<b>A</b>	Avliyo Sofiya ibodatxonasi
<b>B</b>	Avliyo Pyotr ibodatxonasi
<b>C</b>	San.Marko ibodatxonasi
<b>D</b>	Avliyo Luka ibodatxonasi
<b>136</b>	<b>Tasviriy san'at tarixida Vizantiyada tli shakllangan dastgohli rangtasviri turi?</b>
<b>A</b>	Ikona
<b>B</b>	Miniatyura
<b>C</b>	Manzara
<b>D</b>	Portret
<b>137</b>	<b>Antik san'atga taqlid qilish ma'nosidan kelib chiqqan o'rta asrlarda xukm surgan badiiy uslub?</b>
<b>A</b>	Roman
<b>B</b>	Gotika
<b>C</b>	Rokoko
<b>D</b>	Barokko
<b>138</b>	<b>«Uyonish davri» taraiyoti bosichlariga kirmaydigan davr?</b>
<b>A</b>	Barokko
<b>B</b>	Protorenessans
<b>C</b>	Ilk uyonish davri

<b>D</b>	Yuqori uyonish davri
<b>139</b>	<b>Ilk uyg'onish davri tasviriy san'atini birinchi «reformatsor» rassom?</b>
<b>A</b>	Djotto
<b>B</b>	Nikola Pizano
<b>C</b>	Mazachcho
<b>D</b>	Bottichelli
<b>140</b>	<b>Piza sharidagi Bronkachchi kapellasiga ishlangan «Jannatdan uvilganlar» asari muallifi?</b>
<b>A</b>	Mozachcho
<b>B</b>	Rafael
<b>C</b>	Bottichelli
<b>D</b>	Leonardo da Vinchi
<b>141</b>	<b>Yuqori uyonish davrida me'morchilik, haykaltaroshlik. Rangtasvirda 70 yil davomida ijod ilib barobar yutularga erishgan rassom, haykaltarosh?</b>
<b>A</b>	Mikelandjelo
<b>B</b>	Rafael
<b>C</b>	Leonardo da Vinchi
<b>D</b>	Titsian
<b>142</b>	<b>Leonardo da Vinchining qaysi asarida «Psixologik ziddiyat» mavzuning asosiy mazmunini tashkil etadi?</b>
<b>A</b>	Sirli oqshom
<b>B</b>	Madonna Litta
<b>C</b>	Djakonda
<b>D</b>	Gulli Madonna
<b>143</b>	<b>Leonardo da Vinchining Mona Liza «Djakonda» (1503-1506) asari aysi muzeyda salanadi?</b>
<b>A</b>	Luvr, Parij
<b>B</b>	Drezden galeriyasi
<b>C</b>	Prado, Madrid
<b>D</b>	Ermitaj, SanktPeterburg
<b>144</b>	<b>«Sikstin madonnasi» muallifi kim?</b>
<b>A</b>	Rafael
<b>B</b>	Leonardo da Vinchi
<b>C</b>	Mikelandjelo
<b>D</b>	Botichelli
<b>145</b>	<b>Uyonish davri vakili, XVI asrda Germaniyada yashab ijod etgan</b>

	<b>grafikachi rassom qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	Albrext Dyurer
<b>B</b>	Lukas Karnax
<b>C</b>	Botichelli
<b>D</b>	Mattias Gryunevalda
<b>146</b>	<b>«Lyutnist» (1595), «Vakx» (1596) asarlar muallifi, zini nomi bilan atalgan yo'nalish asoschisi, arbiy Evropa tasviriy san'atida «natyurmort» janri asoschisi?</b>
<b>A</b>	Karavadjo
<b>B</b>	Annibale Karachche
<b>C</b>	Lorensio Bernini
<b>D</b>	Franchesko Alberti
<b>147</b>	<b>Taniqli frantsuz rassomi tomonidan ishlangan “SHar ustidagi qizcha” nomli asarning muallifi kim?</b>
<b>A</b>	P.Pikasso
<b>B</b>	E. Mone
<b>C</b>	K. Mone
<b>D</b>	O. Renuar
<b>148</b>	<b>Portret janrida ijod etayotgan rassomlar qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	M. Nabiev,A. Abdullaev
<b>B</b>	N. Kashina,A Boymatov
<b>C</b>	A. Mminov, . Abduraxmanov
<b>D</b>	Ya. Salpinkidi, I. Xaydarov
<b>149</b>	<b>Kubizm oqimi qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	Borlini soddalashtirib geometrik shakllarda tasvirlash
<b>B</b>	Manzara janrida ijodiy ish bajarish
<b>C</b>	Naturani ziga arab xaoniy tasvirlash
<b>D</b>	Shar, konus,kubdan tashki topgan natyurmortni tasvirlash
<b>150</b>	<b>Abu Rayxon Beruniy portretining muallifi kim?</b>
<b>A</b>	M.Nabiev
<b>B</b>	S.Abdullaev
<b>C</b>	M.Saidov
<b>D</b>	Ch.Amarov
<b>151</b>	<b>Quyidagi asarlardan qaysi biri Zokir Inoomov qalamiga mansub?</b>
<b>A</b>	Choyga
<b>B</b>	Choyxonada
<b>C</b>	Kuz

<b>D</b>	Ish
<b>152</b>	<b>Tarixiy janr ustasi qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	M.Nabiev,A.Surikov
<b>B</b>	A.Mirzaev, N. Repin
<b>C</b>	L.Abdullaev, M. Nabiev
<b>D</b>	A.Abdullaev, J.Umarbekov
<b>153</b>	<b>Toshkentdagi “Amir Temur” haykalining muallifi kim?</b>
<b>A</b>	I.Jabborov
<b>B</b>	D.Ro’ziboev
<b>C</b>	M.Nabiev
<b>D</b>	A.Boymatov
<b>154</b>	<b>A.Savrasovning yirik asari qaysi?</b>
<b>A</b>	Qaralar uchib keldi
<b>B</b>	Bug’doyzorda
<b>C</b>	Turnalar uchib keldi
<b>D</b>	Qaldirochlaruchib keldi
<b>155</b>	<b>Natyurmort janrida ijod qiluvchi rassomlar qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	Abduraxmanov, L.SHarden, A.Ikromjonov
<b>B</b>	I. Perov, J.Umarbekov, M.Nabiev
<b>C</b>	A.Mminov, Kupriyanov, A.Volkov
<b>D</b>	N.Ten, L.Abdullaev,A.Savrasov
<b>156</b>	<b>Taniqli manzarachi rassomlar qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	Tansiqboev, I.SHishkin,I.Xaydarov
<b>B</b>	Ya.Salpinkidi, Tatevosyan, Kovalevskaya
<b>C</b>	V. Kaydalov, I.Repin, N.Kashina
<b>D</b>	M.Nabiev, N.Ten,.Basharov
<b>157</b>	<b>“Tong” (Onalik) asarining muallifi kim?</b>
<b>A</b>	R.Axmedov
<b>B</b>	M.Nabiev
<b>C</b>	A.Abdullaev
<b>D</b>	Abduraxmanov
<b>158</b>	<b>“Issiq ko’lda oqshom” asarining muallifi kim?</b>
<b>A</b>	Tansiboev
<b>B</b>	B.Jalolov
<b>C</b>	R.Axmedov
<b>D</b>	A.Mirzaev



<b>159</b>	<b>Mashur “Mona Liza” asarining muallifi kim?</b>
<b>A</b>	Leonardo da Vinchi
<b>B</b>	Titsian
<b>C</b>	Mikelandjelo
<b>D</b>	P.Rubens
<b>160</b>	<b>“Spitamen qo’zg’oloni” asarining muallifi kim?</b>
<b>A</b>	M.Nabiev
<b>B</b>	Ch.Axmarov
<b>C</b>	R.Choriev
<b>D</b>	R.Axmedov
<b>161</b>	<b>Amir Temur portreti muallifi kim?</b>
<b>A</b>	M.Nabiev
<b>B</b>	Ch.Axmarov
<b>C</b>	A. Mminov
<b>D</b>	R.Choriev,
<b>162</b>	<b>Marina janriga oid asar qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	«To’qqizinchi vall»
<b>B</b>	«Pompeyning so’nggi kuni»
<b>C</b>	«Danaya»
<b>D</b>	«Monaliza»
<b>163</b>	<b>Respublikaning eng qadimgi noyob san’at asarlari aysi joydan topilgan?</b>
<b>A</b>	Varaxsha, Afrosiyob, Tuproqqal’a
<b>B</b>	Buxoro, Faron, Sariosiyo
<b>C</b>	Samarand, Chust, Beshari
<b>D</b>	Namangan, Xiva
<b>164</b>	<b>Tasviriy san’atda keng taralgan oqimlar qaysi qatorda ko’rsatilgan?</b>
<b>A</b>	Realizm, abstraksionizm
<b>B</b>	Formalizm, puantalizm
<b>C</b>	Kubizm, simvolizm
<b>D</b>	Formalizm, abstraksionizm
<b>165</b>	<b>Mo’jaz san’at ustasi Kamoliddin Bezod qachon tavallud topgan?</b>
<b>A</b>	1455
<b>B</b>	1448
<b>C</b>	1445
<b>D</b>	1465

<b>166</b>	<b>Kubizm oqimida ijod qilgan rassomlar qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	P.Pikasso, Pol Sezann
<b>B</b>	P.Rubens, R.Axmedov
<b>C</b>	S.Dali, YA.Salpinkidi
<b>D</b>	E.Mone, K.Mone
<b>167</b>	<b>Triptix nima?</b>
<b>A</b>	Uch bo'lakdan iborat uch mavzudagi san'at asari
<b>B</b>	Uch rassom tomonidan yaratilgan san'at asari
<b>C</b>	Uch haykaltarosh tomonidan bajarilgan san'at asari
<b>D</b>	Birmavzudagi uch blakdan iborat san'at asari
<b>168</b>	<b>Taniqli rus manzarachi rassomlari qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	I.Shishkin, I.Savrasov, Levitan
<b>B</b>	Kuindji, Perov
<b>C</b>	Serov, Petrov-Vodkin
<b>D</b>	I.Ivanov, YA.Salpinkidi
<b>169</b>	<b>Portret janrida ijod etgan rassomlar qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	M. Nabiev, A. Abdullaev
<b>B</b>	A. Mminov, Abduraxmanov
<b>C</b>	Ya. Salpinkidi, I. Xaydarov
<b>D</b>	N. Kashina, A. Boymatov
<b>170</b>	<b>Grafik rassomlar qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	V. Kaydalov, K.Basharov, I.Ikromov
<b>B</b>	A. Mminov, Abduraxmanov,
<b>C</b>	Ya. Salpinkidi N.Ten
<b>D</b>	I. Ikromjonov, I.Xaydarov,
<b>171</b>	<b>Abstraksionizm oqimi qanday oqim?</b>
<b>A</b>	Xaqqoniy obrazlarni aslidek tasvirlashdan voz kechish
<b>B</b>	Turli obrazlarni xaqqoniy tasvirlash
<b>C</b>	Ayrim obrazlarni xaqqoniy tasvirlash
<b>D</b>	Xayoliy obrazlarni talin etish
<b>172</b>	<b>“Pompeyning so'nggi kuni” asarining muallifi kim?</b>
<b>A</b>	K Bryullov
<b>B</b>	Mikelandjelo
<b>C</b>	I.Repin
<b>D</b>	P. Rubens

<b>173</b>	<b>O'rol Tansiboevning eng mashur asari qaysi?</b>
<b>A</b>	Mening qo'shig'im
<b>B</b>	O'zbekistonda mart
<b>C</b>	Issiqko'lda oqshom
<b>D</b>	Qayrqqoum GESi
<b>174</b>	<b>Marina janriga oid asar qaysi ?</b>
<b>A</b>	To'izinchi val
<b>B</b>	Pompeyning so'nggi kuni
<b>C</b>	Choyxonachi
<b>D</b>	Choyga
<b>175</b>	<b>Sangina, pastel, sous kabi badiiy materiallar tasviriy san'atning qaysi turida qo'llaniladi?</b>
<b>A</b>	Grafikada
<b>B</b>	Haykaltaroshlikda
<b>C</b>	Monumental rangtasvirda
<b>D</b>	Naoshlikda
<b>176</b>	<b>Impressionizm oqimi qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	Borliqni tasavvurdan ishlash
<b>B</b>	Borliqni buzib ko'rsatish
<b>C</b>	Borliqni asl olidek tasvirlash
<b>D</b>	Borliqni inkor etish
<b>177</b>	<b>"Choyga" asarining muallifi kim?</b>
<b>A</b>	Z.Inog'omov
<b>B</b>	Z.Inoomxjaev
<b>C</b>	K. Eminov
<b>D</b>	A. Mminov
<b>178</b>	<b>Manerizm oqimi qanday oqim?</b>
<b>A</b>	Tabiatdan uzoqlashish, qonun-qoidalarga amal qilmaslik
<b>B</b>	Tabiatni tasvirlashda qonun-qoidalarga amal qilish
<b>C</b>	Borliqni xaqqoniy tasvirlash
<b>D</b>	Tabiatdan aynan nusxa ko'chirish
<b>179</b>	<b>Bosh bezak (zastavka) deganda nimani tushunasiz?</b>
<b>A</b>	Badiiy asarning matn qismidan oldin beriladigan bezak
<b>B</b>	Badiiy asar mazmuni bilan bog'liq rasmlar
<b>C</b>	Badiiy asar mazmuni bilan bog'liq bo'lmagan rasmlar
<b>D</b>	Badiiy asar so'nggida beriladigan bezak

<b>180</b>	<b>Taniqli frantsuz rassomi tomonidan ishlangan “SHar ustidagi qizcha” nomli asarning muallifi kim?</b>
<b>A</b>	P.Pikasso
<b>B</b>	E. Mone
<b>C</b>	K. Mone
<b>D</b>	O. Renuar
<b>181</b>	<b>Blik nima?</b>
<b>A</b>	Buyunga yorug'lik tik tushishi natijasida xosil bo'ladigan yaltiroqlik (shula) yorulik rtasidagi ismiga aytiladi
<b>B</b>	Tayanch nutasi
<b>C</b>	Buyumdan tekislikka tushayotgan soyaga aytiladi
<b>D</b>	Yorug' va soya rtasidagi ismiga aytiladi
<b>182</b>	<b>Dastgoli rangtasvir nima?</b>
<b>A</b>	Molbertda ishlangan surat
<b>B</b>	Devorga ishlangan tasvir
<b>C</b>	Jurnalda tasvirlangan rasm
<b>D</b>	Kitobga ishlangan rasm
<b>183</b>	<b>Eksterer nima?</b>
<b>A</b>	Binoning tashi ko'rinishi
<b>B</b>	Binoni tepadan krinishi
<b>C</b>	Binoning ichki krinishi
<b>D</b>	Binoning rejasi
<b>184</b>	<b>Tasviriy san'atda simmetriya nima?</b>
<b>A</b>	Buyum shaklining mutanosibliigi
<b>B</b>	Buyumlarning bir-biriga o'xshamasligi
<b>C</b>	Buyumlarning bir-biriga xshashligi
<b>D</b>	Buyum shaklining nomutanosibliigi
<b>185</b>	<b>Kitob grafikasida ijod qilgan rassomlar qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	V.Kaydalov, T. Muxamedov
<b>B</b>	M.Nabiev, YA.Salpinkidi
<b>C</b>	A.Mminov, .Abduraxmanov
<b>D</b>	A.Ikromjonov,A.Mirzaev
<b>186</b>	<b>Klassitsizm oqimi qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	Antik davrdagi klassik san'at taqlid qilish
<b>B</b>	Naturani ziga arab xaoniy tasvirlash
<b>C</b>	Tabiatdagi voelikdan voz kechish
<b>D</b>	Antik davrdagi klassik san'atni tan olmaslik

<b>187</b>	<b>David haykalining muallifi kim?</b>
<b>A</b>	Mikelandjelo
<b>B</b>	Miron
<b>C</b>	Leonardo da Vinchi
<b>D</b>	Titsian
<b>188</b>	<b>Mashur musavvir Kamoliddin Bezodning ustoz kim?</b>
<b>A</b>	Mirak Naqqosh
<b>B</b>	Og'a Mirak
<b>C</b>	Mir Mansur
<b>D</b>	Sulton Muxammad
<b>189</b>	<b>“Toj maal” me'morchilik obidasi qaysi shaarda?</b>
<b>A</b>	Agra
<b>B</b>	Dexli
<b>C</b>	Tabriz
<b>D</b>	Astrobod
<b>190</b>	<b>Taniqli o'zbek haykaltaroshlar qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	I.Jabborov, J.Kuttimuratov, X.Xusniddinxjaev
<b>B</b>	A.Xoshimov, O.YUnusov, J.Umarbekov
<b>C</b>	Z.Inoomov, A.Boymatov, B.Jalolov
<b>D</b>	A.Mirzaev, A.Nuriddinov, CH.Axmarov
<b>191</b>	<b>Mashur “Sikstin madonnasi” asarining muallifi kim?</b>
<b>A</b>	R.Santi
<b>B</b>	K.Mone
<b>C</b>	E.Mone
<b>D</b>	Rembrand
<b>192</b>	<b>Djoser piramidasi muallifi?</b>
<b>A</b>	Imxotep
<b>B</b>	Xemuin
<b>C</b>	Saxura
<b>D</b>	Xafren
<b>193</b>	<b>Akademik qalamtasvir ma'nosini aniqlang?</b>
<b>A</b>	Bu uzoq vaqt davomida tasvirlashga rnatish, turli shakl va belgilarni rnatish amda tasvirlash usullarini zlashtirish masadida bajariladigan rasm
<b>B</b>	Rassomning fikri xissiyoti va dunyoarashining obrazni ifodalovchi tasviriy sanat asari
<b>C</b>	Isa vatda bajariladigan tasvir

<b>D</b>	Tush bilan ishlangan rasm
<b>194</b>	<b>Shtrix nima?</b>
<b>A</b>	Chizilgan tasvirni xajmini krsatish uchun ishlatiladigan chiziqlar
<b>B</b>	Buyumlarning yorulik tushayotgan tomoni
<b>C</b>	Buyumning och to'qligi
<b>D</b>	Ufq chizig'i
<b>195</b>	<b>Qalamtasvir mashg'ulotlari talabalarga quyidagi aysi qonunlarni rgatishni maqsad qilib qo'yadi ?</b>
<b>A</b>	Kompozitsiya asarlari, chizili konstruktiv tuzilish, buyumlarning nisbatlari perspektiva onunlari xarakat bajarilayotgan tasvirdagi yoru soya onuniyatlarini, tasviriy metodik ketma-ketlikda bajarish
<b>B</b>	Surat tekisligi ,krish maydoni uf chizii
<b>C</b>	Fazoviy perspektiva, yorulik buyum tekisligiga
<b>D</b>	Rang perspektivasi
<b>196</b>	<b>Perspektiva tushunchasining ma'nosi?</b>
<b>A</b>	Perispektiva frantsuzcha so'z bo'lib uzoqqa qarash manosini anglatadi Tabiatdagi narsalarning ,biror bir buyumning uzo yainligiga arab uning lchami shakli rangi va bosha sharoitlarni ishonarli tasvirlash
<b>B</b>	Ko'z balandligida joylashgan fazoviy tekislik
<b>C</b>	Kenglikda joylashgan narsalar kuzatilayotgan joy
<b>D</b>	Ufq chizig'i
<b>197</b>	<b>Fazoviy perspektiva deb nimaga aytiladi ?</b>
<b>A</b>	Buyumlarning fazo (bshli) tasirida zgarib (isarib) krinishiga aytiladi
<b>B</b>	Konstruktiv tuzilishiga aytilad
<b>C</b>	Krinish nutasi
<b>D</b>	Buyum shaxsini aks ettiruvchi chizia aytiladi
<b>198</b>	<b>Yorug' va soya qonuniyatlarini qaysi qatorda turi ko'rsatilgan?</b>
<b>A</b>	Yorug, shula "blik" yarim soya ,shaxsiy soya ,refleks , tushuvchi soya
<b>B</b>	Yorug' soya, xajm
<b>C</b>	Refleks ,Shtrix, Tush
<b>D</b>	Ton
<b>199</b>	<b>Kontur chiziq deb nimaga aytiladi?</b>
<b>A</b>	Kontur - (Frantsuzcha KONTOUR) buyum shaklini aks etuvchi chizia aytiladi
<b>B</b>	Shtrix chiziq
<b>C</b>	Qalamtasvirda qo'llaniladigan nutalarga aytiladi
<b>D</b>	Och rangli va umumlashtirilganiq chiziqqa aytiladi

<b>200</b>	<b>Refleks nima?</b>
<b>A</b>	Buyumning soya qismida tevarak atrofidan, masalan buyum turgan surat tekisligidan aks etgan yorulikka aytiladi
<b>B</b>	Suniy yorug'lik manbaiga aytiladi
<b>C</b>	Buyumning yorug' tushadigan tomoniga aytiladi
<b>D</b>	Shaxsiy soya

## 2.Rangtasvir fani bo'yicha:

№	TEST SAVOLLAR
<b>1</b>	<b>Akvarel bo'yoqlardan qaysi san'at turida qo'llaniladi ?</b>
<b>A</b>	Rangtasvirda
<b>B</b>	Qalamtasvirda
<b>C</b>	Amaliy san'atda
<b>D</b>	Haykal ishlashda
<b>2</b>	<b>Akvarel bo'yoqlardan qaysi san'at turida qo'llaniladi ?</b>
<b>A</b>	Rangtasvirda
<b>B</b>	Qalamtasvirda
<b>C</b>	Amaliy san'atda
<b>D</b>	Haykal ishlashda
<b>3</b>	<b>Quyidagi asarlardan qaysi biri Zokir Inog'omov qalamiga mansub?</b>
<b>A</b>	Choyga
<b>B</b>	Choyxonada
<b>C</b>	Kuz
<b>D</b>	Qish
<b>4</b>	<b>Palitra nima uchun kerak?</b>
<b>A</b>	Rangtasvir ishlash uchun
<b>B</b>	Kimyo asboblari uchun
<b>C</b>	Chizmachilik asboblari uchun
<b>D</b>	Haykal ishlash uchun
<b>5</b>	<b>Axromatik ranglar qaysi qatorda ?</b>
<b>A</b>	Oq, qora, kulrang
<b>B</b>	Jigarrang, sabza, havorang
<b>C</b>	Barikaram, zarg'aldoq, binafsha
<b>D</b>	Qizil, havorang, sariq

<b>6</b>	<b>Tarixiy janr ustasi qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	M.Nabiev
<b>B</b>	A.Mirzaev
<b>C</b>	A.Abdullaev
<b>D</b>	L.Abdullaev
<b>7</b>	<b>Mashhur Amir Temur portretining muallifi kim?</b>
<b>A</b>	M.Nabiev
<b>B</b>	R.Choriev
<b>C</b>	A.Nabiev
<b>D</b>	G.Abduraxmanov
<b>8</b>	<b>Xromatik ranglar qaysi qatorda to‘g‘ri ko‘rsatilgan?</b>
<b>A</b>	Qizil, sariq, yashil
<b>B</b>	Jigarrang, oqish, kulrang
<b>C</b>	Sariq, kulrang, qora
<b>D</b>	Qora, sariq, oq
<b>9</b>	<b>Natyurmort janrida ijod qiluvchi rassomlar qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	G.Abduraxmanov, L.SHarden, A.Ikromjonov
<b>B</b>	N.Ten, L.Abdullaev, A.Savrasov
<b>C</b>	I. Perov, J.Umarbekov, M.Nabiev
<b>D</b>	A.Mo‘minov, Kupriyanov, A.Volkov
<b>10</b>	<b>Tus jihatdan to‘q ranglar qaysi qatorda</b>
<b>A</b>	Jigarrang, zangori, binafsha
<b>B</b>	Sariq, oq, havorang
<b>C</b>	Yashil, sariq, barikaram
<b>D</b>	Kulrang, qizil, zarg‘aldoq
<b>11</b>	<b>A.Savrasovning yirik asari qaysi?</b>
<b>A</b>	Qarg‘alar uchib keldi
<b>B</b>	Bug‘doyzorda
<b>C</b>	Turnalar uchib keldi
<b>D</b>	Yomg‘irdan so‘ng
<b>12</b>	<b>Hosila ranglar qaysi qatorda to‘g‘ri berilgan?</b>
<b>A</b>	Zarg‘aldoq, yashil, binafsha
<b>B</b>	Qizil, sariq, zangori
<b>C</b>	Oq, qirmizi, qora
<b>D</b>	Sariq, jigarrang, havorang
<b>13</b>	<b>“Tong”, “Onalik” asarining muallifi kim?</b>



<b>A</b>	R.Ahmedov
<b>B</b>	B.Jalolov
<b>C</b>	R. Choriev
<b>D</b>	A.Abdullaev
<b>14</b>	<b>Yashil rang qaysi bo‘yoqlar aralashmasidan hosil bo‘ladi?</b>
<b>A</b>	Zangori va sariq
<b>B</b>	Zangori va binafsha
<b>C</b>	Qizil va sariq
<b>D</b>	Zangori va pushti
<b>15</b>	<b>Mashhur “Mona Liza” asarining muallifi kim?</b>
<b>A</b>	Leonardo da Vinchi
<b>B</b>	Mikelandjelo
<b>C</b>	Titsian
<b>D</b>	P.Rubens
<b>16</b>	<b>«Spitamen qo‘zg‘oloni” asarining muallifi kim?</b>
<b>A</b>	M.Nabiev
<b>B</b>	Ch.Ahmarov
<b>C</b>	R.Ahmedov
<b>D</b>	R.Choriev
<b>17</b>	<b>Tasviriy san’at janrlari qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	Natyurmort, manzara, portret
<b>B</b>	Grafika, ofort, ksilografiya
<b>C</b>	Haykaltaroshlik, me’morchilik, kashtachilik
<b>D</b>	Rangtasvir, kompozitsiya, qalamtasvir
<b>18</b>	<b>Marina janriga oid asar qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	To‘qqizinchi val
<b>B</b>	Fonton bo‘yida
<b>C</b>	Pompeyning so‘nggi kuni
<b>D</b>	Choyxonachi
<b>19</b>	<b>Respublikaning engqadimginoyobsan’atarlariqaysijoydantopilgan?</b>
<b>A</b>	Varaxsha, Afrosiyob, Tuproqqal’a
<b>B</b>	Samarqand, Chust, Beshariq
<b>C</b>	Qo‘qon, Farg‘ona, Namangan
<b>D</b>	Buxoro, Farg‘ona, Sariosiyo
<b>20</b>	<b>Tasviriy san’atda keng tarqalgan oqimlar qaysi qatorda ko‘rsatilgan?</b>
<b>A</b>	Realizm, abstraksionizm
<b>B</b>	Postimpresionizm, syurrealizm

<b>C</b>	Kubizm, simvolizm
<b>D</b>	Formalizm, puantalizm
<b>21</b>	<b>Mo‘‘jaz san‘at ustasi qamoliddin Behzod qachon tavallud topgan?</b>
<b>A</b>	1455
<b>B</b>	1445
<b>C</b>	1448
<b>D</b>	1465
<b>22</b>	<b>Kubizm oqimida ijod qilgan rassomlar qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	P.Pikasso, Pol Sezann
<b>B</b>	E.Mone, K.Mone
<b>C</b>	S.Dali, YA.Salpinkidi
<b>D</b>	P.Rubens, R.Axmedov
<b>23</b>	<b>Triptix nima?</b>
<b>A</b>	Bir mavzudagi uch bo‘lakdan iborat san‘at asari
<b>B</b>	Uch haykaltarosh tomonidan bajarilgan san‘at asari
<b>C</b>	Uch rassom tomonidan yaratilgan san‘at asari
<b>D</b>	Uch bo‘lakdan iborat uch mavzudagi san‘at asari
<b>24</b>	<b>Taniqli rus manzarachi rassomlari qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	I.Shishkin, I.Savrasov
<b>B</b>	Serov, Petrov-Vodkin
<b>C</b>	I.Ivanov, YA.Salpinkidi
<b>D</b>	Kuindji, Perov
<b>25</b>	<b>Impressionizm oqimi qanday oqim ?</b>
<b>A</b>	Borliqni inkor etish
<b>B</b>	Borliqni tasavvurdan ishlash
<b>C</b>	Borliqni asl holidek tasvirlash
<b>D</b>	Borliqni buzib ko‘rsatish
<b>26</b>	<b>‘‘Choyga’’ asarining muallifi kim?</b>
<b>A</b>	Z.Inog‘omov
<b>B</b>	A.Mo‘minov
<b>C</b>	K.Eminov
<b>D</b>	Z.Inog‘omxo‘jaev
<b>27</b>	<b>‘‘San‘at atributlari’’ asari qaysi rassom tomonidan yaratilgan?</b>
<b>A</b>	J.Sharden
<b>B</b>	P.Pikasso
<b>C</b>	I.Shilov

<b>D</b>	M.Vrubel
<b>28</b>	<b>Manerizm oqimi qanday oqim?</b>
<b>A</b>	Tabiatdan uzoqlashish, qonun-qoidalarga amal qilmaslik
<b>B</b>	Tabiatdan aynan nusxa ko‘chirish
<b>C</b>	Borliqni xaqqoniy tasvirlash
<b>D</b>	Tabiatni tasvirlashda qonun-qoidalarga amal qilish
<b>29</b>	<b>Dastgoxli rangtasvir nima ?</b>
<b>A</b>	Molbertda ishlangan surat
<b>B</b>	Kitobga ishlangan rasm
<b>C</b>	Jurnalda tasvirlangan rasm
<b>D</b>	Devorga ishlangan tasvir
<b>30</b>	<b>Taniqli frantsuz rassomi tomonidan ishlangan “Shar ustidagi qizcha” nomli asarning muallifi kim?</b>
<b>A</b>	P.Pikasso
<b>B</b>	K.Mone
<b>C</b>	O.Renuar
<b>D</b>	E.Mone
<b>31</b>	<b>Illyuzionizm oqimi qanday oqim?</b>
<b>A</b>	Voqelikni asl mazmunini tasvirlashdan uzoqlashish
<b>B</b>	Illyustratsiya ishlash
<b>C</b>	Borliqni xayoldan ishlash
<b>D</b>	Voqelikni aslmazmunini tasvirlash
<b>32</b>	<b>Tasviriy san’at janrlari qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	Natyurmort, portret, manzara
<b>B</b>	Ranglavha, etyud, asar
<b>C</b>	Qalamtasvir, rangtasvir, kompozitsiya
<b>D</b>	Grafika, ofort, ksilografiya
<b>33</b>	<b>Zarg‘aldoq rang qaysi bo‘yoqlar aralashmasidan hosil bo‘ladi?</b>
<b>A</b>	Sariq va qizil
<b>B</b>	Sariq va zangori
<b>C</b>	Yashil va jigarrang
<b>D</b>	Qizil va qora
<b>34</b>	<b>Urol Tansiqboevning mashhur asari qaysi?</b>
<b>A</b>	Mening qo‘shig‘im
<b>B</b>	Issiqko‘lda oqshom
<b>C</b>	Uzbekistonda mart

<b>D</b>	Qayroqqum GES
<b>35</b>	<b>Jigarrang rang qaysi bo'yoqlardan hosil bo'ladi?</b>
<b>A</b>	Qizil va binafsha
<b>B</b>	Sariq va zangori
<b>C</b>	Yashil va qizil
<b>D</b>	Qora va qizil
<b>36</b>	<b>Kitob grafikasida ijod qilgan rassomlar qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	V.Kaydalov, T. Muxamedov
<b>B</b>	A.Mo'minov, G.Abduraxmanov
<b>C</b>	M.Nabiev, YA.Salpinkidi
<b>D</b>	A.Mo'minov
<b>37</b>	<b>Perspektiva iborasining ta'rifi qaysi qatorda to'g'ri yoritilgan?</b>
<b>A</b>	Borliqdagi narsalarni inson ko'zidan uzoqlashgan sari kichrayishi
<b>B</b>	Tabiatdagi buyumlarni inson qo'zidan uzoqlashgan sari o'zgarmasligi
<b>C</b>	Tabiatdagi buyumlarning har qanday sharoitda o'zgarmasligi
<b>D</b>	Chizmachilik fani
<b>38</b>	<b>Klassitsizm oqimi qanday oqim?</b>
<b>A</b>	Antik davrdagi klassik san'at
<b>B</b>	Tabiatdagi voqelikdan voz kechish
<b>C</b>	Miniatyura asarlari
<b>D</b>	Anitik davrdagi klassik san'atni tan olmaslik
<b>39</b>	<b>Mashhur musavvir Kamoliddin Behzodning ustoz kim?</b>
<b>A</b>	Mirak Naqqosh
<b>B</b>	Mir Mansur
<b>C</b>	Sulton Muxammad
<b>D</b>	Og'a Mirak
<b>40</b>	<b>"Toj mahal" me'morchilik obidasi qaysi shaharda?</b>
<b>A</b>	Agra
<b>B</b>	Tabriz
<b>C</b>	Astrobod
<b>D</b>	Dexli
<b>41</b>	<b>Illyuzionizm oqimi qanday oqim?</b>
<b>A</b>	Voqelikni asl mazmunini tasvirlashdan uzoqlashish
<b>B</b>	Illyustratsiya ishlash
<b>C</b>	Borliqni xayoldan ishlash
<b>D</b>	Voqelikni aslmazmunini tasvirlash

<b>42</b>	<b>Tasviriy san'at janrlari qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	Natyurmort, portret, manzara
<b>B</b>	Ranglavha, etyud, asar
<b>C</b>	Qalamtasvir, rangtasvir, kompozitsiya
<b>D</b>	Grafika, ofort, ksilografiya
<b>43</b>	<b>Zarg'aldoq rang qaysi bo'yoqlar aralashmasidan hosil bo'ladi?</b>
<b>A</b>	Sariq va qizil
<b>B</b>	Sariq va zangori
<b>C</b>	Yashil va jigarrang
<b>D</b>	Qizil va qora
<b>44</b>	<b>Urol Tansiqboevning mashhur asari qaysi?</b>
<b>A</b>	Mening qo'shig'im
<b>B</b>	Issiqko'lda oqshom
<b>C</b>	Uzbekistonda mart
<b>D</b>	Qayroqqum GES
<b>45</b>	<b>Jigarrang rang qaysi bo'yoqlardan hosil bo'ladi?</b>
<b>A</b>	Qizil va binafsha
<b>B</b>	Sariq va zangori
<b>C</b>	Yashil va qizil
<b>D</b>	Qora va qizil
<b>46</b>	<b>Kitob grafikasida ijod qilgan rassomlar qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	V.Kaydalov, T. Muxamedov
<b>B</b>	A.Mo'minov, G.Abduraxmanov
<b>C</b>	M.Nabiev, YA.Salpinkidi
<b>D</b>	A.Mo'minov
<b>47</b>	<b>Perspektiva iborasining ta'rifi qaysi qatorda to'g'ri yoritilgan?</b>
<b>A</b>	Borliqdagi narsalarni inson ko'zidan uzoqlashgan sari kichrayishi
<b>B</b>	Tabiatdagi buyumlarni inson qo'zidan uzoqlashgan sari o'zgarmasligi
<b>C</b>	Tabiatdagi buyumlarning har qanday sharoitda o'zgarmasligi
<b>D</b>	Chizmachilik fani
<b>48</b>	<b>Klassitsizm oqimi qanday oqim?</b>
<b>A</b>	Antik davrdagi klassik san'at
<b>B</b>	Tabiatdagi voqelikdan voz kechish
<b>C</b>	Miniatyura asarlari
<b>D</b>	Anitik davrdagi klassik san'atni tan olmaslik
<b>49</b>	<b>Mashhur musavvir Kamoliddin Behzodning ustoz kim?</b>
<b>A</b>	Mirak Naqqosh

<b>B</b>	Mir Mansur
<b>C</b>	Sulton Muxammad
<b>D</b>	Og'a Mirak
<b>50</b>	<b>“Toj mahal” me'morchilik obidasi qaysi shaharda?</b>
<b>A</b>	Agra
<b>B</b>	Tabriz
<b>C</b>	Astrobod
<b>D</b>	Dexli
<b>51</b>	<b>Sharq miniatyurachi rassomlari qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	M.Muzaxxib, K.Behzod, M. Samarqandiy
<b>B</b>	R.Choriev, A.Nur, I.Xaydarov
<b>C</b>	M.Nabiev, G.Abduraxmanov, A.Mo'minoy
<b>D</b>	A.Mo'minoy
<b>52</b>	<b>Etyud iborasining ta'rifi qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	Qisqa muddatda bo'yoqlarda bajarilgan ish
<b>B</b>	Tushda bajarilgan ish
<b>C</b>	Uzoq muddatda qalamda bajarilgan ish
<b>D</b>	Pastelda bajarilgan ish
<b>53</b>	<b>Kontrast ranglar deganda nimani tushunasiz?</b>
<b>A</b>	Ranglarning o'zaro qarama-qarshiligi
<b>B</b>	Bir-biriga yaqin bo'lgan ranglar
<b>C</b>	Sovuq ranglar
<b>D</b>	Iliq ranglar
<b>54</b>	<b>Beruniy portretining muallifi kim?</b>
<b>A</b>	M. Nabiev
<b>B</b>	R. Axmedov
<b>C</b>	A. Mirzaev
<b>D</b>	G. Abduraxmanov
<b>55</b>	<b>O'zbekiston Respublikasi davlat gerbi muallifi kim?</b>
<b>A</b>	A.Mamajonov
<b>B</b>	M.Kagarov
<b>C</b>	K. Basharov
<b>D</b>	B.Jalolov
<b>56</b>	<b>Diptix nima?</b>
<b>A</b>	Ikki qismdan iborat rangtasvir asari
<b>B</b>	Besh qismdan iborat kompozitsiya

<b>C</b>	To'rt qismdan iborat rangtasvir asari
<b>D</b>	Mahobatli rangtasvir asari
<b>57</b>	<b>Buyumlarni tasvirlashda ufq chizig'i nechta holatda bo'lishi mumkin?</b>
<b>A</b>	1 ta
<b>B</b>	7 ta
<b>C</b>	9 ta
<b>D</b>	3 ta
<b>58</b>	<b>Kolorit nima?</b>
<b>A</b>	Mujassam ranglar majmuasi
<b>B</b>	Ranglarning ketma-ketligi
<b>C</b>	Asardagi ranglarning ziddiyati
<b>D</b>	Spektr ranglari
<b>59</b>	<b>Mashhur "Sikstin madonnasi" asarining muallifi kim?</b>
<b>A</b>	R.Santi
<b>B</b>	E.Mone
<b>C</b>	Rembrand
<b>D</b>	K.Mone
<b>60</b>	<b>Dunyoga mashhur "Ermitaj" muzeyi qaysi shaharda joylashgan?</b>
<b>A</b>	Sankt-Peterburg
<b>B</b>	Moskva
<b>C</b>	Nyu-York
<b>D</b>	Parij
<b>61</b>	<b>Buyum tekisligi deb nimaga aytiladi?</b>
<b>A</b>	Buyumning joylashgan joyi
<b>B</b>	Buyumlar to'plami
<b>C</b>	Buyumning perspektivada ko'rinishi
<b>D</b>	Buyumlar ketma-ketligi
<b>62</b>	<b>Kontur nima?</b>
<b>A</b>	Buyum tarxi
<b>B</b>	Buyum yorug'-soyasi
<b>C</b>	Grafika uslubi
<b>D</b>	Etyud ishlash
<b>63</b>	<b>Drezden kartinalar galereyasi qaysi mamlakatda?</b>
<b>A</b>	Germaniya
<b>B</b>	Shvetsiya
<b>C</b>	Avstriya
<b>D</b>	Belgiya

<b>64</b>	<b>Garmoniya iborasi nimani bildiradi?</b>
<b>A</b>	Badiiy asar qismlarining mutanosibligi
<b>B</b>	Asar kompozitsiyasidagi o'xshashlik
<b>C</b>	Asar kompozitsiyasi
<b>D</b>	Badiiy asar qismlarining nomutanosibligi
<b>65</b>	<b>Jahonga mashhur Luvr muzeyi qaysi mamlakatda joylashgan?</b>
<b>A</b>	Parijda
<b>B</b>	Gollandiyada
<b>C</b>	Germaniyada
<b>D</b>	Italiyada
<b>66</b>	<b>Romantizm oqimi qanday oqim?</b>
<b>A</b>	Rassomning ko'proq o'z ichki kechinmasini talqin etishi
<b>B</b>	Xayoldan ishlash
<b>C</b>	Rassomning voqelikni haqqoniy ishlashi
<b>D</b>	Borliqni kuzatib tasvirlash
<b>67</b>	<b>Mahobatli asar yaratuvchi rassomlardan kimlarni bilasiz?</b>
<b>A</b>	Ch. Axmarov
<b>B</b>	Sh. Abdurashidov
<b>C</b>	R. Ahmedov
<b>D</b>	R. Choriev
<b>68</b>	<b>XX asr boshlaridagi O'zbekiston rassomlari kimlar?</b>
<b>A</b>	O'.Tansiqboev, Z.Inog'omov, A.Abdullaev, M.Nabiev
<b>B</b>	A. Mirzaev, B.Maxkamov, YA.Salpinkidi, N.Usmonov
<b>C</b>	D. Boqiev, I. Jabborov, O.Qozoqov, A.Mo'minov
<b>D</b>	O. Yunusov, N.Abdusalomxo'jaev, A.Isaxo'jaev
<b>69</b>	<b>A.Temurning dastlabki portretini kim yaratgan?</b>
<b>A</b>	Xalil Mirzo SHoxrux
<b>B</b>	Ma'sud ibn Qo'stoniy
<b>C</b>	Sharofiddin Ali YAzdiy
<b>D</b>	K. Behzod
<b>70</b>	<b>Tasviriy san'atning turlarini aniqlang?</b>
<b>A</b>	Haykaltaroshlik, me'morchilik, rangtasvir, grafika
<b>B</b>	Balet, kino, grafika, tsirk
<b>C</b>	Kino, rangtasvir, teatr
<b>D</b>	Grafika, me'morchilik, kino, teatr



<b>71</b>	<b>Munabbat naqsh qanday naqsh hisoblanadi?</b>
<b>A</b>	To‘rt tomonga takrorlanadigan naqsh
<b>B</b>	Yo‘l ichidagi naqsh
<b>C</b>	Bir tomonga takrorlanadigan naqsh
<b>D</b>	Aylana bo‘ylab harakatlanadigan naqsh
<b>72</b>	<b>Naqshlarni ranglashda qaysi bo‘yoq turidan ko‘proq ishlatiladi?</b>
<b>A</b>	Guash
<b>B</b>	Guash, akvarel
<b>C</b>	Moybo‘yoq, tempera
<b>D</b>	Emulsiya bo‘yog‘i
<b>73</b>	<b>Akvarel texnikasida ishlovchi usta rassomlar kimlar?</b>
<b>A</b>	M.Sodiqov, I.Vohidov, B.Boymatov, D.Mirsaliev
<b>B</b>	B.Jalolov, O.Qozoqov, G‘.Abduraxmonov
<b>C</b>	M.Nabiev, Akmal Nur, M.Yo‘ldoshev, M.Nuriddinov
<b>D</b>	N.Abdusalomxo‘jaev, N.Oripova
<b>74</b>	<b>Guash texnikasi, texnologiyasida vazifalar ishlash uchun qanday ashyo va jihozlar zarur bo‘ladi?</b>
<b>A</b>	Guash to‘plami, karton qog‘oz, suv mo‘yqalam, qalam
<b>B</b>	Suvbo‘yoq to‘plash, o‘chirg‘ich, qalam, mo‘yqalam
<b>C</b>	Molbert, mato, o‘chirg‘ich, qog‘oz, qalam
<b>D</b>	Stul, stol, ruchka, qalam
<b>75</b>	<b>Suvbo‘yoq texnikasida tasvir ishlashda qanday ashyolar, ish qurollari zarur?</b>
<b>A</b>	Qog‘oz, akvarel, mo‘yqalam, suv
<b>B</b>	Akvarel karton, o‘chirg‘ich
<b>C</b>	Mo‘yqalam, suv, skipidar, akvarel bo‘yoq
<b>D</b>	Muyqalam, kerosin, benzin
<b>76</b>	<b>Qanday o‘chirg‘ichlar qalamtasvir uchun qo‘llaniladi?</b>
<b>A</b>	Iz qoldirmaydigan o‘chirg‘ich
<b>B</b>	Ko‘kimtir bo‘lgani
<b>C</b>	Qizil rangda bo‘lgani
<b>D</b>	Oq-ko‘k (yarmi) o‘ta uvalanuvchan
<b>77</b>	<b>O‘chirg‘ichlar qanday shaklda bo‘lishi ma‘qul?</b>
<b>A</b>	Uchburchak
<b>B</b>	To‘rtburchak
<b>C</b>	Doira qilib
<b>D</b>	Beshburchak

<b>78</b>	<b>Taglik (podstavka) nima?</b>
<b>A</b>	Natyurmort uchun stol-moslama
<b>B</b>	Qiyofachi o'tiradigan stul
<b>C</b>	Stol, kichik peshtaxta
<b>D</b>	Taburetka, stul
<b>79</b>	<b>Akvarel uchun nechta mo'yqalam kifoya qiladi?</b>
<b>A</b>	Bitta
<b>B</b>	Uchta
<b>C</b>	Ikkita
<b>D</b>	To'rtta
<b>80</b>	<b>Mo'yqalamni qanday, qaysi tarafga qarab xarakatlantirish kerak?</b>
<b>A</b>	Xoxlagan tarafga, erkin
<b>B</b>	Yuqoridan pastga, chapdan o'ngga
<b>C</b>	Pastdan yuqoriga, o'ngdan chapga
<b>D</b>	O'rtadan, pastga
<b>81</b>	<b>Tasvirdagi akvarel surtmasi ko'pligi sabab oqib ketsa, uni qanday yo'l bilan bartaraf etiladi?</b>
<b>A</b>	Quruq mo'yqalamga shimdirib olinadi
<b>B</b>	Lattada artib olinadi
<b>C</b>	Suvda yuvib, lattada artiladi
<b>D</b>	Qog'ozda artiladi
<b>82</b>	<b>Rangtasvir uchun eng sifatli qog'oz qaysi?</b>
<b>A</b>	Vatman
<b>B</b>	Qog'oz
<b>C</b>	Karton
<b>D</b>	Mato
<b>83</b>	<b>Yoritgich (safid) nima uchun xizmat qiladi?</b>
<b>A</b>	Qo'yilgan natura xajmdor bo'lib, aniq ko'rinish uchun
<b>B</b>	Rasmxona yorug' bo'lishi uchun
<b>C</b>	Ustaxonani yorug' qilish uchun
<b>D</b>	Soyalarni aniqlash uchun
<b>84</b>	<b>Narsalarga (naturaga) yoritgich qaysi tarafdin tushgani ma'qul?</b>
<b>A</b>	Qo'yilmaga yorug' tushayotgan tarafdin
<b>B</b>	O'ng tomondan
<b>C</b>	Chap tomondan
<b>D</b>	To'g'ridan

<b>85</b>	<b>Akvarel ishlarining asosiy sifati nimalarda namoyon bo‘ladi?</b>
<b>A</b>	Nozik, nafisligida
<b>B</b>	Bo‘yoqning quyugligida
<b>C</b>	Chizgining aniqligida
<b>D</b>	Ranglarning yorqinligida
<b>86</b>	<b>Akvarel bo‘yog‘i nimasi bilan farqlanadi?</b>
<b>A</b>	Suv bilan ishlash texnologiyasiga ko‘ra
<b>B</b>	Quyug, qog‘ozga yaxshi yopishishi uchun
<b>C</b>	O‘rtacha, tiniq-nozik bo‘lishi uchun
<b>D</b>	Ranglarning bo‘g‘iqligi
<b>87</b>	<b>Moybo‘yoq qanday quriydi?</b>
<b>A</b>	O‘rtacha
<b>B</b>	Sekin
<b>C</b>	Tez
<b>D</b>	Juda tez
<b>88</b>	<b>Tasviriy san‘at texnologiyasi va nusxa ko‘chirish fani nimani o‘rgatadi?</b>
<b>A</b>	Tasviriy san‘atda foydalaniladigan barcha narsalarning turli xususiyatlari, ishlash metod va yo‘llarini, tajribalarni, bilimlarni
<b>B</b>	Tasviriy san‘atga oid bilimlarni
<b>C</b>	Tasviriy san‘atga oid tajribalar asosida texnologiya-larni
<b>D</b>	Tasviriy san‘atga oid texnologiyalarni
<b>89</b>	<b>Tasviriy san‘at jixozlari deganda nimalarni tushunasiz.</b>
<b>A</b>	Ustaxona (o‘quv-mashq xonasi)dagi ish mebellari; masalan, molbert, stul, stol, taglik, safid va x.k.
<b>B</b>	Chizishda foydalaniladigan narsalar; masalan, qalam, qog‘oz, mo‘yqalam, bo‘yoq, planshet
<b>C</b>	Gipslar (namunalar), qiyofachi, stol-stul, mulyajlar
<b>D</b>	Natura uchun ashyolar
<b>90</b>	<b>“Tus”(ton) so‘zi ma’nosi nima?</b>
<b>A</b>	Grekcha “tonos” so‘zidan olingan bo‘lib u “Kuchlanish”
<b>B</b>	Rang ma’nosini anglatadi
<b>C</b>	Shakl ma’nosini anglatadi
<b>D</b>	Yorug‘lik ma’nosini anglatadi
<b>91</b>	<b>Botal janr-bu...</b>
<b>A</b>	(Fransuzcha bataille-jang urush)

<b>B</b>	Tabiat ko‘rinishlarini ishlash
<b>C</b>	Mashxur insonlarni tasvirlash
<b>D</b>	Maishiy hayotni tasvirlash
<b>92</b>	<b>B‘enale nima?</b>
<b>A</b>	Ikki yilda bir marta bo‘ladigan ko‘rgazma
<b>B</b>	Ko‘rgazmadan so‘ng o‘tkaziladigan konferensiya
<b>C</b>	Taqdimot usuli
<b>D</b>	Muzey namoyishi
<b>93</b>	<b>Venera bu-...</b>
<b>A</b>	Yunon va rum afsonalarida muhabbat va go‘zallik ma‘budasi
<b>B</b>	Yunon va rum afsonalarida urush ma‘budasi
<b>C</b>	Yunon va rum afsonalarida gullar ma‘budasi
<b>D</b>	Yunon va rum afsonalarida tinchlik ma‘budasi
<b>94</b>	<b>Vernisaj...</b>
<b>A</b>	Ko‘rgazmaning ochilishi
<b>B</b>	Ko‘rgazmani yopilishi
<b>C</b>	Ko‘rgazmani tashkillashtirish
<b>D</b>	Ko‘rgazma haqida ma‘lumot
<b>95</b>	<b>Dekorning ma‘nosi</b>
<b>A</b>	Lotincha. Dekorase-bezash
<b>B</b>	Grekcha tuzish
<b>C</b>	Qurish
<b>D</b>	Soddalashtirish
<b>96</b>	<b>Drapirovka bu...</b>
<b>A</b>	Fon uchun ishlatiladigan har xil rangli materiallar
<b>B</b>	Plener uchun
<b>C</b>	Rangtasvirda ishlash ushuncha moslama
<b>D</b>	Qalam tasvir usullaridan biri
<b>97</b>	<b>Kompanovka deganda nimani tushunasiz?</b>
<b>A</b>	Qog‘oz yuzasiga mos qilib joylashtirish
<b>B</b>	Tasviriy san‘at janri
<b>C</b>	Tasviriy san‘at usullari
<b>D</b>	Chizish turi
<b>98</b>	<b>Kompozitsiya so‘zining ma‘nosi?</b>
<b>A</b>	Lotincha kompozitsion-tuzish, qurish.
<b>B</b>	Asarning qalamtasviri

<b>C</b>	Badiiy asar bezagi
<b>D</b>	Asarning rangtasviri
<b>99</b>	<b>Lokal rang qanday rang?</b>
<b>A</b>	Bu rang buyumning asl rangi
<b>B</b>	Qizil rang
<b>C</b>	Yashil rang
<b>D</b>	Ko'k rang
<b>100</b>	<b>Mazok bu...</b>
<b>A</b>	Surtma, moyqalamda keskin va uzib-uzib ishlash
<b>B</b>	Ranglash usullaridan biri
<b>C</b>	Lessirovka qilish
<b>D</b>	Matoga suyuq qilib rang berish
<b>101</b>	<b>"Tus"(ton) so'zi ma'nosi nima?</b>
<b>A</b>	Grekcha "tonos" so'zidan olinganv bo'lib u "Kuchlanish"
<b>B</b>	Rang ma'nosini anglatadi
<b>C</b>	Shakl ma'nosini anglatadi
<b>D</b>	Yorug'lik ma'nosini anglatadi
<b>102</b>	<b>Botal janr-bu...</b>
<b>A</b>	(Fransuzcha bataille-jang urush)
<b>B</b>	Tabiat ko'rinishlarini ishlash
<b>C</b>	Mashxur insonlarni tasvirlash
<b>D</b>	Maishiy hayotni tasvirlash
<b>103</b>	<b>B'enale nima?</b>
<b>A</b>	Ikki yilda bir marta bo'ladigan ko'rgazma
<b>B</b>	Ko'rgazmadan so'ng o'tkaziladigan konferensiya
<b>C</b>	Taqdimot usuli
<b>D</b>	Muzey namoyishi
<b>104</b>	<b>Venera bu-...</b>
<b>A</b>	Yunon va rum afsonalarida muhabbat va go'zallik ma'budasi
<b>B</b>	Yunon va rum afsonalarida urush ma'budasi
<b>C</b>	Yunon va rum afsonalarida gullar ma'budasi
<b>D</b>	Yunon va rum afsonalarida tinchlik ma'budasi
<b>105</b>	<b>Vernisaj...</b>
<b>A</b>	Ko'rgazmaning ochilishi
<b>B</b>	Ko'rgazmani yopilishi
<b>C</b>	Ko'rgazmani tashkillashtirish
<b>D</b>	Ko'rgazma haqida ma'lumot

<b>106</b>	<b>Dekorning ma'nosi</b>
<b>A</b>	Lotincha. Dekorase-bezash
<b>B</b>	Grekscha tuzish
<b>C</b>	Qurish
<b>D</b>	Soddalashtirish
<b>107</b>	<b>Drapirovka bu...</b>
<b>A</b>	Fon uchun ishlatiladigan har xil rangli materiallar
<b>B</b>	Plener uchun
<b>C</b>	Rangtasvirda ishlash ushuncha moslama
<b>D</b>	Qalam tasvir usullaridan biri
<b>108</b>	<b>Kompanovka deganda nimani tushunasiz?</b>
<b>A</b>	Qog'oz yuzasiga mos qilib joylashtirish
<b>B</b>	Tasviriy san'at janri
<b>C</b>	Tasviriy san'at usullari
<b>D</b>	Chizish turi
<b>109</b>	<b>Kompozitsiya so'zining ma'nosi</b>
<b>A</b>	Lotincha kompozitsion-tuzish, qurish.
<b>B</b>	Asarning qalamtasviri
<b>C</b>	Badiiy asar bezagi
<b>D</b>	Asarning rangtasviri
<b>110</b>	<b>Lokal rang qanday rang?</b>
<b>A</b>	Bu rang buyumning asl rangi
<b>B</b>	Qizil rang
<b>C</b>	Yashil rang
<b>D</b>	Ko'k rang
<b>111</b>	<b>Mazok bu...</b>
<b>A</b>	Surtma, moyqalamda keskin va uzib-uzib ishlash
<b>B</b>	Ranglash usullaridan biri
<b>C</b>	Lessirovka qilish
<b>D</b>	Matoga suyuq qilib rang berish
<b>112</b>	<b>Maishiy janr...</b>
<b>A</b>	Tasviriy san'atda kishilarning kundalik maishiy hayotni, turli voqealarni o'zida mujassamlashtiradi
<b>B</b>	Tasviriy san'atning jang, urush manzaralarini aks ettiruvchi turi
<b>C</b>	Tabiat ko'rinishlarini ishlash
<b>D</b>	Mashhur insonlar qiyofasini tasvirlash

<b>113</b>	<b>Mastihin nima?</b>
<b>A</b>	Grekcha egiluvchan po‘latdan yasalgan maxsus asbob
<b>B</b>	Qurilishda ishlatiladigan asbob
<b>C</b>	Haykal ishlash uchun mo‘ljallangan buyum
<b>D</b>	Mo‘yqalamning bir turi
<b>114</b>	<b>Mol’bert nima?</b>
<b>A</b>	Rassomlikda ishlatiladigan uch oyoqli dastgoh
<b>B</b>	Mozayka
<b>C</b>	Fon uchun ishlatiladigan plazma matolar
<b>D</b>	Moyli bo‘yoq turi
<b>115</b>	<b>Mulyaj bu...</b>
<b>A</b>	Fransuzcha haykaltaroshlikda naturadan olingan nusxa
<b>B</b>	Mevalar
<b>C</b>	Sabzavotlar
<b>D</b>	Gipsdan ishlangan rozetka va boshqalar
<b>116</b>	<b>Kraplak qanday rang?</b>
<b>A</b>	Qizil lavlagi rangiga yaqin rang
<b>B</b>	Sariq rang
<b>C</b>	To‘q yashil
<b>D</b>	Zangori
<b>117</b>	<b>Koba’lt nima?</b>
<b>A</b>	Ko‘k rangli bo‘yoq (och havorang, to‘q havorang yoki nilobiy)
<b>B</b>	Avtomobil markasi
<b>C</b>	Qizil, sariq ranglar
<b>D</b>	Zarg‘aldoq bo‘yoq (och havorang, to‘q havorang yoki nilobiy)
<b>118</b>	<b>Restavrasiya nima?</b>
<b>A</b>	Lotincha tiklash
<b>B</b>	Badiiy asarga nuqson etkazish
<b>C</b>	Badiiy asardan nusxa ko‘chirish
<b>D</b>	Badiiy asarni tahlil qilish
<b>119</b>	<b>Sangina nima?</b>
<b>A</b>	Lotincha Sangumens-kondek
<b>B</b>	Ko‘mir
<b>C</b>	Qalam turi
<b>D</b>	Rangli bo‘r
<b>120</b>	<b>Siluet nima?</b>

<b>A</b>	Fransuzcha Silhouette-XVIII asr fransuz davlat arbobi,soyaga o‘hshatib bir rangda ishlangan tasviri
<b>B</b>	Qumda ishlangan sur‘at
<b>C</b>	Devorga ishlangan sur‘at
<b>D</b>	Oynaga ishlangan sur‘at, rasmga o‘hshatib bir rangda ishlangan tasviri
<b>121</b>	<b>Tasviriy san‘at texnologiyasi nimalarga asoslanib o‘rganiladi?</b>
<b>A</b>	O‘tmish rassomlar tajribasi, texnologiyaga oid kitoblar, mashqlarga
<b>B</b>	O‘tmish tajribasiga
<b>C</b>	Xozirgi zamon texnologiyasi
<b>D</b>	Pedagogik texnologiyaga
<b>122</b>	<b>Sfinks qanday ko‘rinishda bo‘lgan</b>
<b>A</b>	Odam boshli, sher tanali afsonaviy hayvon
<b>B</b>	Odam boshli ot tanali afsonaviy hayvon
<b>C</b>	Buqa boshli odam tanali afsonaviy hayvon
<b>D</b>	Burgut boshli sher tanali afsonaviy hayvon
<b>123</b>	<b>Syujet bu-</b>
<b>A</b>	(Fransuzcha Siluet-predmet)- tasviriy san‘at asarida aks ettirilgan ma‘lum voqea,vaziyat
<b>B</b>	Filmdan bir ko‘rinish
<b>C</b>	Badiiy asardan fragment
<b>D</b>	Badiiy asarga ishlangan sur‘at
<b>124</b>	<b>Tors bu-...</b>
<b>A</b>	(Ital.Torso-inson tanasi boshsiz, qo‘l-oyoqsiz)-tasviriy san‘atda tananing haykal tarzida ishlangan yoki chizilgan ko‘rinishi
<b>B</b>	Anatomik tushuncha
<b>C</b>	Badiiy asarning asosiy qismi
<b>D</b>	Kompozision markaz
<b>125</b>	<b>Freska rangtasvirning qanday turi?</b>
<b>A</b>	Suvoq qilingan devor ustiga to‘g‘ridan-to‘g‘ri ishlangan asar
<b>B</b>	Dastgohli rangtasvir asari
<b>C</b>	Oynaga ishlangan rasm
<b>D</b>	Yog‘ochga ishlangan sur‘at
<b>126</b>	<b>Holst nima?</b>
<b>A</b>	Rangtasvir uchun maxsus mato
<b>B</b>	Qog‘oz turi
<b>C</b>	Bo‘yoq turi
<b>D</b>	Akvarel bo‘yog‘i



<b>127</b>	<b>Rangli shisha oyna bilan dekarativ xarakterdagi naqsh yoki tasvir ishlash?</b>
<b>A</b>	Vitraj
<b>B</b>	Kollaj
<b>C</b>	Kompozittsiya
<b>D</b>	Applikatsiya
<b>128</b>	<b>«Alenushka» asarining muallifi?</b>
<b>A</b>	V.Vasnetsov
<b>B</b>	I.Shishkin
<b>C</b>	I.Repin
<b>D</b>	V.Surikov
<b>129</b>	<b>«Muxabbat» «Kuyov» «Dustlik» «CHayxonachi» asorlarini yaratgan rassom?</b>
<b>A</b>	Usta Mumin
<b>B</b>	O.Tatevosyan
<b>C</b>	P.Benkov
<b>D</b>	A.Volkov
<b>130</b>	<b>Uch qismdan iborat rangtasvir asari?</b>
<b>A</b>	Triptix
<b>B</b>	Kompazitsiya
<b>C</b>	Diptix
<b>D</b>	Politix
<b>131</b>	<b>Rus tariyxiy janri rassomi?</b>
<b>A</b>	Surikov
<b>B</b>	Vasnetsov
<b>C</b>	Shishkin
<b>D</b>	Levitan
<b>132</b>	<b>Xavo rang, zangori, kukish, yashil, tuq binavsha ranglar?</b>
<b>A</b>	Sovuq rang
<b>B</b>	Axromatik rang
<b>C</b>	Xromatik rang
<b>D</b>	Issiq rang
<b>133</b>	<b>Qoraqolpoqston tasviriy sanaatiga asos solgan ilk rassomlarni ko`rsating?</b>
<b>A</b>	Sovetskiy Saipov Berdimuratov
<b>B</b>	Izentaev Jaqsibaev Lepesov

C	Sarekeev Antonov esentaeva
D	Madgaze Shpade Matevosiyan
<b>134</b>	<b>Kulol-...</b>
A	Sopol buiymlar yasovchi usta
B	Asbop yasovchi usta
C	Temir ustasi
D	Sopol buyimlar pishiradiganjoy
<b>135</b>	<b>Predmetlarning munosabatligi tengligi?</b>
A	Simmetriya
B	Komponovka
C	Asimmetriya
D	Shtrix
<b>136</b>	<b>Rus manzara janri rassomi?</b>
A	I.Shishkin
B	V.Surikov
C	I. Repin
D	M.Vrubel
<b>137</b>	<b>«Ajiniyaz» portretini ilk bor yaratgan rassom?</b>
A	Sayupov
B	Berdimuratov
C	Izentaev
D	Savitskiy
<b>138</b>	<b>Qoraqolpoq davlat san'at muzeyi kimni nomi bilan atalgan?</b>
A	Savitskiy
B	Baskakov
C	Izentaev
D	Jdanko
<b>139</b>	<b>Rasm chizishda ishlatiladigan yumshoq qizg'ish jigar rang qalam?</b>
A	Sangina
B	Sous
C	Ko'mir
D	Tempera
<b>140</b>	<b>Yaratilgan asar komponentlarining oxangdor tekis yoki dinamik qaytarilishi?</b>
A	Ritm
B	Garmoniya

<b>C</b>	Kolorit
<b>D</b>	Mazok
<b>141</b>	<b>Zarar ko‘rgan badiy asarning umrini uzaytirish va asl xoliga qaytarish?</b>
<b>A</b>	Restavratsiya
<b>B</b>	Reptroduktsiya
<b>C</b>	Gruntovka
<b>D</b>	Kopirovka
<b>142</b>	<b>Xaqiqiy badiy asarning poligrafiya vositalari yordamida qayta xosil qilingan ko‘rinishi?</b>
<b>A</b>	Reproduktsiya
<b>B</b>	Kopirovka
<b>C</b>	Grafika
<b>D</b>	Restavratsiya
<b>143</b>	<b>“Volgadagi burloqlar” asarining avtori?</b>
<b>A</b>	I.Repin
<b>B</b>	I.Surikov
<b>C</b>	M.Vrubel
<b>D</b>	V.Vasnetsov
<b>144</b>	<b>Gollandianing eng yirik rassomi?</b>
<b>A</b>	Rembrant
<b>B</b>	Sharden
<b>C</b>	Karaiadjo
<b>D</b>	Velaskes
<b>145</b>	<b>Narsaning shaxsiy va tushuvchi soyasidagi aks sh’ula?</b>
<b>A</b>	Refleks
<b>B</b>	Soya
<b>C</b>	Blik
<b>D</b>	Yariq
<b>146</b>	<b>Ufq shizig`i degani nima?</b>
<b>A</b>	Rassomning kozining satqi yoki balantlikdan utkazilgan shartli tukri chiziq
<b>B</b>	Osmon bilan erning kesilishi shizig`i
<b>C</b>	Rasimdagi kondalan shiziq
<b>D</b>	Perspektivadagi parallel chiziqlar
<b>147</b>	<b>Botal janr-bu...</b>
<b>A</b>	(Fransuzcha bataille-jang urush)

<b>B</b>	Tabiat ko‘rinishlarini ishlash
<b>C</b>	Mashxur insonlarni tasvirlash
<b>D</b>	Maishiy hayotni tasvirlash
<b>148</b>	<b>Zarar ko‘rgan badiy asarning umrini uzaytirish va asl xoliga qaytarish?</b>
<b>A</b>	Restavratsiya
<b>B</b>	Reptroduktsiya
<b>C</b>	Gruntovka
<b>D</b>	Kopirovka
<b>149</b>	<b>Xaqiqiy badiy asarning poligrafiya vositalari yordamida qayta xosil qilingan ko‘rinishi?</b>
<b>A</b>	Reproduktsiya
<b>B</b>	Kopirovka
<b>C</b>	Grafika
<b>D</b>	Restavratsiya
<b>150</b>	<b>“Volgadagi burloqlar” asarining avtori?</b>
<b>A</b>	I.Repin
<b>B</b>	I.Surikov
<b>C</b>	M.Vrubel
<b>D</b>	V.Vasnetsov
<b>151</b>	<b>Gollandianing eng yirik rassomi?</b>
<b>A</b>	Rembrant
<b>B</b>	Sharden
<b>C</b>	Karaiadjo
<b>D</b>	Velaskes
<b>152</b>	<b>Inson rasmini tasvirlash qanday janr?</b>
<b>A</b>	Portret
<b>B</b>	Peyzaj
<b>C</b>	Natyurmort
<b>D</b>	Xaykaltarashlik
<b>153</b>	<b>Odam rangtasviri?</b>
<b>A</b>	Portret
<b>B</b>	Peyzaj
<b>C</b>	Etyud
<b>D</b>	Kampanovka
<b>154</b>	<b>Rassom Abdulhaq Abdullaev qaysi janrda ijod qilgan?</b>

<b>A</b>	Portret
<b>B</b>	Peyzaj
<b>C</b>	Animalistik
<b>D</b>	Natyurmort
<b>155</b>	<b>Tabiyatni tasvirlash qanday janr?</b>
<b>A</b>	Manzara
<b>B</b>	Portret
<b>C</b>	Animalistik
<b>D</b>	Batal
<b>156</b>	<b>«Trevoga» asarining avtor?</b>
<b>A</b>	Petrov-vodkin
<b>B</b>	Grekov
<b>C</b>	Deyneka
<b>D</b>	Plastov
<b>157</b>	<b>Bo‘yoq bo‘r va bog‘lovchi moddadan tayorlangan rangli yumshoq qalam?</b>
<b>A</b>	Pastel
<b>B</b>	Akvarel
<b>C</b>	Guash
<b>D</b>	Tempera
<b>158</b>	<b>Moy bo‘yoqni nimaga siqib ishlatiladi?</b>
<b>A</b>	Palitra
<b>B</b>	Planshet
<b>C</b>	Qog‘oz
<b>D</b>	Etyudnik
<b>159</b>	<b>Moy bo‘yoqli rangtasvirda barcha bo‘yoqlar qaysi bo‘yoq yordamida aralashtiriladi ?</b>
<b>A</b>	Oq rang
<b>B</b>	Bir-biriga yaqin ranglar
<b>C</b>	Bir-biriga bog‘liq ranglar
<b>D</b>	To‘yingan ranglar
<b>160</b>	<b>Portret janrida nima tasvirlanadi?</b>
<b>A</b>	Odamning qiyafasi
<b>B</b>	Manzara
<b>C</b>	Qo‘sh va xayvon
<b>D</b>	Jonsiz tabiatning tasvirlanishi

<b>161</b>	<b>Plener so`zi nimani anglatadi?</b>
<b>A</b>	Ochiq kenglik
<b>B</b>	Iinterer
<b>C</b>	Eksterer
<b>D</b>	Fasad
<b>162</b>	<b>Mashxur rassom Tansiqboev qaerda vafot etgan?</b>
<b>A</b>	Nukus
<b>B</b>	Toshkent
<b>C</b>	Termez
<b>D</b>	Buxoro
<b>163</b>	<b>Gipsdan ishlangan odam boshining namunasi bilan ko`za va mevalardan tuzilgan qo`yilma ?</b>
<b>A</b>	Natyurmort
<b>B</b>	Portret
<b>C</b>	Peyzaj
<b>D</b>	Kompozitsiya
<b>164</b>	<b>Gazlama motalar nima ushin ishlatiladi?</b>
<b>A</b>	Natyurmort uchun
<b>B</b>	Gips
<b>C</b>	Kiyim uchun
<b>D</b>	Plakat
<b>165</b>	<b>Rangtasvirda xar xil buyimlardan tuzilgan qo`yilma?</b>
<b>A</b>	Natyurmort
<b>B</b>	Etyud
<b>C</b>	Plener
<b>D</b>	Drapiroovka
<b>166</b>	<b>O`ziga xos chiziqdar yadramida tez bajariladigan rasm?</b>
<b>A</b>	Qalamchizgi
<b>B</b>	Etyud
<b>C</b>	Plener
<b>D</b>	Peyzaj
<b>167</b>	<b>«Doyrachi qiz» asari muallifi?</b>
<b>A</b>	N.Kashina
<b>B</b>	R.Axmedov
<b>C</b>	M.Nabiev
<b>D</b>	V.Salomov

<b>168</b>	<b>Rangli toshlardan bir-biriga zich qilib yopishtirish yo‘li bilan xosil qilingan rasm?</b>
<b>A</b>	Mozayka
<b>B</b>	Ikona
<b>C</b>	Kollaj
<b>D</b>	Vitraj
<b>169</b>	<b>Uzbekiston xalq rassomi rangtasvir ustasi “Bola xonada”, “Intizorlik”, “Toshkent-tinchlik va do‘stlik shaxri” triptixi avtori?</b>
<b>A</b>	A.Mirzaev
<b>B</b>	M.Nabiev
<b>C</b>	Ch.Axmarov
<b>D</b>	B.Jalolov
<b>170</b>	<b>«Xosil» asarini yaratgan rassom?</b>
<b>A</b>	M.Juraboev
<b>B</b>	T.Mirjalilov
<b>C</b>	R.Shoriev
<b>D</b>	R.Axmedov
<b>171</b>	<b>Buyuk «Djakonda» asari qaysi muzeyda saqlanadi?</b>
<b>A</b>	Luvr
<b>B</b>	Ermitaj
<b>C</b>	Prabo
<b>D</b>	Florensiya
<b>172</b>	<b>Narsaning asosiy rangi masalan gipsdan ishlangan oq vazaning oqligi?</b>
<b>A</b>	Lokal rang
<b>B</b>	Grizail
<b>C</b>	Sovuq rang
<b>D</b>	Iliq rang
<b>173</b>	<b>“Boysun madonnasi” asari muallifi?</b>
<b>A</b>	V.Burmakin
<b>B</b>	G‘.Abdurahmonov
<b>C</b>	N.Abdusalomho‘jaev
<b>D</b>	P.Benkov
<b>174</b>	<b>Uyg`onish davrining buyik rassomlarini ko`rsating?</b>
<b>A</b>	Leonardo Dovinchi, Rafael
<b>B</b>	Repin Serov Surikov
<b>C</b>	Benkov, Axmatov, Tansiqbaev
<b>D</b>	Kramskoy Shishkin Levitan

<b>175</b>	<b>«Ko‘chma ko‘rgizmalar birodarligi» birlashmasining yo‘lboshchisi va tashkilotchilari kimlar?</b>
<b>A</b>	Kramskoy Perov Myasoedov
<b>B</b>	Savrasov Polenov Vasilev
<b>C</b>	Levitan Vasilev Repin
<b>D</b>	Ryajskiy Ioganson Serov
<b>176</b>	<b>«Notanish ayol» asaririning muallifi?</b>
<b>A</b>	N.Kramskoy
<b>B</b>	I.Repin
<b>C</b>	V.Surikov
<b>D</b>	I.Shishkin
<b>177</b>	<b>Qora yoki jigar rangda bajariladigan rasm?</b>
<b>A</b>	Grizayl
<b>B</b>	Grafika
<b>C</b>	Retush
<b>D</b>	Kopirovka
<b>178</b>	<b>Chiziladigan buyum manzara va boshqalarni qog‘oz yuzasiga mos qilib joylashtirish?</b>
<b>A</b>	Komponovka
<b>B</b>	Nabroska
<b>C</b>	Eskiz
<b>D</b>	Kompozittsiya
<b>179</b>	<b>“Bo‘sag‘ada” asarining muallifi?</b>
<b>A</b>	Sh. Abdug‘ashidov
<b>B</b>	P.Benkov
<b>C</b>	R.Ahmedov
<b>D</b>	A.Mirzaev
<b>180</b>	<b>«Oltin kuz» asarining avtor?</b>
<b>A</b>	Karaxan
<b>B</b>	Saidov
<b>C</b>	Benkov
<b>D</b>	Axmarov
<b>181</b>	<b>Italiyaning eng yirik rassomi?</b>
<b>A</b>	Karavadjo
<b>B</b>	Rembrand
<b>C</b>	Sharden



<b>D</b>	Frants Xals
<b>182</b>	<b>Ustining yuqori qismi bezagi?</b>
<b>A</b>	Kapitel
<b>B</b>	Kolonna
<b>C</b>	Gips
<b>D</b>	Byust
<b>183</b>	<b>Buyuk rus portret janri rassomi?</b>
<b>A</b>	Kamskoy
<b>B</b>	Polenov
<b>C</b>	Savrasov
<b>D</b>	Vasilev
<b>184</b>	<b>Tasviriy sanatning asosi nima?</b>
<b>A</b>	Qalam tasvir
<b>B</b>	Rangtasvir
<b>C</b>	Xaykaltorashlik
<b>D</b>	Arxitektura
<b>185</b>	<b>Natiurmort janri bu</b>
<b>A</b>	Jonsiz tabiatning tasvirlanishi
<b>B</b>	Ranglarni joylashtirish
<b>C</b>	Tabiatning tasvirlanishi
<b>D</b>	Odomlarning ifodalanishi
<b>186</b>	<b>Biror bir mavzuni o'zida aks ettiradigan san'at asar tushinchasi?</b>
<b>A</b>	Janr
<b>B</b>	Peyzaj
<b>C</b>	Kompazittsiya
<b>D</b>	Eskiz
<b>187</b>	<b>Matn yoki xikoya bilan bog'lik bolgan shu xikoyadagi lavqaning ko'rinishini uzida aks ettiradigan rasm'lar?</b>
<b>A</b>	Illyustratsiya
<b>B</b>	Grafika
<b>C</b>	Nabroska
<b>D</b>	Kartina
<b>188</b>	<b>Matn yoki xikoya bilan bog'lik bolgan shu xikoyadagi lavqaning ko'rinishini uzida aks ettiradigan rasm'lar?</b>
<b>A</b>	Illyustratsiya
<b>B</b>	Grafika

<b>C</b>	Nabroska
<b>D</b>	Kartina
<b>189</b>	<b>Matn yoki xikoya bilan bog`lik bolgan shu xikoyadagi lavqaning ko`rinishini uzida aks ettiradigan rasm`lar?</b>
<b>A</b>	Illyustratsiya
<b>B</b>	Grafika
<b>C</b>	Nabroska
<b>D</b>	Kartina
<b>190</b>	<b>Matn yoki xikoya bilan bog`lik bolgan shu xikoyadagi lavqaning ko`rinishini uzida aks ettiradigan rasm`lar?</b>
<b>A</b>	Illyustratsiya
<b>B</b>	Grafika
<b>C</b>	Nabroska
<b>D</b>	Kartina
<b>191</b>	<b>Qadmiy va zarg`aldoq rang qorish orqali qanaqa rang xosil bo`ladi?</b>
<b>A</b>	Iliq yashil
<b>B</b>	Quyosh va olov ranglari
<b>C</b>	Bir-biriga boglik Ranglar
<b>D</b>	Qizil, kuk
<b>192</b>	<b>Bo`yoq turi-nursiz tiniq emas?</b>
<b>A</b>	Guash
<b>B</b>	Akvarel
<b>C</b>	Tempera
<b>D</b>	Moy bo`yoq
<b>193</b>	<b>Z.Faxriddinov «Zulmat va Zie» asarini qanday bo`yoqda ishlagan?</b>
<b>A</b>	Guash
<b>B</b>	Akvarel
<b>C</b>	Tempera
<b>D</b>	Moy bo`yoq
<b>194</b>	<b>Bir rangda qora yoki kul rangda tasvirlash nima deb ataladi?</b>
<b>A</b>	Grizail
<b>B</b>	Kontrast
<b>C</b>	Grafika
<b>D</b>	Retush
<b>195</b>	<b>«Partizanning onasi» asarining muallifi?</b>
<b>A</b>	Gerasimov

<b>B</b>	Ioganson
<b>C</b>	Deyneka
<b>D</b>	Grekov
<b>196</b>	<b>Rangning turli turlari masalan iliq sovuq rang turlari?</b>
<b>A</b>	Gamma
<b>B</b>	Xromatik
<b>C</b>	Axromatik
<b>D</b>	Kolorit
<b>197</b>	<b>Suvratlarda eng oxirgi orqa plan rangni bildiruvchi ibora?</b>
<b>A</b>	Fon
<b>B</b>	Ton
<b>C</b>	Perspektiva
<b>D</b>	Blik
<b>198</b>	<b>Uzbekiston xalq rassomi Ch.Axmarov portretini qaysi rassom yaratgan?</b>
<b>A</b>	A.Ikromjonov
<b>B</b>	R.Axmedov
<b>C</b>	M.Nabiev
<b>D</b>	R.Choriev
<b>199</b>	<b>Muljallangan ishga daslabki ijodiy izlanish?</b>
<b>A</b>	Eskiz
<b>B</b>	Grafika
<b>C</b>	Nabroska
<b>D</b>	Grizail
<b>200</b>	<b>Rembrantning “Oqqadarning qaytishi” asari qaysi muzeyda?</b>
<b>A</b>	Ermitaj
<b>B</b>	Luvr
<b>C</b>	Tpetyakov galereyasi
<b>D</b>	Prado

### 3. CHIZMACHILIK fan bo'yicha:

<b>№</b>	<b>TEST SAVOLLAR</b>
<b>1</b>	<b>V bilan qanday tekislik belgilanadi?</b>
<b>A</b>	Frontal
<b>B</b>	Gorizontal
<b>C</b>	Profil

D	Aksonometrik
<b>2</b>	<b>Qurilish chizmalarida binoning oldi qismi nima deb ataladi?</b>
A	Fasad
B	Fundament
C	Sokol
D	Storopila
<b>3</b>	<b>Ko'p qavatli binolarni usutunlarini qanday usul bilan mahkamlanadi?</b>
A	Payvandlash usuli
B	Silliqlash
C	Oxaklash
D	Suvoqlash
<b>4</b>	<b>Yumshoq gruntli joyga quriladigan binolarda ustun qoziqlar qaysi usulda o'rnatiladi?</b>
A	Yerga vibratorlar bilan uriladi
B	boshqa mexanizmlar
C	kuvalda bilan
D	bolg'a bilan
<b>5</b>	<b>Grajdan va sanoat inshootlari binolarining chizmalari qaysi chizmachilik turiga kiradi?</b>
A	Arxitektura qurilish chizmachiligiga
B	Injenerlik qurilish chizmachiligiga
C	Topografik chizmachiligiga
D	Mashinasozlik chizmachiligiga
<b>6</b>	<b>Konstruksiyalar elementlari markazlari ko'rsatilgan fasadlar chizmalari qanday chizmalar deyiladi?</b>
A	montaj chizmalari
B	Etaj chizmalari
C	Tom chizmalari
D	Poydevor chizmalari
<b>7</b>	<b>Qanday holatda masshtab soni oldiga M harfi qo'yilmaydi?</b>
A	Asosiy yozuvning grafasiga yozilganda
B	Chizma ustiga yozilganda
C	Chizma ostiga yozilganda
D	Mahalliy qirqimda
<b>8</b>	<b>Agar ixtiyoriy tekislik to'g'ri doiraviy konusning barcha yasovchilarini o'tkir burchak ostida kesib o'tsa, kesimda qanday egri chiziq hosil bo'ladi?</b>

<b>A</b>	Ellips
<b>B</b>	Oval
<b>C</b>	Giperbola
<b>D</b>	Parabola
<b>9</b>	<b>Agar proyeksiyalovchi tekislik to'g'ri doiraviy konusni barcha yasovchilaridan ikkitasiga parallel ravishda kesib o'tsa, kesimda qanday chiziq hosil bo'ladi?</b>
<b>A</b>	Giperbola
<b>B</b>	Oval
<b>C</b>	Ellips
<b>D</b>	Parabola
<b>10</b>	<b>Agar tekislik to'g'ri doiraviy konusni uchidan o'tib uning sirtini kessa, qanday chiziq hosil bo'ladi?</b>
<b>A</b>	Konus uchida kesishuvchi ikkita to'g'ri chiziq
<b>B</b>	Oval
<b>C</b>	Giperbola
<b>D</b>	Ellips
<b>11</b>	<b>Turli radiuslar bilan chizilgan aylana yo'ylaridan iborat ochiq va ravon egri chiziq nima deb ataladi?</b>
<b>A</b>	O'rama
<b>B</b>	Oval
<b>C</b>	Giperbola
<b>D</b>	Aylana evolventasi
<b>12</b>	<b>Standart talabiga mos kelmaydigan kattalashtirish masshtabini toping.</b>
<b>A</b>	75:1
<b>B</b>	40:1
<b>C</b>	2,5:1
<b>D</b>	50:1
<b>13</b>	<b>To'g'ri yozilgan masshtab belgisini toping.</b>
<b>A</b>	M 2:1
<b>B</b>	m2 : 1
<b>C</b>	Masshtab 2:1
<b>D</b>	M=2:1
<b>14</b>	<b>Davlat standarti talablariga mos keladigan kichraytirish masshtabini toping.</b>
<b>A</b>	1:75
<b>B</b>	1:30
<b>C</b>	1:60

D	1:250
15	<b>Qirqim va kesimda 45° li shtrixlash chiziqlari yo'nalishi kontur yoki o'q chiziqlari yo'nalishiga parallel bo'lib qolsa, ular qanday burchak ostida bajariladi?</b>
A	30° yoki 60°
B	41° yoki 60°
C	30° yoki 75°
D	60° yoki 75°
16	<b>Lekalo egri chiziqlari safiga kirmaydigan chiziq –...</b>
A	Oval
B	Ellips
C	Evol'venta
D	Parabola
17	<b>Olti qirrali to'g'ri piramida to'la yoyilganda nechta tekis shakldan iborat bo'ladi?</b>
A	7 ta
B	5 ta
C	6 ta
D	8 ta
18	<b>Agar kesuvchi tekislik silindrik teshiklar orqali o'tib, kesilgan yuza alohida qismlardan iborat bo'lib qolgan bo'lsa, kesim o'rniga nima qo'llanishi mumkin?</b>
A	Qirqim
B	Qiya (og'ma) qirqim
C	Murakkab qirqim
D	Qiya kesim
19	<b>Qanday chizmalarda qirqimqo'llash talab qilinmaydi?</b>
A	Chizma shtrix chiziqlarsiz berilgan bo'lsa
B	Chizma shtrix-punktir chiziqlarsiz berilgan bo'lsa
C	Chizma to'lqinsimon chiziqlarsiz berilgan bo'lsa
D	Soddalashtirilgan chizmalarda
20	<b>Chizmachilik shriftining o'lchami qanday aniqlanadi?</b>
A	Bosh harflarning balandligi bo'yicha
B	Kichik harflarning balandligi bo'yicha
C	Kichik raqamlarning balandligi bo'yicha
D	Bosh harflarning eni bo'yicha
21	<b>Bir nechta parallel yoki kontsentrik aylanalar markazidan o'tuvchi o'lcham chiziqlari bir-biriga yaqin masofada o'tkazilganda, ular ustiga</b>

	<b>qo'yiladigan o'lcham sonlari qanday tartibda joylashtiriladi?</b>
<b>A</b>	Shaxmat tartibida
<b>B</b>	Ustma-ust tartibda
<b>C</b>	O'lcham sonlari ko'rsatilmaydi
<b>D</b>	Ikkitadan biri ko'rsatiladi
<b>22</b>	<b>Tasvirlashda nechta asosiy ko'rinish mavjud?</b>
<b>A</b>	Oltita
<b>B</b>	Bitta
<b>C</b>	Uchta
<b>D</b>	Ikkitita
<b>23</b>	<b>Davlat standartiga asosan A3 formatning o'lchamlari qanday?</b>
<b>A</b>	297x420
<b>B</b>	297x210
<b>C</b>	594x420
<b>D</b>	594x841
<b>24</b>	<b>W ga parallel to'g'ri chiziq H ga qanday ko'rinishda proyeksiyalanadi</b>
<b>A</b>	Qisqarib
<b>B</b>	Nuqta
<b>C</b>	Haqiqiy kattalikda
<b>D</b>	OZ o'qqa og'ma
<b>25</b>	<b>Qanday holatda masshtab soni oldiga M harfi qo'yilmaydi?</b>
<b>A</b>	Asosiy yozuvning grafasiga yozilganda
<b>B</b>	Chizma ustiga yozilganda
<b>C</b>	Chizma ostiga yozilganda
<b>D</b>	Mahalliy qirqimda
<b>26</b>	<b>Chizmachilik shriftining o'lchami qanday aniqlanadi</b>
<b>A</b>	Bosh harflarning balandligi bo'yicha
<b>B</b>	Kichik harflarning balandligi bo'yicha
<b>C</b>	Kichik raqamlarning balandligi bo'yicha
<b>D</b>	Bosh harflarning eni bo'yicha
<b>27</b>	<b>Standartga asosan A4 formatning o'lchamlari qanday?</b>
<b>A</b>	297x210
<b>B</b>	594x420
<b>C</b>	297x420
<b>D</b>	841x594
<b>28</b>	<b>10-shriftning yozma harflari balandligi nechaga teng?</b>
<b>A</b>	7 mm
<b>B</b>	14 mm

C	10 mm
D	5 mm
<b>29</b>	<b>Harflar orasidagi masofa <math>a</math> shrift chiziq yo'g'onligi <math>d</math> ga nisbatan qancha olinadi?</b>
A	$a=2d$
B	$a=1d$
C	$a=1,5d$
D	$a=3d$
<b>30</b>	<b>Kesuvchi tekislikning yo'nalishini ko'rsatish uchun kesimning boshi va oxiri qanday chiziq bilan chiziladi?</b>
A	Uzuq chiziq
B	Asosiy tutash chiziq;
C	Shtrix chiziq
D	Ingichka tutash chiziq
<b>31</b>	<b>Buyumning chizmasida ko'rinar konturlar qanday chiziq bilan tasvirlanadi?</b>
A	Asosiy tutash chiziqda
B	Ingichka tutash chiziqda
C	Shtrix chiziqda
D	Shtrix-punktir chiziqda
<b>32</b>	<b>O'lcham va chiqarish chiziqlari qanday chiziq turidan foydalanib bajariladi?</b>
A	Ingichka tutash chiziqda
B	Shtrix chiziqda
C	Shtrix-punktir chiziqda
D	Siniq chiziqda
<b>33</b>	<b>Davlat standarti talablariga mos keladigan kichraytirish masshtabini toping.</b>
A	1:75
B	1:30
C	1:60
D	1:250
<b>34</b>	<b>Bir nechta parallel yoki kontsentrik aylanalarni markazidan o'tuvchi o'lcham chiziqlari bir-biriga yaqin masofada o'tkazilganda, ular ustiga qo'yiladigan o'lcham sonlari qanday tartibda joylashtiriladi?</b>
A	Shaxmat tartibida
B	Ustma-ust tartibda



<b>C</b>	O'lcham sonlari ko'rsatilmaydi
<b>D</b>	Ikkitadan biri ko'rsatiladi
<b>35</b>	<b>Quyida berilgan kichraytirish masshtablaridan eng kattasi qaysi?</b>
<b>A</b>	M1:2
<b>B</b>	M1:4
<b>C</b>	M1:10
<b>D</b>	M1:100
<b>36</b>	<b>Standartga asosan qaysi javobda standart shriftlar o'lchamlari to'liq ko'rsatilgan?</b>
<b>A</b>	2,5;3,5;5;7;10;14;20;28;40;
<b>B</b>	2,5;3,5;4;5;7;10;14;20;28;40;
<b>C</b>	2,5;3;3,5;4;5;7;10;14;20;28;40;
<b>D</b>	2,5;3;4;5;14;28;40;
<b>37</b>	<b>Standart talabiga mos kelmaydigan kattalashtirish masshtabini toping.</b>
<b>A</b>	75:1
<b>B</b>	40:1
<b>C</b>	2,5:1
<b>D</b>	50:1
<b>38</b>	<b>Standart talabiga mos kelmaydigan kattalashtirish masshtabini toping.</b>
<b>A</b>	75:1
<b>B</b>	40:1
<b>C</b>	2,5:1
<b>D</b>	50:1
<b>39</b>	<b>Davlat standartiga mos kelmaydigan format o'lchamlarini belgilang.</b>
<b>A</b>	290x800
<b>B</b>	297x210
<b>C</b>	594x420
<b>D</b>	297x420
<b>40</b>	<b>Tashqi tutashma bajarish uchun tutashma radiusi bilan aylana radiusi o'rtasida qanday arifmetik munosabat o'rnatiladi?</b>
<b>A</b>	Qo'shish
<b>B</b>	Ko'paytirish
<b>C</b>	Ayirish
<b>D</b>	Ayirish va qo'shish
<b>41</b>	<b>Ikki urinuvchi aylananing urinish (o'tish) nuqtasi qanday chiziqda yotadi?</b>

<b>A</b>	Aylanalarning markazlarini birlashtiruvchi to'g'ri chiziqda
<b>B</b>	Aylananing ixtiyoriy radiusida
<b>C</b>	Aylanalarning markazida
<b>D</b>	Ayналarga ixtiyoriy o'tkazilgan urinmada
<b>42</b>	<b>Lekalo egri chiziqlari safiga kirmaydigan chiziq –</b>
<b>A</b>	Oval
<b>B</b>	Ellips
<b>C</b>	Evol'venta
<b>D</b>	Parabola
<b>43</b>	<b>Agar egri chiziqning hamma nuqtasi bitta tekislik ustida yotgan bo'lsa bunday egri chiziq ... deyiladi.</b>
<b>A</b>	Tekis egri chiziq
<b>B</b>	Fazoviy egri chiziq
<b>C</b>	Siniq chiziq
<b>D</b>	Lekalo egri chizig'i
<b>44</b>	<b>Turli radiuslar bilan chizilgan aylana yo'ylaridan iborat ochiq va ravon egri chiziq nima deb ataladi?</b>
<b>A</b>	O'rama
<b>B</b>	Oval
<b>C</b>	Giperbola
<b>D</b>	Aylana evolventasi
<b>45</b>	<b>Agar kesuvcha to'g'ri doiraviy konusni uchi va asosidan kesib o'tsa kesimda qanday chiziq hosil bo'ladi?</b>
<b>A</b>	Ikki o'zaro kesishuvchi to'g'ri chiziqlar
<b>B</b>	Giperbola
<b>C</b>	Ellips
<b>D</b>	Parabola
<b>46</b>	<b>Agar kesuvcha to'g'ri doiraviy konusni uchi va asosidan kesib o'tsa kesimda qanday chiziq hosil bo'ladi?</b>
<b>A</b>	Ikki o'zaro kesishuvchi to'g'ri chiziqlar
<b>B</b>	Giperbola
<b>C</b>	Ellips
<b>D</b>	Parabola
<b>47</b>	<b>Agar tekislik doiraviy konusning barcha yasovchilarini uning o'qiga perpendikulyar holda kesib o'tsa, kesimda qanday egri chiziq hosil bo'ladi?</b>
<b>A</b>	Aylana
<b>B</b>	Ikki o'zaro kesishuvchi to'g'ri chiziq

C	Ellips
D	Parabola
<b>48</b>	<b>Sirkul egri chiziqnianiqlang.</b>
A	Ovoid
B	Arximed spirali
C	Ellips
D	Sikloida
<b>49</b>	<b>Qaysi sirtni tekislik bilan kesganda o'zaro kesishuvchi to'g'ri chiziqlar hosil bo'ladi?</b>
A	Konus
B	Silindr
C	Ellipsoid
D	Sfera
<b>50</b>	<b>Chizma chizishda shtrix chiziqlar qanday holatlarda qo'llaniladi?</b>
A	Ko'rinmas konturlarni tasvirlashda
B	Kesim yuzalarini shtrixlashda
C	O'lcham qo'yishda
D	Qirqim yuzalarini shtrixlashda
<b>51</b>	<b>Detalning qaysi ko'rinishi asosiy (bosh) ko'rinish deyiladi?</b>
A	Olddan
B	Ustdan
C	Chapdan
D	O'ngdan
<b>52</b>	<b>Mahalliy ko'rinish deb nimaga aytiladi?</b>
A	Detal sirtining alohida chegaralangan joyining tasviri
B	Asosiy proektsiyalar tekisligiga parallel bo'lmagan tekislikdagi tasvir
C	Detalning V dagi tasviri
D	Detalning W dagi tasviri
<b>53</b>	<b>Detalning asosiy ko'rinishi qaysi proektsiyalar tekisligida tasvirlanadi?</b>
A	Frontal
B	Gorizontal
C	Profil
D	Aksonometrik
<b>54</b>	<b>Uzun detallar chizmada qanday qisqartiriladi?</b>
A	Uzib tasvirlash orqali
B	Masshtabni o'zgartirib

C	Masshtabni o'zgartirmasdan
D	Kichraytirib tasvirlanadi
<b>55</b>	<b>Bosh ko'rinish qaysi proeksiyalar tekisligida tasvirlanadi?</b>
A	Frontal
B	Gorizontal
C	Profil
D	Asosiy
<b>56</b>	<b>Qanday hollarda detal chizmada uzib tasvirlanadi?</b>
A	Ko'ndalang kesimi o'zgarmaydigan uzun detallarda
B	Chizmaga sarflanadigan vaqtni tejash uchun
C	Chizmani format varag'iga sig'dirish uchun
D	Chizmani soddalashtirish uchun
<b>57</b>	<b>Detalning H dagi tasviri qanday ko'rinish hisoblanadi?</b>
A	Ustdan
B	Olddan
C	Chapdan
D	Ostdan
<b>58</b>	<b>Detalning bosh ko'rinishi deb qanday ko'rinishga aytiladi?</b>
A	Detal to'g'risida eng ko'p ma'lumot beradigan V dagi tasviri
B	Detalning alohida chegaralangan qismi
C	Detalning H dagi tasviri
D	Detalning W dagi tasviri
<b>59</b>	<b>"Ko'rinish" nima?</b>
A	Narsaning kuzatuvchiga ko'rinib turgan tomonining tasviri
B	Buyumlarning ko'rinarli konturi
C	Proeksiya tekisliklariga qarab turgan tomonining tasviri
D	Detal chizmasi
<b>60</b>	<b>Murakkab qirqimda nechta kesuvchi tekislikdan foydalanish noto'g'ri bo'ladi?</b>
A	Bitta
B	Ikki
C	Uchta
D	To'rtta
<b>61</b>	<b>Kesim nima?</b>
A	Detalning faqat kesuvchi tekislik bilan kesilgan joy tasviri
B	Detalning kesuvchi tekislik bilan kesilgan joy va uning orqasidagi detal

	qismi qoʻshilgan tasvir
<b>C</b>	Kesuvchi tekislikkacha boʻlgan detal qismi tasviri
<b>D</b>	Kesuvchi tekislik orqasidagi detal qismi tasviri
<b>62</b>	<b>Agar kesuvchi tekislik silindrik teshiklar orqali oʻtib, kesilgan yuza alohida qismlardan iborat boʻlib qolgan boʻlsa, kesim oʻrniga nima qoʻllanishi mumkin?</b>
<b>A</b>	Qirqim
<b>B</b>	Qiya (ogʻma) qirqim
<b>C</b>	Murakkab qirqim
<b>D</b>	Qiya kesim
<b>63</b>	<b>Buyumningustdan koʻrinishi qaysi proektsiyalar tekisligida tasvirlanadi?</b>
<b>A</b>	Gorizontal
<b>B</b>	Frontal
<b>C</b>	Profil
<b>D</b>	Aksonometrik proyeksiyalar tekisligi
<b>64</b>	<b>Kesuvchi tekislik detalning uzunligi yoki balandligi boʻyicha oʻtkazilsa, qanday qirqim hosil boʻladi?</b>
<b>A</b>	Boʻylama
<b>B</b>	Siniq
<b>C</b>	Pogʻonali
<b>D</b>	Koʻndalang
<b>65</b>	<b>Kesuvchi tekisliklar oʻzaro kesishuvchi boʻlsa, qanday qirqim deyiladi?</b>
<b>A</b>	Siniq
<b>B</b>	Gorizontal
<b>C</b>	Frontal
<b>D</b>	Profil
<b>66</b>	<b>Simmetrik detallarning qirqimida qanday soddalashtirishlarga yoʻl qoʻyiladi?</b>
<b>A</b>	Koʻrinishning yarmini qirqimning yarmi bilan birlashtirishga
<b>B</b>	Detailning bir qismini qoʻshimcha tasvirlashga
<b>C</b>	Detailning qirqilgan joyini shtrixlamaslikka
<b>D</b>	Detailning qirqimlarini qarama-qarshi shtrixlashga
<b>67</b>	<b>Buyumnichapdan koʻrinishi qaysi proektsiyalar tekisligida tasvirlanadi?</b>
<b>A</b>	Profil
<b>B</b>	Frontal
<b>C</b>	Gorizontal

<b>D</b>	Asosiy
<b>68</b>	<b>Detal bitta kesuvchi tekislik bilan kesilganda qanday qirqim hosil bo'ladi?</b>
<b>A</b>	Oddiy
<b>B</b>	Murakkab
<b>C</b>	Qo'shimcha
<b>D</b>	Pog'onali
<b>69</b>	<b>Aksonometrik proyeksiyalarda o'zgarish koeffisienti o'zaro teng bo'lsa ... deyiladi.</b>
<b>A</b>	Izometrik proyeksiya
<b>B</b>	Dimetrik proyeksiya
<b>C</b>	Trimetrik proyeksiya
<b>D</b>	Frontal dimetrik proyeksiya
<b>70</b>	<b>Uch qirrali to'g'ri piramida to'la yoyilganda nechta tekis shakldan iborat bo'ladi?</b>
<b>A</b>	4 ta
<b>B</b>	5 ta
<b>C</b>	6 ta
<b>D</b>	8 ta
<b>71</b>	<b>Texnik rasmda yorug'lik sirtga urinma bo'lib o'tgan joy ...</b>
<b>A</b>	Yarim soya
<b>B</b>	O'z soyasi
<b>C</b>	Refleks
<b>D</b>	Yaltiroq
<b>72</b>	<b>Parallel proeksiyalashda proektsiyalovchi nur proeksiyalar tekisligiga nisbatan perpendikulyar bo'lsa , qanday proeksiyalash hosil bo'ladi?</b>
<b>A</b>	Ortogonal-to'g'ri burchakli
<b>B</b>	Aksonometrik
<b>C</b>	Markaziy
<b>D</b>	Qiyshiq burchakli
<b>73</b>	<b>Chizmaning aslidan nusxa ko'chirishda ishlatiladigan yupqa shaffof qogoz</b>
<b>A</b>	Kalka
<b>B</b>	Millimetrli qog'oz
<b>C</b>	Vatman
<b>D</b>	Chizma qog'oz
<b>74</b>	<b>Standartga asosan kichraytirish masshtabini aniqang.</b>

<b>A</b>	M1:2
<b>B</b>	2:1
<b>C</b>	M1:1
<b>D</b>	1:1
<b>75</b>	<b>Uzuzq chuzuzq yo‘onligi nechaga teng?</b>
<b>A</b>	s...1,5s
<b>B</b>	s/3...s/2
<b>C</b>	s=0.6...1.5
<b>D</b>	1
<b>76</b>	<b>Asosiy tutash chiziq chizmada qayerda qo‘llaniladi?</b>
<b>A</b>	Buyumning ko‘rinarli kontur chiziqlarini chizishda
<b>B</b>	Buyumning ko‘rinmas kontur chiziqlarini chizishda
<b>C</b>	Buyumning o‘q va markaziy chiziqlarini chizishda
<b>D</b>	Kesuvchi tekislik o‘rnini ko‘rsatishda
<b>77</b>	<b>Chizmada o‘lcham chiziqlari orasidagi masofa nechaga teng?</b>
<b>A</b>	6-10 mm
<b>B</b>	2-3 mm
<b>C</b>	5-30 mm
<b>D</b>	8-20 mm
<b>78</b>	<b>Ingichka tutash to‘lqinsimon chiziq chizmada qayerda qo‘llaniladi?</b>
<b>A</b>	O‘yiq chiziqlar, qirqim va ko‘rinishlarni chegaralovchi chiziqlarni chizishda
<b>B</b>	Kesuvchi tekislik o‘rnini ko‘rsatishda
<b>C</b>	Buyumning ko‘rinmas kontur chiziqlarini chizishda
<b>D</b>	Buyumning o‘q va markaziy chiziqlarini chizishda
<b>79</b>	<b>Sirtlarning yoyilmasida bukilish chiziqlarini ko‘rsatishda qanday chiziq turidan foydalaniladi?</b>
<b>A</b>	Ikki nuqtali shtrix punktir chiziq
<b>B</b>	Asosiy tutash chiziq
<b>C</b>	Shtrix punktir chiziq
<b>D</b>	Shtrix chiziq
<b>80</b>	<b>210x297 qaysi standart chizma formatining o‘lchami?</b>
<b>A</b>	A4
<b>B</b>	A3
<b>C</b>	A2
<b>D</b>	A5
<b>81</b>	<b>5-shriftning yozma harflari balandligi nechaga teng?</b>

<b>A</b>	3,5 mm
<b>B</b>	7mm
<b>C</b>	10 mm
<b>D</b>	5 mm
<b>82</b>	<b>Giperbola qanday egri chiziq?</b>
<b>A</b>	2-tartibli egri chiziq
<b>B</b>	Sirkul egri chiziq
<b>C</b>	Fazoviy egri chiziq
<b>D</b>	Sfera kesimi
<b>83</b>	<b>Ellips qanday egri chiziq?</b>
<b>A</b>	2-tartibli egri chiziq
<b>B</b>	Sirkul egri chiziq
<b>C</b>	Fazoviy egri chiziq
<b>D</b>	Sfera kesimi
<b>84</b>	<b>Sirkul egri chizig'ini aniqlang.</b>
<b>A</b>	To'mtoq ovoid
<b>B</b>	Ellips
<b>C</b>	Parabola
<b>D</b>	Giperbola
<b>85</b>	<b>Oval necha markazli bo'ladi?</b>
<b>A</b>	4
<b>B</b>	5
<b>C</b>	6
<b>D</b>	7
<b>86</b>	<b>Oval necha markazli bo'ladi?</b>
<b>A</b>	4
<b>B</b>	5
<b>C</b>	6
<b>D</b>	7
<b>87</b>	<b>Detal qirradi Hga perpendikulyar bo'lsa, uning gorizontal proyeksiyasi qanday ko'rinishda bo'ldai?</b>
<b>A</b>	Nuqta
<b>B</b>	Haqiqiy kattalikda
<b>C</b>	Qisqarib
<b>D</b>	Istalgancha
<b>88</b>	<b>Detal qirradi Hga perpendikulyar bo'lsa, uning profil proyeksiyasi</b>



	<b>qanday ko‘rinishda bo‘ldai?</b>
<b>A</b>	OY o‘qqa perpendikulyar
<b>B</b>	Qisqarib
<b>C</b>	Istalgancha
<b>D</b>	OY o‘qqa parallel
<b>89</b>	<b>Detal qirradi Vga perpendikulyar bo‘lsa, uning gorizontal proyeksiyasi qanday ko‘rinishda bo‘ldai?</b>
<b>A</b>	OX o‘qqa perpendikulyar
<b>B</b>	Qisqarib
<b>C</b>	Istalgancha
<b>D</b>	OX o‘qqa parallel
<b>90</b>	<b>Detal qirradi Wga perpendikulyar bo‘lsa, uning profil proyeksiyasi qanday ko‘rinishda bo‘ldai?</b>
<b>A</b>	Nuqta
<b>B</b>	Haqiqiy kattalikda
<b>C</b>	Qisqarib
<b>D</b>	Istalgancha
<b>91</b>	<b>Detal qirradi Wga perpendikulyar bo‘lsa, uning frontal proyeksiyasi qanday ko‘rinishda bo‘ldai?</b>
<b>A</b>	OZ o‘qqa perpendikulyar
<b>B</b>	Qisqarib
<b>C</b>	Istalgancha
<b>D</b>	OZ o‘qqa parallel
<b>92</b>	<b>Oddiy qirgim fajarishda nechta kesuvchi tekislikdan foydalaniladi?</b>
<b>A</b>	Bitta
<b>B</b>	Ikkita
<b>C</b>	Uchta
<b>D</b>	To‘rtta
<b>93</b>	<b>E tizimda buyum kuzatuvchi va proyeksiyalar tekisligiga nisbatan qayerda joylashadi?</b>
<b>A</b>	Kuzatuvchi va proyeksiyalar tekisligi orasida
<b>B</b>	Proyeksiyalar tekisligi ortida
<b>C</b>	Proyeksiyalar tekisligi oldida
<b>D</b>	Kuzatuvchi orqasida
<b>94</b>	<b>Detalning bir qismi asosiy proyeksiyalar tekisligiga qisqarib tasvirlanganda, u haqda to‘liq ma’lumot olish uchun qanday ko‘rinish bajariladi?</b>
<b>A</b>	Qo‘shimcha ko‘rinish

<b>B</b>	Ustdan ko‘rinish
<b>C</b>	Bosh ko‘rinish
<b>D</b>	Asosiy ko‘rinish
<b>95</b>	<b>Qo‘shimcha proyeksiyalar tekisligi asosiy proyeksiyalar tekisligiga nisbatan qanday vaziyatda olinadi?</b>
<b>A</b>	Asosiy proyeksiyalar tekisligidan biriga nisbatan perpendikulyar
<b>B</b>	Asosiy proyeksiyalar tekisligidan biriga parallel
<b>C</b>	H ga parallel
<b>D</b>	Ixtiyoriy vaziyatda
<b>96</b>	<b>Qo‘shimcha proyeksiyalar tekisligi buyumga nisbatan qanday vaziyatda olinadi?</b>
<b>A</b>	Qo‘shimcha ko‘rinishi bajarilayotgan joyga nisbatan parallel
<b>B</b>	Qog‘ozni bo‘sh joyida
<b>C</b>	Ixtiyoriy vaziyatda
<b>D</b>	H ga parallel
<b>97</b>	<b>Qo‘shimcha ko‘rinishi proyeksion bog‘liqlikda bajarilsa qanday belgilash bajariladi?</b>
<b>A</b>	Belgilashlar bajarilmaydi
<b>B</b>	Qarash yo‘nalishi ko‘rsatiladi
<b>C</b>	Burilganlik belgisi qo‘yiladi
<b>D</b>	Strelka va A harfi qo‘yiladi
<b>98</b>	<b>Buyumning ma’lum bir chegaralangan qismi tasviri qanday ko‘rinish deyiladi?</b>
<b>A</b>	Mahalliy ko‘rinish
<b>B</b>	Bosh ko‘rinish
<b>C</b>	Ustdan ko‘rinish
<b>D</b>	Orqadan ko‘rinish
<b>99</b>	<b>Eskiz bajarishda o‘lchamlar qanday qo‘yiladi?</b>
<b>A</b>	Modelning haqiqiy o‘lchamlari
<b>B</b>	Chizma qog‘ozidagi o‘lchamlar
<b>C</b>	Masshtab asosida
<b>D</b>	O‘lcham qo‘yilmaydi
<b>100</b>	<b>Profil va gorizontal proyeksiyalar tekisligini qaysi o‘q ajratib turadi?</b>
<b>A</b>	OY
<b>B</b>	OX
<b>C</b>	OZ
<b>D</b>	Koordinata boshi

<b>101</b>	<b>Fazodagi nuqtaning H dan uzoqligini qaysi o‘q aniqlaydi?</b>
<b>A</b>	OZ
<b>B</b>	OY
<b>C</b>	OX
<b>D</b>	Koordinata boshi
<b>102</b>	<b>Fazodagi nuqtaning W dan uzoqligini qaysi o‘q aniqlaydi?</b>
<b>A</b>	OX
<b>B</b>	OY
<b>C</b>	OZ
<b>D</b>	Koordinata boshi
<b>103</b>	<b>Asosiy yozuv frafari qog‘ozning qaysi tarafiga chiziladi?</b>
<b>A</b>	Pastki o‘ng burchakka
<b>B</b>	Pastki chap burchakka
<b>C</b>	Yuqori chap burchakka
<b>D</b>	Yuqori o‘ng burchakka
<b>104</b>	<b>20% berilgan qiyalikni ikki son nisbati ko‘rinishida ifodalang?</b>
<b>A</b>	1:7
<b>B</b>	1/5
<b>C</b>	1:4
<b>D</b>	1:3
<b>105</b>	<b>Konuslik qanday ifodalanishi mumkin?</b>
<b>A</b>	Ikki son nisbatida, foizda, daraja, minut va sekunda,
<b>B</b>	Millimeterda
<b>C</b>	Santimetrda
<b>D</b>	Radiusda
<b>106</b>	<b>25% berilgan konusikni ikki son nisbati ko‘rinishida ifodalang.</b>
<b>A</b>	1:4
<b>B</b>	1:5
<b>C</b>	1:3
<b>D</b>	1:2
<b>107</b>	<b>1:5 nisbatda berilgan konuslikni foizda ifodalang</b>
<b>A</b>	20%
<b>B</b>	30%
<b>C</b>	40%
<b>D</b>	50%

<b>108</b>	<b>Tutashma deb nimaga aytiladi?</b>
<b>A</b>	Bir chiziqni ikkinchi chiziqqa uchinchi chiziq orqali ravon o'tishiga
<b>B</b>	Bir necha aylana yoylarining tutashtirilishidan hosil bo'lgan qavariq tekis yopiq egri chiziqqa
<b>C</b>	Turli radiuslar bilan chizilgan aylana yoylaridan iborat ochiq va ravon egri chiziqqa
<b>D</b>	Lekalolar yordamida nuqtalarni ravon tutashtirishga
<b>109</b>	<b>Har bir nuqtasidan <math>F_1</math> fokus va direktrisagacha bo'lgan masofalari o'zaro teng bo'lgan geometrik o'ringa ... deyiladi</b>
<b>A</b>	Parabola
<b>B</b>	Ellips
<b>C</b>	Giperbola
<b>D</b>	Aylana
<b>110</b>	<b>Ma'lum bir siklning takrorlanishi natijasida hosil bo'ladigan egri chiziqlar ...</b>
<b>A</b>	Davriy egri chiziqlar
<b>B</b>	Sirkul egri chiziqlar
<b>C</b>	O'ramalar
<b>D</b>	Spirallar
<b>111</b>	<b>Bir aylana qo'zg'almas ikkinchi aylana ustida sirpanmasdan bir tekis yumalashi natijasida harakatlanuvchi aylananing har bir nuqtasi hosil qilgan ochiq ravon egri chiziq ...</b>
<b>A</b>	Episikloida
<b>B</b>	Spiral
<b>C</b>	O'rama
<b>D</b>	Evolventa
<b>112</b>	<b>To'g'ri chiziqning go'zg'almas aylana bo'yicha surilmasdan yumalashi natijasida uning har bir nuqtasi hosil qilgan egri chiziq ...</b>
<b>A</b>	Aylana evolventasi
<b>B</b>	Aylana
<b>C</b>	O'rama
<b>D</b>	Sinusoida
<b>113</b>	<b>Uchchala o'qlari bo'yicha o'zgarish koeffisienti turlicha bo'lgan aksosnometrik proyeksiyalar</b>
<b>A</b>	Trimetrik proyeksiya
<b>B</b>	Yaqqol tasvir
<b>C</b>	Texnik rasm
<b>D</b>	Orthogonal proyeksiya

<b>114</b>	<b>Standart dimmetrik ptoyeksiyada o‘qlar bo‘yicha o‘zgarish koeffisienti ...</b>
<b>A</b>	Ikkita o‘q bo‘yicha o‘zaro teng, uchinchi farqli
<b>B</b>	Uchala o‘q bo‘yicha o‘zaro teng,
<b>C</b>	Uchala o‘q bo‘yicha o‘zaro farqli
<b>D</b>	Ixtiyoriy
<b>115</b>	<b>Sikloida ...</b>
<b>A</b>	Aylana qo‘zg‘almas to‘g‘ri chiziq ustida sirpanmasdan, bir tekis yumalashi natijasida hosil bo‘lgan ochiq, ravon egri chiziq ...
<b>B</b>	Bir chiziqni ikkinchi chiziqqa uchinchi chiziq orqali ravon o‘tishiga
<b>C</b>	Hamma nuqtasi bitta tekislik ustida yotgan egri chiziq
<b>D</b>	Hamma nuqtasi bitta tekislik ustida yotmagan egri chiziq
<b>116</b>	<b>Parabola, giperbola, ellips</b>
<b>A</b>	Konus kesimlari
<b>B</b>	Silindr kesimlari
<b>C</b>	Sfera kesimlari
<b>D</b>	Xalqa sirti kesimlari
<b>117</b>	<b>Asosiy yozuv chizmaning qaysi joyiga yoziladi?</b>
<b>A</b>	Chizma hoshiya (ramka)sining pastki o‘ng burchagi
<b>B</b>	Chizma hoshiya (ramka)sining pastki chap burchagi
<b>C</b>	Chizma hoshiya (ramka)sining yuqori chap burchagi
<b>D</b>	Chizma hoshiya (ramka)sining yuqori o‘ng burchagi
<b>118</b>	<b>Qurilishda binoning mustahkam bo‘lishi uchun sement qorishmasiga qanday qurilish materiallari qo‘shiladi?</b>
<b>A</b>	Shag‘al
<b>B</b>	Tuproq
<b>C</b>	Tosh
<b>D</b>	G‘isht
<b>119</b>	<b>Ko‘p qavatli binolarni usutunlarini qanday usul bilan mahkamlanadi?</b>
<b>A</b>	Payvandlash usuli
<b>B</b>	Silliqlash
<b>C</b>	Oxaklash
<b>D</b>	Suvoqlash
<b>120</b>	<b>Grajdan va sanoat qurilishlarida devorlarni ko‘tarishda qanday qurilish materiali ishlatiladi?</b>
<b>A</b>	pishiq g‘isht
<b>B</b>	Loy

<b>C</b>	Yog'och
<b>D</b>	Shag'al
<b>121</b>	<b>Bino devorlarini silliqdashda qaysi qurilish materiali ishlatiladi?</b>
<b>A</b>	Qum
<b>B</b>	Suv
<b>C</b>	Oxak
<b>D</b>	Shag'al
<b>122</b>	<b>Binolarning devorlarini silliqdashda qumga nima qo'shiladi?</b>
<b>A</b>	Ohak
<b>B</b>	Sement
<b>C</b>	Shag'al
<b>D</b>	Loy
<b>123</b>	<b>Qurilish materiallaridan hisoblangan oxak qanday tog' jinsidan olinadi?</b>
<b>A</b>	Oxaktoshdan
<b>B</b>	Sementdan
<b>C</b>	Shag'aldan
<b>D</b>	Xarsangtoshdan
<b>124</b>	<b>Oxak qanday texnologiya bilan xosil qilinadi?</b>
<b>A</b>	Oxaktoshni yuqori issiqlikda qizdirish yo'li bilan
<b>B</b>	Xarsang toshni maydalash usuli bilan
<b>C</b>	Sementni suv bilan aralashtirish yo'li bilan
<b>D</b>	Suv
<b>125</b>	<b>Binolarni mustaxkamligini oshirish maqsadida qanday qattiq jism material payvandlanadi?</b>
<b>A</b>	Armatura
<b>B</b>	Temir
<b>C</b>	Yog'och
<b>D</b>	Rezina
<b>126</b>	<b>Binolarni devorlarini silliqdashda qanday qurilish materiali bilan suvaladi?</b>
<b>A</b>	Albaster suvoq bilan
<b>B</b>	Somon suvoq bilan
<b>C</b>	Loy suvoq bilan
<b>D</b>	Ganch suvoq bilan
<b>127</b>	<b>Yopmalar binoning ichki qismini nimalarga bo'ladi?</b>

<b>A</b>	Qavatlarga
<b>B</b>	Yo‘laklarga
<b>C</b>	Koridorlarga
<b>D</b>	Xonalarga
<b>128</b>	<b>Yopmalar balandlik bo‘yicha joylashishiga qarab qaysi turlarga bo‘linadi?</b>
<b>A</b>	Cherdak yopmalar? Qavatlararo yopmalar? Padval yopmalar
<b>B</b>	Oddiy
<b>C</b>	Murakkab
<b>D</b>	Aralash
<b>129</b>	<b>Inshoatlari qaysi chizmachilik turiga kiradi?</b>
<b>A</b>	Injinerlik qurilish chizmachiligiga
<b>B</b>	Mashinasozlik chizmachiligi
<b>C</b>	Topografik chizmachiligi
<b>D</b>	arxitektura qurilish chizmachiligi
<b>130</b>	<b>Grajdin va sanoat inshoatlari binolarining chizmalari qaysi chizmachilik turiga kiradi?</b>
<b>A</b>	Arxitektura qurilish chizmachiligiga
<b>B</b>	Injenerlik qurilish chizmachiligiga
<b>C</b>	Topografik chizmachiligiga
<b>D</b>	Mashinasozlik chizmachiligiga
<b>131</b>	<b>Binolar va arxitektura qurilish ob‘ektlarining kompleksi qaerlarda tasvirlanadi?</b>
<b>A</b>	Bosh plan chizmalarida
<b>B</b>	Bino qavatlari chizmalarida
<b>C</b>	Bino fasadi chizmalarida
<b>D</b>	Plan qirqimlarida
<b>132</b>	<b>Arxitektura qurilish chizmachiligida asosiy loyixa hujjatini ko‘rsating?</b>
<b>A</b>	Bosh plan
<b>B</b>	Poydevor
<b>C</b>	Zinapoya
<b>D</b>	Sokol
<b>133</b>	<b>Bosh planda ob‘ektlar eksplikatsiyasi ob‘ektining tartib nomeri va uning nomi qanday ko‘rinishda qo‘yiladi?</b>
<b>A</b>	Ob‘ektlar nomeri yuqoridan pastga qarab
<b>B</b>	Chapdan o‘ngga qarab
<b>C</b>	O‘ngdan chapga qarab
<b>D</b>	Pastdan yuqoriga qarab

<b>134</b>	<b>Bosh planda tasvirlanadigan bino va inshootlarning o'lchamlari katta bo'lganligidan qanday ko'rinishda masshtablari qo'llaniladi?</b>
<b>A</b>	1:200; 1:400; 1:1000;
<b>B</b>	1:2; 1:4; 1; 5,1; 10;
<b>C</b>	1:20; 1:30; 1:50;
<b>D</b>	1:1; 1:0; 1:1,5
<b>135</b>	<b>Bino va inshootlarining tashqi ko'rinmalari tasvirlarini o'z ichiga olgan chizmalar nima deyiladi?</b>
<b>A</b>	Fasadlar
<b>B</b>	Plan
<b>C</b>	Poydevor
<b>D</b>	Sokollar
<b>136</b>	<b>Konstruksiyalar elementlari markazlari ko'rsatilgan fasadlar chizmalari qanday chizmalar deyiladi?</b>
<b>A</b>	montaj chizmalari
<b>B</b>	Etaj chizmalari
<b>C</b>	Tom chizmalari
<b>D</b>	Poydevor chizmalari
<b>137</b>	<b>Binoning deraza tokchasidan biroz yuqorida o'tgan gorizontal qirqim nima deb ataladi?</b>
<b>A</b>	Bino qavatining plani
<b>B</b>	Bino qavatini ob'ekti
<b>C</b>	Binoning chizmasi
<b>D</b>	Binoning fasadi
<b>138</b>	<b>Qavatlarning nimasiga qarab xonalarning, eshiklarning, derazalarning o'lchamlari va joylashishlari, devorlarning qalinligi va boshqa konstruktiv elementlar to'g'risida fikr yurgizish mumkin?</b>
<b>A</b>	Qavatlarning planiga
<b>B</b>	Qavatlarning qirqimiga
<b>C</b>	Qavatlarning qalinligiga
<b>D</b>	Qavatlarning o'lchamiga
<b>139</b>	<b>Tashqi va kapital ichki devor va kalonnalarning kesuvchi tekislikda yotuvchi konturi qanday chiziq bilan tasvirlanadi?</b>
<b>A</b>	Asosiy tutash chiziq bilan
<b>B</b>	To'liqsimon chiziq bilan
<b>C</b>	Shtrix punktir chiziq bilan
<b>D</b>	Ingichka tutash chiziq bilan



<b>140</b>	<b>Xonalar orasidagi parda devorlar eshiklar va derazalar konturi qanday chiziq bilan tasvirlanadi?</b>
<b>A</b>	Tutash ingichka chiziq bilan
<b>B</b>	To'liqsimon chiziq bilan
<b>C</b>	Asosiy tutash chiziq bilan
<b>D</b>	Shtrix chiziq bilan
<b>141</b>	<b>Derazalar, eshiklar, darvozalar va binolarning boshqa elementlarini chizishda shartli nimalardan foydalaniladi?</b>
<b>A</b>	Standart grafikaviy belgilardan
<b>B</b>	Fasad belgilaridan
<b>C</b>	Konstruktiv elementlardan
<b>D</b>	Chiziqlardan
<b>142</b>	<b>Qavatlar nimalarida dushlar, vannalar, univalniklar va shunga o'xshash sanitariya texnika asbob-uskunolari ko'rsatiladi?</b>
<b>A</b>	Planlarida
<b>B</b>	Poydevorlarida
<b>C</b>	Fasadlarida
<b>D</b>	Grafikaviy belgilarida
<b>143</b>	<b>Planlarni binodagi devor va kalonkalar joylashishini nimalarda tasvirlashdan boshlanadi?</b>
<b>A</b>	Aniqlovchi bo'luvchi o'qlarni tasvirlashdan
<b>B</b>	To'g'ri chiziqlarni
<b>C</b>	Noaniq chiziqlarni
<b>D</b>	Egri chiziqlarni
<b>144</b>	<b>Qurilish chizmalarida binoning oldi qismi nima deb ataladi?</b>
<b>A</b>	Fasad
<b>B</b>	Stropila
<b>C</b>	Fundament
<b>D</b>	Sokol
<b>145</b>	<b>Qurilish chizmalarida binoning yuqori qismi nima deb ataladi?</b>
<b>A</b>	Stropila
<b>B</b>	Sokol
<b>C</b>	Fundament
<b>D</b>	Poydevor
<b>146</b>	<b>Arxitektura qurilishi chizmachiligida binoning eng pastki qismi nima deyiladi?</b>
<b>A</b>	Fundament
<b>B</b>	Fasad

<b>C</b>	Sokol
<b>D</b>	Tom
<b>147</b>	<b>Inshoatlarni qurilishida mustahkamligini oshirishda qanday qorishma ishlatiladi?</b>
<b>A</b>	Sement
<b>B</b>	Oxak
<b>C</b>	G'isht
<b>D</b>	Qum
<b>148</b>	<b>M1:1. Qanday masshtab yozilgan?</b>
<b>A</b>	Natural
<b>B</b>	Kichiklashtirish
<b>C</b>	Kattalashtirish
<b>D</b>	Chiziqli
<b>149</b>	<b>Fazodagi nechta nuqtadan bitta to'g'ri chiziq o'tkazish mumkin?</b>
<b>A</b>	Bitta
<b>B</b>	Ikki
<b>C</b>	Uchta
<b>D</b>	To'rtta
<b>150</b>	<b>Chizmada o'lchamlar bitta bazadan qo'yilsa, qanday o'lcham qo'yish usuli hisoblanadi?</b>
<b>A</b>	Koordinata
<b>B</b>	Zanjir
<b>C</b>	Aralash
<b>D</b>	Konstruktorlik
<b>151</b>	<b>Detal V ga parallel tekislik bilan kesilsa qanday qirqim hosil bo'ladi?</b>
<b>A</b>	Frontal
<b>B</b>	Profil
<b>C</b>	Murakkab
<b>D</b>	Og'ma
<b>152</b>	<b>Detal W ga parallel tekislik bilan kesilsa qanday qirqim hosil bo'ladi?</b>
<b>A</b>	Profil
<b>B</b>	Gorizonttal
<b>C</b>	Murakkab
<b>D</b>	Og'ma
<b>153</b>	<b>H ga parallel to'g'ri chiziq W ga qanday ko'rinishda proyeksiyalanadi</b>
<b>A</b>	Qisqarib

<b>B</b>	Nuqta
<b>C</b>	Haqiqiy kattalikda
<b>D</b>	OZ o'qqa og'ma
<b>154</b>	<b>H ga parallel to'g'ri chiziq H ga qanday ko'rinishda proyeksiyalanadi</b>
<b>A</b>	Haqiqiy kattalikda
<b>B</b>	Nuqta
<b>C</b>	Qisqarib
<b>D</b>	OZ o'qqa og'ma
<b>155</b>	<b>V ga parallel to'g'ri chiziq H ga qanday ko'rinishda proyeksiyalanadi</b>
<b>A</b>	Qisqarib
<b>B</b>	Nuqta
<b>C</b>	Haqiqiy kattalikda
<b>D</b>	OZ o'qqa og'ma
<b>156</b>	<b>W ga parallel to'g'ri chiziq W ga qanday ko'rinishda proyeksiyalanadi</b>
<b>A</b>	Haqiqiy kattalikda
<b>B</b>	Nuqta
<b>C</b>	Qisqarib
<b>D</b>	OZ o'qqa og'ma
<b>157</b>	<b>W ga parallel to'g'ri chiziq V ga qanday ko'rinishda proyeksiyalanadi</b>
<b>A</b>	Qisqarib
<b>B</b>	Nuqta
<b>C</b>	Haqiqiy kattalikda
<b>D</b>	OZ o'qqa og'ma
<b>158</b>	<b>Arxitektura qurilish chizmachiligi necha turga bo'linadi?</b>
<b>A</b>	Injinerlik qurilish chizmachiligi, arxitektura qurilish chizmachiligi
<b>B</b>	Topografik chizmachilik
<b>C</b>	Mashinasozlik chizmachilik
<b>D</b>	Proeksion chizmachilik
<b>159</b>	<b>Yopmalar tuzilishi jihatidan nimalardan iboratdir ?</b>
<b>A</b>	Kovak yoki yupqa plitkalardan
<b>B</b>	Og'ir betondan
<b>C</b>	Temir karkasdan
<b>D</b>	Yog'ochdan
<b>160</b>	<b>Yopmalar tom, asbob uskunalar yuklarini ko'tarib turuvchi devorlar asosan nima deyiladi ?</b>
<b>A</b>	Yuk ko'taruvchi devorlar

<b>B</b>	To'siqlar
<b>C</b>	Yopma plitalar
<b>D</b>	Devor bloklari
<b>161</b>	<b>Binoning butun og'irligini erga uzatuvchi binoning er osti qismi nima deb ataladi?</b>
<b>A</b>	Fundament
<b>B</b>	Yer osti qurilma
<b>C</b>	Pog'ana
<b>D</b>	Beton
<b>162</b>	<b>Fundamentlar qanday qurilish materiallaridan ishlanadi?</b>
<b>A</b>	Betondan
<b>B</b>	Toshni o'zidan
<b>C</b>	Suvdan
<b>D</b>	G'ishtdan
<b>163</b>	<b>Yumshoq gruntli joyga quriladigan binolarda ustun qoziqlar qaysi usulda o'rnatiladi?</b>
<b>A</b>	Yerga vibratorlar bilan uriladi
<b>B</b>	Boshqa mexanizmlar
<b>C</b>	Kuvalda bilan
<b>D</b>	Bolg'a bilan
<b>164</b>	<b>Nolli otmetka sifatida birinchi qavatning poloni nimasi olinadi. Qanday ko'rinishda belgilanadi?</b>
<b>A</b>	$\pm 0$
<b>B</b>	: 0
<b>C</b>	=0
<b>D</b>	;0
<b>165</b>	<b><math>\sqrt{\quad}</math> belgi nimani ifodalaydi?</b>
<b>A</b>	Ishlov turi belgilanmagan yuzaning g'adir-budirligini
<b>B</b>	Materialni biror qatlamini olib tashlashda hosil bo'ladigan yuzani
<b>C</b>	Notekis yuzani g'adir-budirligini
<b>D</b>	Yuzaga ishlov berish usulini
<b>166</b>	<b>Proeksiyalar tekisligi deb nimaga aytiladi?</b>
<b>A</b>	Buyumning proeksiyasini hosil qiladigan tekislikka
<b>B</b>	Narsalarni ko'rsatuvchi tekislikka
<b>C</b>	Narsaning kuzatuvchiga ko'ringan tekisligiga
<b>D</b>	Buyumning ko'rinishi ko'rsatilgan tekislikka

<b>167</b>	<b>Proeksiyalash deb nimaga aytiladi?</b>
<b>A</b>	Proeksiyalovchi nurlar yordamida, buyumning tasvirini tekislikda yasash jarayoniga
<b>B</b>	Buyumlar tasvirini tekislikdagi ko‘rinishiga
<b>C</b>	Tekislikdagi nurlar vaziyatiga
<b>D</b>	Buyumning oldinga tashlangan tasviriga
<b>168</b>	<b>Ortogonal so‘zining ma’nosi nima?</b>
<b>A</b>	To‘g‘ri burchak
<b>B</b>	Uchburchak
<b>C</b>	Qiyshiq burchak
<b>D</b>	Aylana
<b>169</b>	<b>Kompleks chizma nima?</b>
<b>A</b>	Buyumning gipslashtirilgan proeksiyalar tekisliklaridagi tasviri
<b>B</b>	To‘liq tugallangan chizma
<b>C</b>	Buyumning frontal va gorizontaal tekisliklardaagi tasviri
<b>D</b>	Aksonometriyada bajarilgan chizma
<b>170</b>	<b>Proeksion bog‘lanish deb nimaga aytiladi?</b>
<b>A</b>	Bosh ko‘rinishga qarab joylashtirish
<b>B</b>	O‘ngdan ko‘rinishga qarab joylashtirish
<b>C</b>	Chapdan ko‘rinishga qarab joylashtirish
<b>D</b>	Ustdan ko‘rinishga qarab joylashtirish
<b>171</b>	<b>Gabarit o‘lcham nima?</b>
<b>A</b>	detalning eng kichik va eng katta o‘lchami
<b>B</b>	Detalning to‘liq o‘lchami
<b>C</b>	Detalning kichik o‘lchami
<b>D</b>	Detalning katta o‘lchami
<b>172</b>	<b>Kalka nima?</b>
<b>A</b>	Oq shaffof qog‘oz
<b>B</b>	Chizma qog‘ozi
<b>C</b>	Tarshon
<b>D</b>	Millimetrli qog‘oz
<b>173</b>	<b>Kesim deb nimaga aytiladi?</b>
<b>A</b>	Buyumning fikran bir yoki bir necha tekislik bilan kesilganda xosil bo‘lgan shakl
<b>B</b>	Buyumning fikran bir yoki bir necha tekislik bilan kesilganda xosil bo‘lgan tasvir
<b>C</b>	Buyumning bitta tekislik bilan kesish

<b>D</b>	Buyumning ikkita, uchta tekislik bilan kesish
<b>174</b>	<b>Kesim turlarini aniqlang?</b>
<b>A</b>	Ustiga chizilgan chiqarilgan
<b>B</b>	Ustiga chizilgan
<b>C</b>	Chiqarilgan
<b>D</b>	Tashqi, chiqarilgan
<b>175</b>	<b>Bitta kesuvchi tekislik bilan kesilgan qirqim?</b>
<b>A</b>	Oddiy qirqim
<b>B</b>	Murakkab qirqim
<b>C</b>	Maxalliy qirqim
<b>D</b>	Qiya qirqim
<b>176</b>	<b>Kesuvchi tekislik gorizontal proeksiyalar tekisligiga parallel bo'lsa qanday qirqim xosil bo'ladi?</b>
<b>A</b>	Gorizontal qirqim
<b>B</b>	Vertikal qirqim
<b>C</b>	Qiya qirqim
<b>D</b>	Frontal qirqim
<b>177</b>	<b>Parallel kesuvchi tekisliklar bilan yasalgan qirqim?</b>
<b>A</b>	Pog'onali qirqim
<b>B</b>	Murakkab qirqim
<b>C</b>	Siniq qirqim
<b>D</b>	Maxalliy qirqim
<b>178</b>	<b>Metall detallar kesimi qanday yo'g'onlikdagi chiziqlar bilan shtrixovkalanadi?</b>
<b>A</b>	$S/2 \dots S/3$
<b>B</b>	$S/3 \dots S/4$
<b>C</b>	S
<b>D</b>	$S/2 \dots S$
<b>179</b>	<b>Metall detallar kesimi qanday burchak ostida shtrixovkalanadi?</b>
<b>A</b>	45°
<b>B</b>	30°, 60°
<b>C</b>	60°, 90°
<b>D</b>	90°
<b>180</b>	<b>Masshtab turlarini ko'rsating?</b>
<b>A</b>	Haqiqiy, kichraytirish, kattalashtirish
<b>B</b>	Kichraytirish, nisbat

C	Kattalashtirish, haqiqiy nisbat
D	Nisbat, uzunlik, kichraytirish
<b>181</b>	<b>Uzuzq chiziqning uzunligi qanchaga teng?</b>
A	8...10
B	10....12
C	8.....14
D	8.....16
<b>182</b>	<b>Konuslik qanday formula bilan aniqlanadi?</b>
A	$C=d/L$
B	$L= dxs$
C	$D=L/c$
D	$C=dxL$
<b>183</b>	<b>Qanday shriftlardan foydalaniladi?</b>
A	2.5; 3.5; 5; 7; 10; 14;
B	2; 3.5; 5,5; 7; 10; 12;
C	1,8; 2,5; 5; 7; 12;
D	2,5; 3,5; 5,5; 7; 10; 12;
<b>184</b>	<b>Gotovalnya nima?</b>
A	G'ilofga joylashgan chizmachilik asboblari yig'indisi
B	Sirkuldan iborat buyum
C	O'lchagich
D	Transportir, sirkul, lekalolar
<b>185</b>	<b>Burchaklar qanday asbob yordamida o'lchanadi?</b>
A	Transportir
B	Lekalolar
C	Shtangensirkul
D	Gotovalnya
<b>186</b>	<b>Chizikli o'lchamlar qanday birlikda ifodalanadi?</b>
A	MM da
B	M da
C	SM da
D	Dm da
<b>187</b>	<b>A 4 format qog'ozining o'lchami qanday?</b>
A	210 x 297
B	297 x 420
C	210 x 420

<b>D</b>	594 x 841
<b>188</b>	<b>1:2 qanday mashstabni ifodalaydi?</b>
<b>A</b>	Kichiklashtirish
<b>B</b>	Haqiqiy kattalik
<b>C</b>	Kattalashtirish
<b>D</b>	Nisbat
<b>189</b>	<b>Detalni ko‘rinmaydigan konturlarini tasvirlovchi chiziq?</b>
<b>A</b>	Shtrix chiziq
<b>B</b>	Ingichka tutash chiziq
<b>C</b>	Ingichka shtrix-punktr chiziq
<b>D</b>	Uzuq chiziq
<b>190</b>	<b>Detalning profil ko‘rinishi qanday ko‘rinish deyiladi?</b>
<b>A</b>	Chapdan
<b>B</b>	Ustdan
<b>C</b>	Ostdan
<b>D</b>	Olddan
<b>191</b>	<b>Detalning asosiy ko‘rinishi qaysi proeksiyalar tekisligida tasvirlanadi?</b>
<b>A</b>	Frontal
<b>B</b>	Gorizontal
<b>C</b>	Profil
<b>D</b>	Qo‘shimcha
<b>192</b>	<b>M1:1 qanday masshtab?</b>
<b>A</b>	Haqiqiy kattalik
<b>B</b>	Kattalashtirish
<b>C</b>	Kichraytirish
<b>D</b>	Kichraytirish, haqiqiy
<b>193</b>	<b>Chizma nima?</b>
<b>A</b>	Grafik til
<b>B</b>	Rasm
<b>C</b>	Foto
<b>D</b>	Tasvir
<b>194</b>	<b>Eng qulay o‘lcham qo‘yish usuli bu-...</b>
<b>A</b>	Kombinatsiyalashgan
<b>B</b>	Zanjirsimon
<b>C</b>	Koordinata
<b>D</b>	Strelkani 45° chiziqchaga almashtirish



<b>195</b>	<b>Murakkab qirqimda nechta kesuvchi tekislikdan foydalanish noto'g'ri bo'ladi?</b>
<b>A</b>	Bitta
<b>B</b>	Ikkita
<b>C</b>	Uchta
<b>D</b>	To'rtta
<b>196</b>	<b>Standartda qaysi chizma shrifti belgilanmagan?</b>
<b>A</b>	22
<b>B</b>	40
<b>C</b>	10
<b>D</b>	14
<b>197</b>	<b>Uzun detallar chizmada qanday qisqartiriladi?</b>
<b>A</b>	Uzib tasvirlash orqali
<b>B</b>	Masshtabni o'zgartirib
<b>C</b>	Masshtabni o'zgartirmasdan
<b>D</b>	Kichraytirib tasvirlanadi
<b>198</b>	<b>Silindrik detallarning bosh ko'rinishi qanday tasvirlanadi?</b>
<b>A</b>	Stanokda ishlov berilishiga asoslanib
<b>B</b>	Ish vaziyatiga ko'ra
<b>C</b>	Konstruktiv elementlarning asosiy bosh soniga qarab
<b>D</b>	Ko'proq o'lcham qo'yishga mos ko'rinishga asoslanib
<b>199</b>	<b>Mahalliy ko'rinish nima?</b>
<b>A</b>	Asosiy proektsiya tekisliklariga parallel bo'lmagan tasvir
<b>B</b>	Bosh ko'rinishga aloqasi bo'lgan tasvir
<b>C</b>	Bosh ko'rinishga aloqasi bo'lmagan tasvir
<b>D</b>	Buyumning chizmadagi chegaralangan qismi
<b>200</b>	<b>Detal konturi bilan o'lcham chizig'i orasidagi masofa qancha?</b>
<b>A</b>	6-10 mm
<b>B</b>	3-4 mm
<b>C</b>	4-6 mm
<b>D</b>	Xoxlagan

#### 4. Tasviriy san'at tarixi fani bo'yicha:

<b>№</b>	<b>TEST SAVOLLAR</b>
<b>1</b>	<b>Klassik Gretsiya san'atini «Ellinizm» darajasiga ko'targan buyuk</b>

	<b>sarkarda?</b>
<b>A</b>	A.Makedonskiy
<b>B</b>	Doro
<b>C</b>	Neron
<b>D</b>	Sezar
<b>2</b>	<b>Rim ipmeriyasida keng qo‘llanilgan tasviriy san’at turi?</b>
<b>A</b>	Haykaltaroshlik
<b>B</b>	Dastgoh rangtasviri
<b>C</b>	Rangtasvir
<b>D</b>	Monumental rangtasvir
<b>3</b>	<b>Vizantiya san’atida ilohiy obidalar intererda xukm surgan monumental san’ati turi?</b>
<b>A</b>	Mozaika
<b>B</b>	Monumental haykaltaroshlik
<b>C</b>	Dekorativ rangtasvir
<b>D</b>	Dastgoh rangtasvir
<b>4</b>	<b>Vizantiya me’morchilik san’atining eng buyuk ilohiy obidasi?</b>
<b>A</b>	Avliyo Sofiya ibodatxonasi
<b>B</b>	Avliyo Luka ibodatxonasi
<b>C</b>	Avliyo Pyotr ibodatxonasi
<b>D</b>	San.Marko ibodatxonasi
<b>5</b>	<b>Tasviriy san’at tarixida Vizantiyada to‘liq shakllangan dastgoh rangtasviri turi?</b>
<b>A</b>	Ikona
<b>B</b>	Miniatyura
<b>C</b>	Manzara
<b>D</b>	Portret
<b>6</b>	<b>Antik san’atga taqlid qilish ma’nosidan kelib chiqqan o’rta asrlarda xukm surgan badiiy uslub?</b>
<b>A</b>	Roman
<b>B</b>	Gotika
<b>C</b>	Rokoko
<b>D</b>	Barokko
<b>7</b>	<b>San’at tarixida «Varvarlar san’ati» deb ataladigan XIII –asrlardagi badiiy uslub?</b>
<b>A</b>	Gotika
<b>B</b>	Roman

<b>C</b>	Rokoko
<b>D</b>	Barokko
<b>8</b>	<b>XV – XVI asrlarda avval Italiyada so‘ng boshqa davlatlarda feodalizm madaniyatiga oppozitsion bo‘lgan davr nomi</b>
<b>A</b>	Uyg‘onish
<b>B</b>	Gotika
<b>C</b>	Klassitsizm
<b>D</b>	Ampir
<b>9</b>	<b>San‘at tarixiga «Uyg‘onish davri» terminini qo‘llagan birinchi san‘atshunos, rassom?</b>
<b>A</b>	Jorj Vazari
<b>B</b>	Filippo Brunalesski
<b>C</b>	Djotto
<b>D</b>	Bromante
<b>10</b>	<b>«Uyg‘onish davri» taraqqiyoti bosqichlariga kirmaydigan davr?</b>
<b>A</b>	Barokko
<b>B</b>	Protorenessans
<b>C</b>	Ilk uyg‘onish davri
<b>D</b>	YUqori uyg‘onish davri
<b>11</b>	<b>Ilk Uyg‘onish davri tasviriy san‘atini birinchi «reformator» rassom?</b>
<b>A</b>	Djotto
<b>B</b>	Nikola Pizano
<b>C</b>	Mazachcho
<b>D</b>	Bottichelli
<b>12</b>	<b>Birinchi yalang‘och ishlangan «David » haykali muallifi?</b>
<b>A</b>	Donatello
<b>B</b>	Giberti
<b>C</b>	Nikola Pizano
<b>D</b>	Mikelandjelo
<b>13</b>	<b>Piza shahridagi Bronkachchi kapellasiga ishlangan «Jannatdan quvilganlar» asari muallifi?</b>
<b>A</b>	Mozachcho
<b>B</b>	Rafael
<b>C</b>	Bottichelli
<b>D</b>	Leonardo da Vinchi
<b>14</b>	<b>G‘amli orzular kayfiyatini beruvchi rassom, «Venerani tug‘ilishi»,</b>

	<b>«Bahor»?</b>
<b>A</b>	Botichelli
<b>B</b>	Rafael
<b>C</b>	Mikelandjelo
<b>D</b>	Filippo Lippi
<b>15</b>	<b>Yuqori uygʻonish davrida meʼmorchilik, haykaltaroshlik. Rangtasvirda 70 yil davomida ijod qilib barobar yutuqlarga erishgan rassom, haykaltarosh?</b>
<b>A</b>	Mikelandjelo
<b>B</b>	Rafael
<b>C</b>	Leonardo da Vinchi
<b>D</b>	Titsian
<b>16</b>	<b>Leonardo da Vinchining qaysi asarida «Psixologik ziddiyat» mavzuning asosiy mazmunini tashkil etadi?</b>
<b>A</b>	Sirli oqshom
<b>B</b>	Madonna Litta
<b>C</b>	Djakonda
<b>D</b>	Gulli Madonna
<b>17</b>	<b>Leonardo da Vinchining Mona Liza «Djakonda» (1503-1506) asari qaysi muzeyda saqlanadi?</b>
<b>A</b>	Luvr, Parij
<b>B</b>	Drezden galeriyasi
<b>C</b>	Prado, Madrid
<b>D</b>	Ermitaj, Sankt
<b>18</b>	<b>«Sikstin madonnasi» muallifi kim?</b>
<b>A</b>	Rafael
<b>B</b>	Leonardo da Vinchi
<b>C</b>	Mikelandjelo
<b>D</b>	Botichelli
<b>19</b>	<b>YUqori Uygʻonish davrida Vatikandagi Avliyo Pyotr ibodatxonasi Sikstin kapellasi devor va shiftiga ishlangan umumiy 600 kv. m. maydonni tashkil etgan monumental asar muallifi?</b>
<b>A</b>	Mikelandjelo
<b>B</b>	Leanardo da Vinchi
<b>C</b>	Rafael
<b>D</b>	Djordjone
<b>20</b>	<b>Soʻnggi Uygʻonish davrida psixologik portret asoschisi?</b>
<b>A</b>	Titsian

<b>B</b>	Djordjone
<b>C</b>	Djordjo Vazari
<b>D</b>	Rosso Fiorentino
<b>21</b>	<b>Uyg'onish davri vakili, XVI asrda Germaniyada yashab ijod etgan grafikachi rassom qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	Albrext Dyurer
<b>B</b>	Lukas Karnax
<b>C</b>	Botichelli
<b>D</b>	Mattias
<b>22</b>	<b>«Lyutnist» (1595), «Vakx» (1596) asarlar muallifi, o'zini nomi bilan atalgan yo'nalish asoschisi, G'arbiy Evropa tasviriy san'atida «natyurmort» janri asoschisi?</b>
<b>A</b>	Karavadjo
<b>B</b>	Annibale Karachche
<b>C</b>	Lorensio Bernini
<b>D</b>	Franchesko Alberti
<b>23</b>	<b>O'z asarlarida, haykaltaroshlikda «barokko» uslubini eng xarakterli tomonlarini birlashtira olgan haykaltarosh «Avliyo Tereza Ekstazi» (1645-1652) «Appolon va Dafna» (1622-1625) asar muallifi kim?</b>
<b>A</b>	Lorensio Bernini
<b>B</b>	Andrea Patsso
<b>C</b>	Annibale Karachchi
<b>D</b>	Rubens
<b>24</b>	<b>XVIII asr Flandriyada ijod qilgan rassom «Vakxanaliya» (1615), «Persey va andromeda» (1620-1621) asarlari muallifi kim?</b>
<b>A</b>	Piter Paul Rubens
<b>B</b>	Van Deyk
<b>C</b>	YAkob Iordans
<b>D</b>	YAn Feyt
<b>25</b>	<b>XVII asr Gollandiya tasviriy san'atini boshlab beruvchi rassom?</b>
<b>A</b>	Rembrant
<b>B</b>	Frans Xals
<b>C</b>	YAn Van Reysde
<b>D</b>	YAkob Van
<b>26</b>	<b>O'z asarlarida inson qalbidagi chuqur joylashgan murakkab hissiyotlarni ocha olgan XVII asrda yashab ijod qilgan Gollandiyalik buyuk portretchi rassom?</b>
<b>A</b>	Rembrant

<b>B</b>	Frans Xals
<b>C</b>	Rubens
<b>D</b>	YAn Van Goyen
<b>27</b>	<b>XVII asr Ispaniya realistik tasviriy san'atining yirik vakili «Menini» (1656) asar muallifi kim?</b>
<b>A</b>	Diego Velaskes
<b>B</b>	Surbaran
<b>C</b>	Murilo
<b>D</b>	Fernandes
<b>28</b>	<b>Antik san'at etalonlariga murojaat qilish natijasida XVII asrda Fransiyada paydo bo'lib-XIX asr boshlarigacha Evropada hukm surgan badiiy uslub qanday?</b>
<b>A</b>	Klassitsizm
<b>B</b>	Manerizm
<b>C</b>	Barokko
<b>D</b>	Akademizm
<b>29</b>	<b>«Klassitsizm»ning birinchi vakili kim?</b>
<b>A</b>	Nikola Pussen
<b>B</b>	Mate Lepen
<b>C</b>	Antuan Vatto
<b>D</b>	Lorren
<b>30</b>	<b>Taniqli fransuz rassomi tomonidan ishlangan «Shar ustidagi qizcha» nomli asarning muallifi kim?</b>
<b>A</b>	P. Pikasso
<b>B</b>	E. Mone
<b>C</b>	K. Mone
<b>D</b>	O. Renuar
<b>31</b>	<b>Portret janrida ijod etayotgan rassomlar qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	M. Nabiev
<b>B</b>	A. Boymatov
<b>C</b>	N. Kashina
<b>D</b>	A. Abdullaev
<b>32</b>	<b>Kubizm oqimi qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	Borliqni soddalashtirib geometrik shakllarda tasvirlash
<b>B</b>	Manzara janrida ijodiy ish bajarish
<b>C</b>	Naturani o'ziga qarab xaqqoniy tasvirlash
<b>D</b>	SHar, konus,

<b>33</b>	<b>Abu Rayxon Beruniy portretining muallifi kim?</b>
<b>A</b>	M.Nabiev
<b>B</b>	S.Abdullaev
<b>C</b>	M.Saidov
<b>D</b>	CH.Ahmarov
<b>34</b>	<b>Quyidagi asarlardan qaysi biri Zokir Inog‘omov qalamiga mansub?</b>
<b>A</b>	CHoyga
<b>B</b>	CHoyxonada
<b>C</b>	Kuz
<b>D</b>	Qish
<b>35</b>	<b>Tarixiy janr ustasi qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	M.Nabiev.
<b>B</b>	N. Repin
<b>C</b>	A.Mirzaev
<b>D</b>	A.Surikov
<b>36</b>	<b>Toshkentdagi “Amir Temur” haykalining muallifi kim?</b>
<b>A</b>	I.Jabborov
<b>B</b>	D.Ro‘ziboev
<b>C</b>	M.Nabiev
<b>D</b>	A.Boymatov.
<b>37</b>	<b>Toshkentdagi “Amir Temur” haykalining muallifi kim?</b>
<b>A</b>	I.Jabborov
<b>B</b>	D.Ro‘ziboev
<b>C</b>	M.Nabiev
<b>D</b>	A.Boymatov.
<b>38</b>	<b>Naturmort janrida ijod qiluvchi rassomlar qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	G‘.Abduraxmanov, L.Sharden, A.Ikromjonov
<b>B</b>	I. Perov, J.Umarbekov, M.Nabiev
<b>C</b>	A.Mo‘minov, Kupriyanov, A.Volkov
<b>D</b>	N.Ten, L.Abdullaev,
<b>39</b>	<b>Taniqli manzarachi rassomlar qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	O‘.Tansiqboev, I.SHishkin
<b>B</b>	YA.Salpinkidi, Tatevosyan, Kovalevskaya
<b>C</b>	I.Xaydarov
<b>D</b>	V. Kaydalov, I.Repin, N.Kashina
<b>40</b>	<b>“Tong” (Onalik) asarining muallifi kim?</b>

<b>A</b>	R.Axmedov
<b>B</b>	M.Nabiev
<b>C</b>	A.Abdullaev
<b>D</b>	G'.Abduraxmanov
<b>41</b>	<b>Neolit davrining katta yutug'i nimadan iborat bo'lgan?</b>
<b>A</b>	Loyni sopolga aylantirish
<b>B</b>	Qolip asosida mayda haykallar ishlash
<b>C</b>	Loydan yirik haykallar bajarish
<b>D</b>	Mehnat va ov qurollariga bezak berish
<b>42</b>	<b>Megalitik qurilmalar to'g'ri ko'rsatilgan javobni aniqlang?</b>
<b>A</b>	Dolmen, Kromlex, mengir
<b>B</b>	Menger, Peripter, Kromlek
<b>C</b>	Dipter, MengerDolfer
<b>D</b>	Kromlek, Dolmer, Dipter
<b>43</b>	<b>Ibtidoiy davrdagi Kiyiklar podasi surati qaysi g'orga ishlangan?</b>
<b>A</b>	Fransiyaning Limeyl g'origa
<b>B</b>	Fransiyaning Fon de Gom g'origa
<b>C</b>	Ispaniyaning altamir g'origa
<b>D</b>	Afrikaning Lyasko g'origa
<b>44</b>	<b>Firavn Exnaton byusti qaysi davrga xos namuna?</b>
<b>A</b>	Yangi podsholik
<b>B</b>	So'nggi podsholik
<b>C</b>	O'rta podsholik
<b>D</b>	Qadimgi podsholik
<b>45</b>	<b>Misr san'atida realistik tendensiya qaysi davrda kuchayadi?</b>
<b>A</b>	Exnaton davrida
<b>B</b>	Tutanxamon davrida
<b>C</b>	Ramses II davrida
<b>D</b>	Amenxotep Sh davrida
<b>46</b>	<b>Giza piramida majmuasi qaysi davrda qurilgan?</b>
<b>A</b>	Qadimgi podsholik
<b>B</b>	Ilk podsholik
<b>C</b>	O'rta podsholik
<b>D</b>	Yangi podsholik
<b>47</b>	<b>"Katta sfinks" haykalining balandligi necha metrni tashkil etadi?</b>



<b>A</b>	60 metrni
<b>B</b>	47 metrni
<b>C</b>	27 metrni
<b>D</b>	20 metrni
<b>48</b>	<b>Ossuriyaning mashxur bo'rtmalari qaysi saroyga ishlangan?</b>
<b>A</b>	Ashshurba napal saroyiga
<b>B</b>	Dur Sharrukin qasriga
<b>C</b>	Salmannassar saroyiga
<b>D</b>	Artakserks saroyiga
<b>49</b>	<b>Shumer Akkad me'morligidagi o'ziga xos xususiyat nimada?</b>
<b>A</b>	Qurilmani xom g'ishtan qurib sirtini bo'laklarga ajratish,
<b>B</b>	Bino sirtini oxak bilan suvash
<b>C</b>	Pishgan g'ishtni taroshlangan ko'rinishda
<b>D</b>	Binoni toshdan qurib sirtini marmar bilan pardozlash
<b>50</b>	<b>"Shedu" xaykali qaysi davr san'atiga mansub?</b>
<b>A</b>	Oldi Osiyo (Ossuriya) san'atiga
<b>B</b>	Misr san'ati (yangi podsholik) davri san'atiga
<b>C</b>	Krit-Mken davri san'atiga
<b>D</b>	Ibtidoiy davr (Madlen) davri san'atiga
<b>51</b>	<b>Krit madaniyati inqirozga yuz tutgan davrni aniqlang</b>
<b>A</b>	Er.av. XIV-asr
<b>B</b>	Er.av. XV-asr
<b>C</b>	Er.av. XII-asr
<b>D</b>	Er.av. XIII-asr
<b>52</b>	<b>"Issiqko'lda oqshom" asarining muallifi kim?</b>
<b>A</b>	O'.Tansiqboev
<b>B</b>	A.Mirzaev
<b>C</b>	B.Jalolov
<b>D</b>	R.Axmedov
<b>53</b>	<b>Meduza surati tushirilgan hum qaysi shahardan topilgan?</b>
<b>A</b>	Kritdan
<b>B</b>	Mikenadan
<b>C</b>	Knosdan
<b>D</b>	Trinfdan
<b>54</b>	<b>Doriy orderidagi Antabliment tarkibiy qismlarini aniqlang?</b>

<b>A</b>	Arxivtrav, karniz, friz
<b>B</b>	Ustur, baza, kapitel
<b>C</b>	Ustur, karnez kapitel
<b>D</b>	Xamma javob to'g'ri
<b>55</b>	<b>“Disk otuvchi” xaykalining muallifi?</b>
<b>A</b>	Miron
<b>B</b>	Fidiy
<b>C</b>	Kresilay
<b>D</b>	Praksitel
<b>56</b>	<b>“Afina Akropoli” qaysi davrda qayta qurilgan?</b>
<b>A</b>	Yuqori klassika
<b>B</b>	Ellinistik davrda
<b>C</b>	Ilk klassika
<b>D</b>	So'nggi klassika
<b>57</b>	<b>“Nayzabardor” xaykalining muallifi?</b>
<b>A</b>	Poliklet
<b>B</b>	Lissipp
<b>C</b>	Praksitel
<b>D</b>	Miron
<b>58</b>	<b>“Afina ma'budasi” xaykalining muallifi?</b>
<b>A</b>	Fidiy
<b>B</b>	Praksitel
<b>C</b>	Lissipp
<b>D</b>	Poliklet
<b>59</b>	<b>“ Parfenon” ibodatxonasi qaysi davrda qurilgan?</b>
<b>A</b>	Yuqori klassika
<b>B</b>	Ilk klassika
<b>C</b>	Ellinistik davrda
<b>D</b>	So'nggi klassika
<b>60</b>	<b>”Korinf ustuni” qaysi davrda rivojlangan?</b>
<b>A</b>	Ellinistik davrda
<b>B</b>	Egey san'ati
<b>C</b>	Mikena san'ati
<b>D</b>	So'nggi klassika
<b>61</b>	<b>Antik grek rangtasviri qanday buyumlarga ishlangan?</b>

<b>A</b>	Qora figurali vazalarga
<b>B</b>	Ibotdatxonalar devoriga
<b>C</b>	Papirus qog'ozlariga
<b>D</b>	Oq vazalarga
<b>62</b>	<b>"Delf aravakashi" xaykali qaysi davrga xos namuna?</b>
<b>A</b>	Ilk klassika
<b>B</b>	Yuqori klassika Ilk
<b>C</b>	So'nggi klassika
<b>D</b>	Ellinistik davr
<b>63</b>	<b>"Paseydon ibodatxonasi qaysi davrga xos me'moriy obida?"</b>
<b>A</b>	Ilk klassika
<b>B</b>	Mikena san'ati
<b>C</b>	Egey san'ati
<b>D</b>	Yuqori klassika
<b>64</b>	<b>"Yuzdan niqob olish asosidaishlangan xaykaltoroshlik qaysi xuddudga xos?"</b>
<b>A</b>	Rim san'ati
<b>B</b>	Ellinistik san'atga
<b>C</b>	Grekk san'atiga
<b>D</b>	Etrussk san'atiga
<b>65</b>	<b>Klassika san'atining davriy chegarasini aniqlang?</b>
<b>A</b>	er.av. 5-4 asr o'rtasi
<b>B</b>	Er.av. 3-7asrlar
<b>C</b>	er.av. 6-8 asrlar
<b>D</b>	er.av 5 -7 asrlar
<b>66</b>	<b>Yuqori klassikaning davriy chegarasini aniqlang?</b>
<b>A</b>	er.av.V- VI asrning ikkinchi yarmi
<b>B</b>	er.av.V-asrning ikkinchi yarmi
<b>C</b>	er.av.IV-V-asrlar o'rtalari
<b>D</b>	er.av.V-asrning birinchi yarmi
<b>67</b>	<b>"Kentavrlar janggi" mavzuidagi bo'rtma qaysi ibodatxona peshtoqidan o'rin olgan?"</b>
<b>A</b>	parfenon
<b>B</b>	Paseydon
<b>C</b>	Gera

<b>D</b>	Erehteyon
<b>68</b>	<b>Antik madaniyat va san'at qachon tugaganligini aniqlang?</b>
<b>A</b>	476-yili Rim imperiyasining qulashi bilan
<b>B</b>	467-yili Rim imperiyasi o'rnida yangi madaniyatning boshlanishi bilan
<b>C</b>	436-yili Rim imperiyasining Varvarlar tomonidan istelo qilinishi bilan
<b>D</b>	353-yili Sharqiy rim xududida Vizantiya davlatinig paydo bo'lishi bilan
<b>69</b>	<b>Er. av. VI-IV-asrlar O'rta Osiyo san'ati tarixi qaysi xukumronlik davriga to'g'ri keladi?</b>
<b>A</b>	Axamoniylar xukumronligi davriga
<b>B</b>	Grek-Baqtriya xukumronligi davriga
<b>C</b>	Kushonlar imperiyasi xukumronligi davriga
<b>D</b>	Zardushtiylar xukumronligi davriga
<b>70</b>	<b>O'rta Osiyoda antik madaniyat qaysi davrdan boshlangan?</b>
<b>A</b>	Gretsiya davlati xukumdorligi davrida (er.av. IV-asrlardan )
<b>B</b>	Fors-Eron davlati xukumdorligi davrida (er.av. VI-IV-asrlardan )
<b>C</b>	Kushonlar davlati xukumdorligi davrida (er.av. III-asrlardan )
<b>D</b>	Eftalitlar davlati xukumdorligi davrida (eramizning III-asridan )
<b>71</b>	<b>Yangi asr boshlariga kelib Xorazmda mavjud bo'lgan madaniyat markazlarini aniqlang?</b>
<b>A</b>	Qo'yqirilgan qal'a, Gyaur qal'a, Tuproq qal'a
<b>B</b>	Qiriqqiz shahristoni, Kampirtepa
<b>C</b>	Sopolli tepa, Jarqo'rg'on, Dalvarzintepa
<b>D</b>	Eski Nisa, Bolalik tepa, Qora tepa
<b>72</b>	<b>"Ikki boshli ilon" (tumor) tasviri qaerdan topilgan va qaysi yillarga mansub?</b>
<b>A</b>	Farg'ona vodiysidan topilgan, er.av. II-ming yillikka mansub
<b>B</b>	Toshkent viloyatidan topilgan, melodiy II -asrga mansub
<b>C</b>	Surxondaryo vohasidan topilgan, er.av. II-asrga mansub
<b>D</b>	Sirdaryo viloyatidan topilgan, er.av. I-ming yillikka mansub
<b>73</b>	<b>"Erkak boshi" haykali O'zbekistonning qaysi hududidan topilgan va qaysi davrga mansub?</b>
<b>A</b>	Surxondaryoning Mirshodi qishlog'idan topilgan, er. av. I-ming yillikka mansub
<b>B</b>	Farg'ona vodiysidan topilgan, er.av. II-ming yillikka mansub
<b>C</b>	Sirdaryo viloyatidan topilgan, er.av. III-ming yillikka mansub
<b>D</b>	Quva shahridan topilgan, melodiy III-asrlarga mansub

<b>74</b>	<b>Xorazm qadimiy manzilgohlarini arxeologik jihatdan tadqiqiq etgan olim nomini aniqlang?</b>
<b>A</b>	Arxeolog olim S. Tolstov
<b>B</b>	arxeolog olim V.Vyatkin
<b>C</b>	arxeolog olim V. Bartold
<b>D</b>	arxeolog olimi Ya. G'ulomov
<b>75</b>	<b>Mashhur "Mona Liza" asarining muallifi kim?</b>
<b>A</b>	Leonardo da Vinchi
<b>B</b>	Titsian
<b>C</b>	Mikelandjelo
<b>D</b>	P.Rubens
<b>76</b>	<b>"Spitamen qo'zg'oloni" asarining muallifi kim?</b>
<b>A</b>	M.Nabiev
<b>B</b>	CH.Axmarov
<b>C</b>	R.CHoriev
<b>D</b>	R.Axmedov
<b>77</b>	<b>So'g'diyona qaysi davrdan shakllana boshlagan</b>
<b>A</b>	Miloddan avvalgi VIII-VI asrlarda
<b>B</b>	Miloddan avvalgi III-IV asrlardn keyin
<b>C</b>	Milodiy III-IV asrlardan
<b>D</b>	Miloddan avvalgi I ming yilliklarda
<b>78</b>	<b>O'zbekiston Respualikasi davlat gerai muallifi kim ?</b>
<b>A</b>	A.Mamajonov
<b>B</b>	K. Aasharov
<b>C</b>	M.Kagarov
<b>D</b>	A.Jalolov
<b>79</b>	<b>Qadimgi O'zbekiston tasviriy san'atida Zardushtiylik madaniyati ta'siri qanday ko'rinishda kuzatiladi?</b>
<b>A</b>	Ko'mish marosimi bilan bog'liq Ostadonlardagi bo'rtma tasvirlarda
<b>B</b>	Mahobatli haykallarni shakllanishida kuzatiladi
<b>C</b>	Mayda haykaltaroshlik namunalarining shakllanishida
<b>D</b>	Me'moriy binolarni devorlarini suratlar bilan bezatishda
<b>80</b>	<b>Italiyadagi Ufitstsi muzeyida o'zbekistonlik rassom... avtoporti saqlanadi?</b>
<b>A</b>	Aadulhaq Aadullaevning

<b>B</b>	Pavel Aen'kovning
<b>C</b>	Kamoliddin Aexzodning
<b>D</b>	Rahim Ahmedov
<b>81</b>	<b>XV–XVI asrlarda avval Italiyada so'ng boshqa davlatlarda feodalizm madaniyatiga oppozitsion bo'lgan davr... deb yuritiladi?</b>
<b>A</b>	Uyg'onish
<b>B</b>	Gotika
<b>C</b>	Klassitsizm
<b>D</b>	Ampir
<b>82</b>	<b>Ilk uyg'onish davri tasviriy san'atini birinchi «reformator» rassomi – bu..</b>
<b>A</b>	Djotto
<b>B</b>	Bottichelli
<b>C</b>	Nikola Pizano
<b>D</b>	Mazachcho
<b>83</b>	<b>Fransuz rassomi Jak Lui David qaysi davrda yashab ijod qilgan</b>
<b>A</b>	XVIII-asr ikkinchi yarmi XIX-asr boshlarida
<b>B</b>	XVII-XVIII-asrlarda
<b>C</b>	XIX-asr ikkinchi yarmida
<b>D</b>	XIX-asrda
<b>84</b>	<b>Mashhur “Danaya” asarining muallifi kim?</b>
<b>A</b>	Rembrand
<b>B</b>	K.Mone
<b>C</b>	E.Mone
<b>D</b>	R.Santi
<b>85</b>	<b>Barrikadadagi ozodlik asari – bu:</b>
<b>A</b>	Ejen Delakurua ijodiga mansub
<b>B</b>	Jak Lui Davidijodiga mansub
<b>C</b>	Jan Antuan Gro ijodiga mansub
<b>D</b>	Fransisko Goyya ijodiga mansub
<b>86</b>	<b>Taniqli o'zbek haykaltaroshlar qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	I.Jabborov,
<b>B</b>	B.Jalolov
<b>C</b>	A.Xoshimov, O.YUnusov, J.Umarbekov
<b>D</b>	Z.Inog'omov, A.Boymatov,
<b>87</b>	<b>Mashhur musavvir Kamoliddin Behzodning ustози kim?</b>

<b>A</b>	Mirak Naqqosh
<b>B</b>	Og‘a Mirak
<b>C</b>	Mir Mansur
<b>D</b>	Sulton Muxammad
<b>88</b>	<b>Rus rassomi Karl Ivanovich Rossi qaysi davrda yashab ijod qilgan?</b>
<b>A</b>	XVIII-asr oxiri XIX-asr birinchi yarmida
<b>B</b>	XIX-asr ikkinchi yarmida
<b>C</b>	XIX-asrda
<b>D</b>	XVII-XVIII-asrlarda
<b>89</b>	<b>David haykalining muallifi kim?</b>
<b>A</b>	Mikelandjelo
<b>B</b>	Miron
<b>C</b>	Leonardo da Vinchi
<b>D</b>	Titsian
<b>90</b>	<b>Rus rassomi Kiprenskiy qaysi janrda ijod qilgan?</b>
<b>A</b>	Portret janrida
<b>B</b>	Maishiy janrida
<b>C</b>	Natyurmort janrida
<b>D</b>	Manzara janrida
<b>91</b>	<b>Xusepe de Ribera qaysi millat rassomi?</b>
<b>A</b>	Ispan
<b>B</b>	Ingliz
<b>C</b>	Fransuz
<b>D</b>	Golland
<b>92</b>	<b>Kitob grafikasida ijod qilgan rassomlar qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	V.Kaydalov, T. Muxamedov raxmanov
<b>B</b>	A.Mo‘minov, G‘.Abdu
<b>C</b>	A.Ikromjonov, A.Mirzaev
<b>D</b>	M.Nabiev, YA.Salpinkidi
<b>93</b>	<b>Uyg‘oniy davrida ishlangan «O‘layotgan qul» nomli haykal – bu:</b>
<b>A</b>	Mikelandjelo ijodiga mansub asar
<b>B</b>	Donatello ijodiga mansub asar
<b>C</b>	Bernini ijodiga mansub asar
<b>D</b>	Verakkio ijodiga mansub asar
<b>94</b>	<b>Evropa uyg‘onish davri san‘ati... o‘z ichiga oladi. Nuqtalar o‘rniga kerakli so‘zni qo‘ying?</b>

<b>A</b>	XV –XVI asrlarni
<b>B</b>	VIII-XIV asrlarni
<b>C</b>	XII-XVII asrlarni
<b>D</b>	XIII-XV asrlarni
<b>95</b>	<b>“Monna Liza” va «Djakonda» - bu:</b>
<b>A</b>	Ikki xil nomga ega bo’lgan bitta asar
<b>B</b>	Bir-biridan hajmi jihatidan farq qiladi
<b>C</b>	Bir-biridan yuz qiyofasi jihatidan farq qiluvchi asar
<b>D</b>	Bir-biridan farqi katta bo’lmagan ikkita asar
<b>96</b>	<b>Donatello ijodi ko’proq ...ko’zga tashlanadi. Nuqtalar o’rniga kerakli so’zni qo’ying?</b>
<b>A</b>	xaykaltaroshlikda
<b>B</b>	rangtasvirda
<b>C</b>	miniatyurada
<b>D</b>	me’morlikda
<b>97</b>	<b>“Qora qarg’alar uchib kelishdi” asarining muallifi - bu:</b>
<b>A</b>	A.K.Sovrosov.
<b>B</b>	I.Repin.
<b>C</b>	I.Shishkin.
<b>D</b>	M.Gerasimov
<b>98</b>	<b>“Minin va Pojarskiy” haykallarining muallifi - bu:</b>
<b>A</b>	Martos.
<b>B</b>	Kazlovskiy.
<b>C</b>	N.Nikitin.
<b>D</b>	O’.Tansiqboev
<b>99</b>	<b>Nikola Pussen qaysi uslubiy yo’nalish vakili hisoblanadi?</b>
<b>A</b>	Klassisizm
<b>B</b>	Barokko
<b>C</b>	Realistik
<b>D</b>	Romantizm
<b>100</b>	<b>“Maratning o’limi” nomli asar – bu:</b>
<b>A</b>	Jak Lui David ijodiga mansub
<b>B</b>	Ivanov ijodiga mansub
<b>C</b>	Rembrant Jak Lui David ijodiga mansub
<b>D</b>	Teodor Jeriko ijodiga mansub
<b>101</b>	<b>Aka-uka Karrachilar orasida... novator san’atkor sifatida ajrab turadi.</b>



	<b>Nuqtalar o'rniga to'g'ri ismni qo'ying?</b>
<b>A</b>	Annibale Karrachi
<b>B</b>	Agostino Karrachi
<b>C</b>	Lodoviko Karrachi
<b>D</b>	Karavajo Karrachi
<b>102</b>	<b>Avliyo Terezening jazavasi asarining muallifi kim?</b>
<b>A</b>	Lorenzo Bernini
<b>B</b>	Lodoviko Karrachi
<b>C</b>	Battisto Tepolo
<b>D</b>	Petro da Kartona
<b>103</b>	<b>Mon'erizm qaysi davrga xos yo'nalish hisoblanadi?</b>
<b>A</b>	Tabiatdan uzoqlashish, uning qonun-qoidalariga rioya qilmagan holda asarlar yaratish. Uyg'onish asrining yuksak ideallariga zid yo'nalish.
<b>B</b>	Antik davr ijodiy an'analari asosida ijod qilishga asoslangan badiiy yo'nalish.
<b>C</b>	Tabiatga yaqinlashish, uning qonun-qoidalari asosida asarlar yaratish. Uyg'onish asrining yuksak ideallariga uyg'un bo'lgan yo'nalish.
<b>D</b>	Realizmga yaqin bo'lgan badiiy yo'nalish.
<b>104</b>	<b>XVII-asr-oxiri XVIII-asr Ispan rassomlaridan kimlarni bilasiz?</b>
<b>A</b>	Hamma javob to'g'ri
<b>B</b>	Velaskes
<b>C</b>	Franchesko Surbaran
<b>D</b>	Xusepe de Ribera
<b>105</b>	<b>"Isoning xalqqa ko'rinishi" nomli kartina kimning ijodiga mansub?</b>
<b>A</b>	Ivanov
<b>B</b>	Kramskoy
<b>C</b>	Surikov
<b>D</b>	Repin
<b>106</b>	<b>XVII-asr-oxiri XVIII-asr birinchi yarmida ijod qilgan rus rassomlarikimlar?</b>
<b>A</b>	A.Zubov, M.Maxaev, I.Nikitin, F.Rokotov, D.Levitskiy, V.Borovikovskiy
<b>B</b>	P.Bryullof, S.Schedrin, A.Ivanov, A.Fedotov
<b>C</b>	O.Kiprenskiy, D.Malinovskiy, B. Orlovskiy, V.Tropinin
<b>D</b>	I.Repin, V.Surikov, V.Vasnetsov, N.Kasatkin, V.Perov
<b>107</b>	<b>Tasviriy san'atda simmetriya nima?</b>
<b>A</b>	Buyum shaklining mutanosibli
<b>B</b>	Buyumlarning bir-biriga o'xshamasligi

<b>C</b>	Buyumlarning bir-biriga o'xshashligi
<b>D</b>	Buyum shaklining nomutanosibliigi
<b>108</b>	<b>Rus tanqidiy realizmida ijod qilgan rassomlar nomini aniqlang?</b>
<b>A</b>	V.Perov, A.Fedotov, I.Repin
<b>B</b>	V.Vasnetsov, N.Kasatkin, I.Nikitin
<b>C</b>	A.Zubov, P.Bryullov, A.Ivanov
<b>D</b>	D.Levitskiy, O.Kiprenskiy, M.Maxaev
<b>109</b>	<b>Rus demokratik san'ati taraqqiyotida muhim rol o'ynagan tashkiliy harakat qaysi javobda to'g'ri ko'rsatilgan?</b>
<b>A</b>	"Ko'chma ko'rgazmalar birodarligi"ning faoliyati
<b>B</b>	Romantizm yo'nalishi vakillarining ijodiy harakati
<b>C</b>	"O'n to'rtlar g'alayoni"ning muvaffaqiyatsizlikka uchrashi
<b>D</b>	Mifologiyaga qarshi Monerizm yo'nalishi vakillarining ijodiy harakati
<b>110</b>	<b>Eksterer nima?</b>
<b>A</b>	Binoning tashqi ko'rinishi
<b>B</b>	Binoni tepadan ko'rinishi
<b>C</b>	Binoning ichki ko'rinishi
<b>D</b>	Binoning rejasi
<b>111</b>	<b>Impressionizm oqimi qaysi qatorda?</b>
<b>A</b>	Borliqni tasavvurdan ishlash
<b>B</b>	Borliqni buzib ko'rsatish
<b>C</b>	Borliqni asl holidek tasvirlash
<b>D</b>	Borliqni inkor etish
<b>112</b>	<b>Dastgohli rangtasvir nima?</b>
<b>A</b>	Molbertda ishlangan surat
<b>B</b>	Devorga ishlangan tasvir
<b>C</b>	Jurnalda tasvirlangan rasm
<b>D</b>	Kitobga ishlangan rasm
<b>113</b>	<b>Tasviriy san'at ustasi Leonardo da Vinchi qachon tavallud topgan?</b>
<b>A</b>	1452
<b>B</b>	1453
<b>C</b>	1448
<b>D</b>	1465
<b>114</b>	<b>Taniqli fransuz rassomi tomonidan ishlangan "A. Samari portreti" nomli asarning muallifi kim?</b>
<b>A</b>	O. Renuar

<b>B</b>	E. Mone
<b>C</b>	K. Mone
<b>D</b>	O. Renuar
<b>115</b>	<b>Bosh bezak (zastavka) deganda nimani tushunasiz?</b>
<b>A</b>	Badiiy asarning matn qismidan oldin beriladigan bezak
<b>B</b>	Badiiy asar mazmuni bilan bogʻliq rasmlar
<b>C</b>	Badiiy asar mazmuni bilan bogʻliq boʻlmagan rasmlar
<b>D</b>	Badiiy asar soʻnggida beriladigan bezak
<b>116</b>	<b>Manerizm oqimi qanday oqim?</b>
<b>A</b>	Tabiatdan uzoqlashish, qonun-qoidalarga amal qilmaslik
<b>B</b>	Tabiatni tasvirlashda qonun-qoidalarga amal qilish
<b>C</b>	Borliqni xaqqoniy tasvirlash
<b>D</b>	Tabiatdan aynan nusxa koʻchirish
<b>117</b>	<b>Romantizm-bu?</b>
<b>A</b>	Tasviriy san at oqimi
<b>B</b>	Amaliy sanʼat turi
<b>C</b>	Tasviriy san at janri
<b>D</b>	Kompozitsiya turi
<b>118</b>	<b>Maxmud Muzaxib yaratgan mashxur portret – bu:</b>
<b>A</b>	Alisher Navoiy portreti
<b>B</b>	Abdullaxon portreti
<b>C</b>	Imonqulixon portreti
<b>D</b>	Xusayn Bayqaro portreti
<b>119</b>	<b>Samarqand miniatyura maktabining asoschisi – bu:</b>
<b>A</b>	Ustod Gung
<b>B</b>	Pir Sayid Axmad
<b>C</b>	Xoja Abdal Xay
<b>D</b>	Muhammad Murod Samarqandiy
<b>120</b>	<b>XVI-XVII asrlarda yashab ijod qilgan Abdulla Buxoriy bu:</b>
<b>A</b>	Miniatyurachi musavvir boʻlgan
<b>B</b>	Xaykaltarosh ijodkor boʻlgan
<b>C</b>	Musavvir – meʼmor boʻlgan
<b>D</b>	Xalq ustasi boʻlgan
<b>121</b>	<b>“Suvdagi oʻrdak” asarining muallifi – bu:</b>
<b>A</b>	Abdulhay
<b>B</b>	Samarqandiy

<b>C</b>	Muzaxxib
<b>D</b>	Behzod
<b>122</b>	<b>Musavvir Ho‘ja Abdulxay qaysi davr rassomi?</b>
<b>A</b>	Temuriylar
<b>B</b>	Somoniylar
<b>C</b>	Shayboniylar
<b>D</b>	Ashtarxoniylar
<b>123</b>	<b>Tuproq qal'a qaerda joylashgan?</b>
<b>A</b>	Xorazmda
<b>B</b>	Buxoroda
<b>C</b>	Toshkentda
<b>D</b>	Samarqandda
<b>124</b>	<b>Bolaliktepa devoriy rasmlar qayerda ishlangan?</b>
<b>A</b>	Surxondaryoda
<b>B</b>	Qashqadaryoda
<b>C</b>	Farg‘onada
<b>D</b>	Xorazmda
<b>125</b>	<b>Bolaliktepa saroyining devoriy rasmlari mazmuni nima?</b>
<b>A</b>	Bazm
<b>B</b>	Tabiat manzarasi
<b>C</b>	Jang manzarasi
<b>D</b>	Ov manzarasi
<b>126</b>	<b>Afrosiyob devoriy rasmlarida... tasvirlangan. Nuqtalar o‘rniga kerakli so‘zlarni qo‘ying.</b>
<b>A</b>	Elchilarning kelishi, ov manzarasi, yo‘lda uchraydigan sargo‘zashtlar
<b>B</b>	Jang, bazm, to‘y tomosho manzarasi
<b>C</b>	Tabiat ko‘rinishlari
<b>D</b>	Afsonaviy voqealar, jang
<b>127</b>	<b>Varaxshadagi eng katta binoni balandligi ... metrni tashkil etadi. Nuqtalar o‘rniga kerakli so‘zni qo‘ying.</b>
<b>A</b>	7- 9
<b>B</b>	9 - 10
<b>C</b>	8 - 10
<b>D</b>	5 – 5
<b>128</b>	<b>Afrosiyobni qazish ishlari ... boshlarida boshlangan. Nuqtalar o‘rniga kerakli so‘zni qo‘ying.</b>

<b>A</b>	XX asr
<b>B</b>	XIX asr
<b>C</b>	XXI asr
<b>D</b>	XXII asr
<b>129</b>	<b>So'g'diyona... shakllana boshlagan. Nuqtalar o'rniga kerakli jumlani qo'ying.</b>
<b>A</b>	Miloddan avvalgi VIII-VI- asrlarda
<b>B</b>	Miloddan avvalgi I ming yilliklarda
<b>C</b>	Miloddan avvalgi III-IV asrlardan keyin
<b>D</b>	Miloddan avvalgi II- asrdan
<b>130</b>	<b>Sug'diyonaning markaziy shaxarlaridan biri - bu:</b>
<b>A</b>	Afrosiyo hisoblanadi
<b>B</b>	Bolaliktepa hisoblanadi
<b>C</b>	Varaxsha xisoblanadi
<b>D</b>	Tuproqqal'a hisoblanadi
<b>131</b>	<b>So'g'diyona... shakllana boshlagan. Nuqtalar o'rniga kerakli jumlani qo'ying.</b>
<b>A</b>	Miloddan avvalgi VIII-VI- asrlarda
<b>B</b>	Miloddan avvalgi I ming yilliklarda
<b>C</b>	Miloddan avvalgi III-IV asrlardan keyin
<b>D</b>	Miloddan avvalgi II- asrdan
<b>132</b>	<b>Afrosiyobni qazish ishlari ... boshlarida boshlangan. Nuqtalar o'rniga kerakli so'zni qo'ying</b>
<b>A</b>	XX asr
<b>B</b>	XIX asr
<b>C</b>	XXI asr
<b>D</b>	XXII asr
<b>133</b>	<b>So'g'diyona... shakllana boshlagan. Nuqtalar o'rniga kerakli jumlani qo'ying</b>
<b>A</b>	Miloddan avvalgi VIII-VI- asrlarda
<b>B</b>	Miloddan avvalgi I ming yilliklarda
<b>C</b>	Miloddan avvalgi III-IV asrlardan keyin
<b>D</b>	Miloddan avvalgi II- asrdan
<b>134</b>	<b>Sug'diyonaning markaziy shaxarlaridan biri - bu:</b>
<b>A</b>	Afrosiyo hisoblanadi
<b>B</b>	Bolaliktepa hisoblanadi
<b>C</b>	Varaxsha xisoblanadi

<b>D</b>	Tuproqqal'a hisoblanadi
<b>135</b>	<b>Afrosiyob qaerda joylashgan?</b>
<b>A</b>	Samarqanda
<b>B</b>	Termizda
<b>C</b>	Shaxrisabzda
<b>D</b>	Buxoroda
<b>136</b>	<b>Antik grek rangtasviri qanday buyumlarga ishlangan?</b>
<b>A</b>	Qora figurali vazalarga
<b>B</b>	Ibotdatxonalar devoriga
<b>C</b>	Papirus qog'ozlariga
<b>D</b>	Tarixchilarning qo'lyozma kitoblariga
<b>137</b>	<b>"Korinf ustuni" qaysi davrda rivojlangan?</b>
<b>A</b>	Ellinistik davrda
<b>B</b>	Egey san'ati
<b>C</b>	Mikena san'ati
<b>D</b>	So'nggi klassika
<b>138</b>	<b>"Parfenon" ibodatxonasi qaysi davrda qurilgan?</b>
<b>A</b>	Yuqori klassika
<b>B</b>	Ilk klassika
<b>C</b>	Ellinistik davrda
<b>D</b>	So'nggi klassika
<b>139</b>	<b>Doriy orderidagi Antabliment tarkibiy qismlarini aniqlang</b>
<b>A</b>	Ustur, baza, kapitel
<b>B</b>	Arxitrav, karniz, friz
<b>C</b>	Ustur, karnez kapitel
<b>D</b>	Xamma javob to'g'ri
<b>140</b>	<b>Egey madaniyatining tugashi qaysi davrga to'g'ri keladi</b>
<b>A</b>	Er.av. XII-asr
<b>B</b>	Er.av. XIII-asr
<b>C</b>	Er.av. XIV-asr
<b>D</b>	Er.av. XV-asr
<b>141</b>	<b>Afina Akropoli - bu:</b>
<b>A</b>	Er.avv. V asringikkinchiyarmida qurilgan.
<b>B</b>	Eramizning III asrida qurilgan
<b>C</b>	Er.avv. V-VII asrlaroralig'ida qurilgan
<b>D</b>	VIII-XI asrlar oralg'ida qurilgan

<b>142</b>	<b>«Diskobol» haykali muallifi – bu:</b>
<b>A</b>	Miron
<b>B</b>	Eksekiy
<b>C</b>	Fidiy
<b>D</b>	Poliklit
<b>143</b>	<b>«Antik» so‘zi... degan ma‘noni anglatadi. Nuqtalar o‘rniga kerakli so‘zni qo‘ying.</b>
<b>A</b>	qadimgi
<b>B</b>	o‘tgan zamon
<b>C</b>	kelasi
<b>D</b>	hozirgi
<b>144</b>	<b>«Antik dunyo san‘ati» termini qaysi davrda kiritilgan</b>
<b>A</b>	Uyg‘onish davrida
<b>B</b>	O‘rta asrlarda
<b>C</b>	XVII-XVIII asrlarda
<b>D</b>	XVI-XVII asrlarda
<b>145</b>	<b>Tasviriysan‘atidagi «Kora» haykallarida... Nuqtalar o‘rniga kerakli so‘zni qo‘ying.</b>
<b>A</b>	ayol siymosi aks ettirilgan
<b>B</b>	yalang‘och o‘smir siymosi aks ettirilgan
<b>C</b>	yarim o‘ralgan ayol siymosi aks ettirilgan
<b>D</b>	Harakatdagi inson siymosi aks ettirilgan
<b>146</b>	<b>Jonbos qaladagi ilk turarjoy binolari... Nuqtalar o‘rniga kerakli jumlani qo‘ying</b>
<b>A</b>	sinchdan qurilgan bo‘lib, yog‘och va qamish bilan tomi yopilgan
<b>B</b>	pishiqlik g‘ishtdan qurilgan bo‘lib, yog‘ochlar bilan tomi yopilgan.
<b>C</b>	tosh asosga xom g‘ishtlarni tartibli terish yo‘li bilan qurilgan.
<b>D</b>	paxsa devorlardan qurilgan bo‘lib, yog‘ochlar bilan tomi yopilgan
<b>147</b>	<b>Jonbos qala – bu:</b>
<b>A</b>	Xorazmda joylashgan
<b>B</b>	Farg‘ona vodiysida joylashgan
<b>C</b>	Qashqadaryo va Zarafshon vohasida joylashgan
<b>D</b>	Surxondaryo vohasida joylashgan
<b>148</b>	<b>O‘rta Osiyo san‘ati tarixida mayda sopol xaykallari... nomi bilan yuritiladi. Nuqtalar o‘rniga kerakli so‘zni qo‘ying.</b>
<b>A</b>	terrakota

<b>B</b>	mayda tasvirli haykalchalar
<b>C</b>	animalistik haykalar
<b>D</b>	marmardan ishlangan tosh haykalchalari
<b>149</b>	<b>Surxondaryoning Mirshodi manzilidan...topilgan. Nuqtalar o‘rniga kerakli so‘zni qo‘ying.</b>
<b>A</b>	kichik hajmli erkak boshi haykali
<b>B</b>	me‘moriy haykaltaroshlik yodgorligi
<b>C</b>	me‘moriy bo‘rtma tasvir qoldiqlari
<b>D</b>	bezakli haykaltaroshlik asari
<b>150</b>	<b>Mezolit davrining mashhur rangtasvir asari qaerda ishlangan?</b>
<b>A</b>	Zarautsoyda
<b>B</b>	Toxatoshda
<b>C</b>	Buxoroda
<b>D</b>	Samarqanda
<b>151</b>	<b>O‘zbekiston hududida dastlabki rasmlar nimalarga ishlangan?</b>
<b>A</b>	Qoyatosh, g‘or devorlariga
<b>B</b>	Matolarga
<b>C</b>	Yoqoch va suyak yuzasiga
<b>D</b>	Temir yuzalariga
<b>152</b>	<b>Bronza asrining so‘ngi bosqichida Farg‘ona vodiysida... madaniyati mavjud bo‘lgan. Nuqtalar o‘rniga kerakli so‘zni qo‘ying.</b>
<b>A</b>	Chust
<b>B</b>	Oldin vodiylar
<b>C</b>	Farg‘ona
<b>D</b>	Antik
<b>153</b>	<b>Miloddan avvalgi 2 minginchi yillarda Surxandaryoning Sherobod daryosi havzasi, Qizilsuv, Bandixon soylari atrofida... madaniyati shakllangan. Nuqtalar o‘rniga kerakli so‘zni qo‘ying.</b>
<b>A</b>	Sherobod madaniyati
<b>B</b>	Muzrabod madaniyati
<b>C</b>	Kaltaminor madaniyati
<b>D</b>	Qadimgi Surxon madaniyati
<b>154</b>	<b>Zarautsoy qoyatosh yodgorligida... tasviri ifodalangan. Nuqtalar o‘rniga kerakli so‘zni qo‘ying.</b>
<b>A</b>	Ov manzarasi
<b>B</b>	tarixiy voqea
<b>C</b>	ibtidoiy odamlarning turmush tarzi
<b>D</b>	qadimiy bizon



<b>155</b>	<b>Er.av.VI-IV asrlarga oid O'rta Osiyo madaniyatiga tegishli yodgorlik – bu:</b>
<b>A</b>	Amudaryo boyligi deb nomlanadi
<b>B</b>	Qadimiy tosh bitiklar deb ataladi
<b>C</b>	Megalitik qurilmalar deb ataladi
<b>D</b>	Moddiy ashyoviy dalillar yoki yodgorliklar deb ataladi
<b>156</b>	<b>«Amudaryo boyligi»ga kiruvchi san'at namunalari – bu:</b>
<b>A</b>	Oltin arava, Oltin bilak uzuk, Oltin ko'za, Jangchi-sak bo'rtma tasviri
<b>B</b>	Ikki boshli ilon tasviri, hayvon tasviri tushirilgan bronza qozon
<b>C</b>	Ikki jangchi, malika tasviri, ov manzarasi tushirilgan devoriy surat
<b>D</b>	Afsonaviy grifon va turli xil xayvonlar tasviri
<b>157</b>	<b>Farg'ona vodiysida yuzaga kelgan eng yirik davlatning nomi – bu:</b>
<b>A</b>	Parkana yoki Davan
<b>B</b>	Munchoqtepa
<b>C</b>	Buonamozor
<b>D</b>	Eylaton
<b>158</b>	<b>Surxondaryoning Mirshodi manzilidan...topilgan. Nuqtalar o'rniga kerakli so'zni qo'ying.</b>
<b>A</b>	kichik hajmli erkak boshi haykali
<b>B</b>	me'moriy haykaltaroshlik yodgorligi
<b>C</b>	me'moriy bo'rtma tasvir qoldiqlari
<b>D</b>	bezakli haykaltaroshlik asari
<b>159</b>	<b>Bronza asrining so'ngi bosqichida Farg'ona vodiysida... madaniyati mavjud bo'lgan. Nuqtalar o'rniga kerakli so'zni qo'ying.</b>
<b>A</b>	Chust
<b>B</b>	Oldin vodi
<b>C</b>	Farg'ona
<b>D</b>	Antik
<b>160</b>	<b>Miloddan avvalgi 2 minginchi yillarda Surxandaryoning Sherobod daryosi havzasi, Qizilsuv, Bandixon soylari atrofida... madaniyati shakllangan. Nuqtalar o'rniga kerakli so'zni qo'ying.</b>
<b>A</b>	Sherobod madaniyati
<b>B</b>	Muzrabod madaniyati
<b>C</b>	Kaltaminor madaniyati
<b>D</b>	Qadimgi Surxon madaniyati
<b>161</b>	<b>Zarautsoy qoyatosh yodgorligida... tasviri ifodalangan. Nuqtalar o'rniga kerakli so'zni qo'ying</b>

<b>A</b>	ov manzarasi
<b>B</b>	tarixiy voqea
<b>C</b>	ibtidoiy odamlarning turmush tarzi
<b>D</b>	qadimiy bizon
<b>162</b>	<b>Er.av.VI-IV asrlarga oid O'rta Osiyo madaniyatiga tegishli yodgorlik – bu:</b>
<b>A</b>	Amudaryo boyligi deb nomlanadi
<b>B</b>	Qadimiy tosh bitiklar deb ataladi
<b>C</b>	Megalitik qurilmalar deb ataladi
<b>D</b>	Moddiy ashyoviy dalillar yoki yodgorliklar deb ataladi
<b>163</b>	<b>Qadimgi Old Osiyo davlatlariga kirmaydigan davlat – bu:</b>
<b>A</b>	Saljuqiylar davlati
<b>B</b>	Bobil
<b>C</b>	Huritlar davlati
<b>D</b>	Shumer-Akkad
<b>164</b>	<b>Qadimgi Old Osiyo davlatlariga kirmaydigan davlat – bu:</b>
<b>A</b>	Saljuqiylar davlati
<b>B</b>	Bobil
<b>C</b>	Huritlar davlati
<b>D</b>	Shumer-Akkad
<b>165</b>	<b>Luksor ibodatxonalari... me'morligiga xos yodgorlik. Nuqtalar o'rniga kerakli so'zni qo'ying?</b>
<b>A</b>	Qadimgi Misr
<b>B</b>	Qadimgi Xitoy
<b>C</b>	Qadimgi Yunoniston
<b>D</b>	Qadimgi Hindiston
<b>166</b>	<b>Qadimgi Misr san'ati... daryosi vohasida rivojlangan. Nuqtalar o'rniga kerakli so'zni qo'ying?</b>
<b>A</b>	Nil
<b>B</b>	Efrat
<b>C</b>	Amazonka
<b>D</b>	Dajla
<b>167</b>	<b>Qadimgi Mesopatamiya davlati joylashgan ikki daryo – bu:</b>
<b>A</b>	Dajla va Efrat oralig'i
<b>B</b>	Amudaryo va Sirdaryo oralig'i
<b>C</b>	Hind va Gang oralig'i
<b>D</b>	Amazonka va Missisipi

<b>168</b>	<b>Ibtidoiy davrdagi Kiyiklar podasi surati qaysi g'orga ishlangan?</b>
<b>A</b>	Fransiyaning Limeyl g'origa
<b>B</b>	Fransiyaning Fon de Gom g'origa
<b>C</b>	Ispaniyaning altamir g'origa
<b>D</b>	Afrikaning Lyasko g'origa
<b>169</b>	<b>Megalitik qurilmalar to'g'ri ko'rsatilgan javobni aniqlang?</b>
<b>A</b>	Dolmen, Kromlex,
<b>B</b>	mengir
<b>C</b>	Menger,
<b>D</b>	Peripter,
<b>170</b>	<b>Neolit davrining katta yutug'i nimadan iborat bo'lgan?</b>
<b>A</b>	Loyni sopolga aylantirish
<b>B</b>	Qolip asosida mayda haykallar ishlash
<b>C</b>	Loydan yirik haykallar bajarish
<b>D</b>	Mehnat va ov qurollariga bezak berish
<b>171</b>	<b>Ibtidoiy jamoa davrida... janrga xos rasmlar keng tarqalgan. Nuqtalar o'rniga kerakli so'zni qo'ying.</b>
<b>A</b>	animalistik
<b>B</b>	manzara
<b>C</b>	tarixiy
<b>D</b>	maishiy
<b>172</b>	<b>"O'zbekistonda mart" asarining muallifi kim?</b>
<b>A</b>	O'rol Tansiqboev
<b>B</b>	Baxodir Jalolov
<b>C</b>	Akmal nur
<b>D</b>	Ortiqali Qozoqov
<b>173</b>	<b>Ekster'er nima?</b>
<b>A</b>	Binoning tashqi ko'rinishi
<b>B</b>	Binoning ichki ko'rinishi
<b>C</b>	Binoning to'liq ko'rinishi
<b>D</b>	Binoning yuqoridan ko'rinishi
<b>174</b>	<b>Rembrandning Amsterdamba yaratgan dastlabki yirik asari qaysi?</b>
<b>A</b>	"Doktor Ttyulpning anatomiya darsi"
<b>B</b>	"Apostol Pavel"
<b>C</b>	"Simeon ibodatxonasida"
<b>D</b>	"Daniya"

<b>175</b>	<b>Klassizm vakillari qanday fikrni ilgari surganlar?</b>
<b>A</b>	Aql-idrokni san'atga to'g'ri yo'l ko'rsatuvchi yagona mezon
<b>B</b>	san'at insoniyatni baxtga etaklovchi yagona mezon
<b>C</b>	san'at madaniyat kaliti ekanligini
<b>D</b>	aql- idrokni xis xayajon bilan hamoxang qo'yganlar
<b>176</b>	<b>Rassom Bernaro Belotto qaysi janrda ijod qilgan?</b>
<b>A</b>	manzara
<b>B</b>	portret
<b>C</b>	marina
<b>D</b>	botal
<b>177</b>	<b>Impressionistlar ko'rgazmasi nechanchi yilda ochilgan?</b>
<b>A</b>	1874
<b>B</b>	1876
<b>C</b>	1888
<b>D</b>	1873
<b>178</b>	<b>"Mona Liza" asarining muallifi kim</b>
<b>A</b>	Leonardo da Vinchi
<b>B</b>	Rafael Santi
<b>C</b>	Mikelanjelo
<b>D</b>	Donatello
<b>179</b>	<b>O'zbekistonning qadimiy shaharlari qaysilar?</b>
<b>A</b>	Samarqand, Buxoro, Xiva
<b>B</b>	Toshkent, Andijon
<b>C</b>	Farg'ona, Namangan
<b>D</b>	Urgench, Toshkent
<b>180</b>	<b>Evropada nechanchi asr "Borokko" asri deb yuritilgan?</b>
<b>A</b>	XVIIasr
<b>B</b>	XVI asr
<b>C</b>	XVIIIasrning 1-yarmi
<b>D</b>	XIX asrning 2-yarmi
<b>181</b>	<b>"Borokko" uslubining belgilari qaerda paydo bo'lgan?</b>
<b>A</b>	Italiyada
<b>B</b>	Ispaniyada
<b>C</b>	Fransiyada
<b>D</b>	Gresiyada

<b>182</b>	<b>“To‘qqizinchi to‘lqin” asarining muallifi kim?</b>
<b>A</b>	Ayvazovskiy
<b>B</b>	Levitan
<b>C</b>	Shishkin
<b>D</b>	Savrasov
<b>183</b>	<b>“Boyar xotin Morozova” asarining muallifi kim?</b>
<b>A</b>	Surikov
<b>B</b>	Vereshchagin
<b>C</b>	Vasnesov
<b>D</b>	Repin
<b>184</b>	<b>Inter'er nima?</b>
<b>A</b>	Binoning ichki ko‘rinishi
<b>B</b>	Binoning tashqi ko‘rinishi
<b>C</b>	Binoning ichki va tashqi ko‘rinishi
<b>D</b>	Binoning to‘liq ko‘rinishi
<b>185</b>	<b>“Shayboniyxon” asarining muallifi kim?</b>
<b>A</b>	Kamoliddin Behzod
<b>B</b>	Maxmud Muzaxxib
<b>C</b>	Mirak naqqosh
<b>D</b>	Muzaffar Shoh
<b>186</b>	<b>Quyidagilardan qaysi biri xaykaltarosh?</b>
<b>A</b>	To‘ra Quryozov
<b>B</b>	Akmal Ikromjonov
<b>C</b>	Malik Nabiev
<b>D</b>	O.Qozoqov
<b>187</b>	<b>O‘zbekistonlik natyurmort ishlaydigan rassomlar qaysi qatorda ko‘rsatilgan?</b>
<b>A</b>	A.Ikromjonov, Yu.Elizarov, N.Kashina
<b>B</b>	O.Fayzullaev, O‘.Tansiqboev.Q.Haydarov.
<b>C</b>	Petrov-Vodnik, I.Mashkov, T.Salaxov.
<b>D</b>	O.Bakirov, R.Axmedov, V.Jukovski
<b>188</b>	<b>Tasviriy san‘atning eng ommaviy turi qaysi qatorda ko‘rsatilgan?</b>
<b>A</b>	Dastgohli rangtasvir
<b>B</b>	Monumental rangtasvir
<b>C</b>	Xaykaltaroshlik
<b>D</b>	Me'morchilik

<b>189</b>	<b>Levitan ko'proq qaysi janrda ijod qilgan?</b>
<b>A</b>	Manzara janrida
<b>B</b>	Portret janrida..
<b>C</b>	Natyurmort janrida.
<b>D</b>	Marina janrida
<b>190</b>	<b>O'rol Tansiqboev qaysi janrda ijod qilgan?</b>
<b>A</b>	manzara
<b>B</b>	natyurmort
<b>C</b>	kompazisiya
<b>D</b>	portret
<b>191</b>	<b>Ulug'bek observatoriyasi rasat xonasi nechanchi yillarda qurilgan?</b>
<b>A</b>	1428- 1429 yillarda
<b>B</b>	1312-1412 yillarda
<b>C</b>	1408- 1410 yillarda
<b>D</b>	1416-1419 yillarda
<b>192</b>	<b>Uyg'onish davrining mashhur me'morlarini nomini aniqlang?</b>
<b>A</b>	F.Brukaleski, Lion Alberti
<b>B</b>	Tision, Rembront.
<b>C</b>	Mikelonjelo, Rafoel.
<b>D</b>	L.Relpen
<b>193</b>	<b>Sharq miniatyura maktabining asoschisi kim?</b>
<b>A</b>	Kamoliddin Bexzod
<b>B</b>	Mahmud Muzohhib
<b>C</b>	Muhammad Murod Samarqandiy.
<b>D</b>	Abu Nosir Farobiy
<b>194</b>	<b>San'at asarlari galereyasini tashkil qilgan savdogar</b>
<b>A</b>	T.M.Tretyakov
<b>B</b>	V.T.Perov.
<b>C</b>	V.Stasov.
<b>D</b>	B.Latinin
<b>195</b>	<b>Qalamda oq-qora tasvirga asoslangan chizma qaysi uslubga kiradi?</b>
<b>A</b>	Grafika uslubiga
<b>B</b>	Natyurmort uslubga
<b>C</b>	Manzara uslubga
<b>D</b>	Ganch uslubga
<b>196</b>	<b>Portret bu:</b>

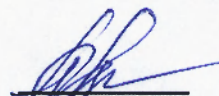
<b>A</b>	Tasviriy san'at janri.
<b>B</b>	Tasviriy san'at turi.
<b>C</b>	Rassom xayolan ishlagan tasvir.
<b>D</b>	Kompozisiya
<b>197</b>	<b>O'рта tosh asri nima deyiladi?</b>
<b>A</b>	Mezolit
<b>B</b>	Poleolit
<b>C</b>	Neolit
<b>D</b>	O'рта pomolit
<b>198</b>	<b>Ulug' mutafakkir Mir Alisher Navoiy portretini siymosini kim yaratgan?</b>
<b>A</b>	Abdulhaq Abdullaev
<b>B</b>	Ortig'ali Qozoqov
<b>C</b>	Alisher Mirzaev.
<b>D</b>	Raxim Axmedov
<b>199</b>	<b>Rassomlarning o'qish o'rganish uchun ichiga mo'yqalam, bo'yoq, politra va qog'ozlarigacha saqlaydigan qutisi nima deb ataladi?</b>
<b>A</b>	Etyudnik
<b>B</b>	Ekspozisiya.
<b>C</b>	Etyud.
<b>D</b>	Doska
<b>200</b>	<b>Mustaqillik yillarida Amur Temur (Toshkent, Samarqand, Shahrisabz), Al Farg'oniy (Farg'ona) va Jaloliddin Manguberdi (Urgench) larning siymolarini yaratgan haykaltarosh kim?</b>
<b>A</b>	Ilhom Jabborov.
<b>B</b>	Joldobek Quttimurodov
<b>C</b>	Damir Ro'ziboev.
<b>D</b>	T.Mirsoatov

**Tuzuvchilar:**

**Tuzuvchilar:**

1. Shakirova Ch.T.


ADU, San'atshunoslik fakulteti  
"Tasviriy san'at va muhandislik  
grafikasi" kafedrasi o'qituvchisi



(imzo)

2. Zokirova.M

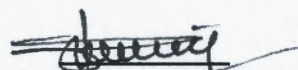
ADU, San'atshunoslik fakulteti  
"Tasviriy san'at va muhandislik  
grafikasi" kafedrasi o'qituvchisi



(imzo)

3. Qo'chqarov.B.O'

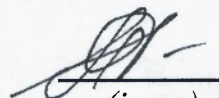
ADU, San'atshunoslik fakulteti  
"Tasviriy san'at va muhandislik  
grafikasi" kafedrasi o'qituvchisi



(imzo)

4.Sabirxodjayeva.T.T

ADU, San'atshunoslik fakulteti  
"Tasviriy san'at va muhandislik  
grafikasi" kafedrasi o'qituvchisi

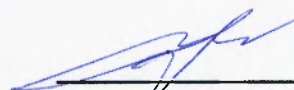


(imzo)

**Ekspert:**

1. J.A.Isaqov

Andijon iqtisodiyot va qurilish instituti  
amaliy matematika va informatika kafedrasi  
dotsenti



(imzo)

Kafedra mudiri:

Abdujalolov S.A

Fakulteti dekani:

Shakirova Ch.T.

