

Andijon davlat universiteti
Pedagogika va San`atshunoslik fakultetining
sirtqi ta`lim shakli Musiqiy ta`lim ta`lim yo`nalishi
2023-2024 o`quv yilida bitiruvchi talabalari uchun tashkil etilayotgan
Yakuniy Davlat attestatsiyasi sinovlarini majburiy fanlardan tuzilgan test savollar
B A N K I

1. Vokal va zamonaviy musiqa fani bo'yicha:

№	TEST SAVOLLAR
1.	Vokal maktabining paydo bo'lishi?
A)	Italiyada
B)	O'rta Osiyoda
C)	Amerika qo'shma shtatlarida.
D)	Rossiya davlatida.
2.	O'zbekistonda qaysi kompozitorlar tomonidan birinchi opera yaratilgan?
A)	M. Ashrafiy
B)	S. Yudakov
C)	F. Qodirov
D)	M. Burxonov
3.	O'zbekistonda opera nechanchi asrlarda kirib kelgan?
A)	XX asr
B)	XIX asr
C)	XXI asr
D)	XVIII asr
4.	O'zbekistonda vokal san'atining birinchi ijrochilari kimlar?
A)	X. Nosirova, N. Hoshimov A.
B)	M. Yusupov, M. Burxonov
C)	Ashrafiy, S. Vasilenko
D)	K. Zokirov, S. Qobulova
5.	Maysaraning ishi operasini musiqasini kim bastalagan?
A)	S. Yudakov
B)	M. Bafoev
C)	Sh. Ramazonov
D)	M. Burxonov
6.	Tovushlarni so'zlarni, nutqni aniq talaffuz etish.
A)	Diksiya
B)	Tovush
C)	Talaffuz
D)	Alaliya (nutq)
7.	Erkaklar ovoz turlari asosan necha turga bo'linadi?
A)	3turga
B)	6 turga
C)	5 turga
D)	2 turga
8.	Ayollar ovoz turi soprano ovozi kengligi?
A)	$C_1 - C_3, D_{01} - D_{03}$
B)	$F - F_1 (F_{akat} okt Fa^1)$
C)	$Sol^1 - Iya_{kich} okt - (re) - mi^2$
D)	$Mi - Fa^2$
9.	" Gulsara " operasini kim yaratgan?

A)	T. Sodiqov va Mironov
B)	M. Burxonov
C)	H. Rahimov
D)	S.Jalil
10.	Toshkent Oliy musiqa maktabi nechanchi yilda ochilgan?
A)	1930 yilda
B)	1940 yilda
C)	1935 yilda
D)	1938 yilda
11.	Ayollar ovoz turlari asosan necha turga bo'linadi?
A)	3Turga
B)	2 turga
C)	6 turga
D)	5 turga
12.	Turkiston xalq konservatoriyasi nechanchi yilda tashkil topgan?.
A)	1918 yilda
B)	1928 yilda
C)	1925 yilda
D)	1927 yilda
13.	Ayollarning past ovozi nima deb ataladi?
A)	Al't
B)	Soprano
C)	Tenor
D)	Bariton
14.	Bariton ovoz kengligini aniqlang?
A)	Kich. okt G ¹ (Lya kat okt sol ¹)
B)	(S ₁ -S ₃) (Do ₁ - DO ₃)
C)	(S ₁ kichik okt S ²) (Do -kich.okt Do ²)
D)	(Lya -kich okt Lya) (Do kich okt-Do ²)
15.	Teatrdan sahnalashtirilgan tarzda ijro etish uchun yozilgan musiqali dramatik asar nima deb ataladi?
A)	Opera
B)	Ariya
C)	Spektakl
D)	Kino
16.	Opera teksti nima deb ataladi.
A)	Libretto
B)	Syujet
C)	She'r
D)	G'azal
17.	Operaning eng muhim qismlaridan sola va orkestrga mo'ljallangan pe'sa?
A)	Ariya
B)	Kuy
C)	Qo'shiq
D)	Xor
18.	Solaga mo'ljallangan ko'pincha mustaqil nomer sifatida keladigan pe'sa?
A)	Arioz
B)	Kuy

C)	Sahna
D)	Ariya
19.	Qisqacha kichik-kichik ariyalar nima deb aytiladi?
A)	Aristalar
B)	Duet
C)	Romans
D)	Aytishuv
20.	Erkaklar baland ovozi nima deb ataladi?
A)	Tenor
B)	Bas
C)	Soprano
D)	Al't
21.	Rechitativ va ariyaning kelish ketma-ketligi?
A)	Sahna
B)	Obraz
C)	Syujet
D)	Duet
22.	Solaga mo'ljallangan lirik pe'sa?
A)	Kvatina
B)	Arioz
C)	Ariya
D)	Ansamb
23.	Ijrochilarni soniga qarab ikki va undan ortiq bo'lgan xonandalar ijrosi?
A)	Ansamb
B)	Trio
C)	Kvartet
D)	Duet
24.	Tenor ovozi kengligini aniqlang?.
A)	(S _{kich okt} -S ²) (D _{0kich okt} -do ²)
B)	(a _{kich okt} -G ₁ (lya _{-kat okt} -sol ¹ _{okt})
C)	(Fa _{- kich okt} F ') (Fa _{kich okt} Fa')
D)	(S ₁ -S ₃) (D ₀₁ -D ₀₃)
25.	Biror vokal asarini ko'pchilik bo'lib ijro etish ba'zan ularga sola partiyalarini qo'shib ijro etish uchun mo'ljallangan maxsus musiqiy nomerlar?
A)	Xor
B)	Ashula
C)	Ariya
D)	Qo'shiq
26.	Musiqiy asarning yakunlovchi nomeri?
A)	Final
B)	Aratoriya
C)	Pe'sa
D)	Tugallov
27.	Vokal maktabining paydo bo'lishi?
A)	Italiyada
B)	O'rta Osiyoda
C)	Amerika qo'shma shtatlarida.
D)	Rossiya davlatida

28.	Registrlar necha xil bo'ladi.
A)	Uch xil
B)	Ikki xil
C)	To'rt xil
D)	Besh xil
29.	Bir yoki bir necha solistlar xor, orkesrt va organga mo'ljallangan asar?
A)	Kantata
B)	Aria
C)	Kuy
D)	Lapar
30.	"Fideleo" operasini qaysi kompozitor bastalagan?
A)	L. V. Betxoven
B)	M. Glinka
C)	F. Shopen
D)	V.A. Motsart
31.	Xuddi kantataga o'xshagan diniy marosimlarga xor uchun mo'ljallangan musiqiy asar?
A)	Motet
B)	Kuy
C)	Qo'shiq
D)	Yalla
32.	Ko'p ovozli dunyoviy qo'shiq bo'lib ko'proq polifonik tarzda tuzilgan shaklga ega.
A)	Modrigal
B)	Ariya
C)	Ariozza
D)	Xoral
33.	Toshkent Oliy musiqa maktabi nechanchi yilda ochilgan?
A)	1930 yilda
B)	1940 yilda
C)	1935 yilda
D)	1938 yilda
34.	Xor tomonidan ijro etiladigan diniy qo'shiqlar ovozlar biroz kuy jihatidan katta takomillashgan xor asari?
A)	Xoral
B)	Akapella
C)	Kapella
D)	Duet
35.	Yakkaxon ashulachi ijrosida yoki solistlar ansambli bilan bir yoki bir necha soz jo'rligida yoki musiqa jo'rligisiz ijro etiladigan asar?
A)	Kamer vokal shakl
B)	Ovoz mashqi
C)	Kuy
D)	Vokaliz
36.	Musiqasi tekstdagi bayon qilingan kayfiyat va mazmunga umuman muvofiq kel sada tekstnng turli qismlari bir xildagi qismda ijro etilishi?
A)	Rechitativ
B)	Qo'shiq
C)	Kuy
D)	Mavzu

37.	Murakkab fakturali tekst qismlaridan so'ng kelib ularga yaqin turadigan va g'oyat mayda qismlarigacha rivojlantirilgan badiiy qo'shiq, uch qismli shakl va undan ham murakkabroq shakllarga ega bo'lgan bandlar aniq qayta-qayta takrorlanmaydigan asar?
A)	Romans
B)	Qo'shiq
C)	Yalla
D)	Xalfa
38.	Musiqa jo'rligida yakkaxon xonandaga mo'ljallangan bayon xarakteridagi epik asar tekstga ergashish uchun rechitativ lahzalar ham uchrashishi, sur'atlar almashishi tez-tez uchraydigan asar?
A)	Ballada
B)	Vokaliz
C)	Vokaliz
D)	Yalla
39.	Biror kishi sharafiga ijro etiladigan, Ispaniyada esa gitara jo'rligida ijro etiladigan sevgi asari?
A)	Serenada
B)	Ashula
C)	Romans
D)	Qo'shiq
40.	O'zbekistonda qaysi kompozitorlar tomonidan birinchi opera yaratilgan?
A)	M. Ashrafiy
B)	S. Yudakov
C)	F. Qodirov
D)	M. Burxonov
41.	Unli tovush asosida so'zlar ijrosisiz, kuylash uchun yozilgan pe'sa ovoz uchun texnik vazifalarni bajaradigan asar?
A)	Vokaliz
B)	Romans
C)	Serenada
D)	Xoral
42.	Ayollar ovoz turlari asosan necha turga bo'linadi?
A)	3 Turga
B)	2 turga
C)	6 turga
D)	5 turga
43.	Bir yoki bir necha solistlar xor, orkesrt va organga mo'ljallangan asar?
A)	Kantata
B)	Aria
C)	Kuy
D)	Lapar
44.	Qashqadaryoda qaysi musiqali drama teatri mavjud..
A)	Mullato'ychi Toshmuxam-medov nomli teatr
B)	Muqimiy teatri
C)	Mannon Uyg'ur nomli teatr.
D)	Yoshlar teatri
45.	Ansamb'l nomer pe'salarining aksariyati ko'pi bilan ikkita ashulachiga mo'ljallangan kichik-kichik shakllar ansamb'l musiqasida ba'zan ichki sola yangi ovozlarni navbatma-navbat kiritib borish?

A)	Kamer ansambl'
B)	Ansambl'
C)	Orkestr
D)	Vokal ansambl'
46.	Romans va qo'shiqlarning butun-butun guruppalarini, ko'pincha bir maneraning teksti asosida bitta umumiy g'oyalarni birlashtirib yaratish asarlar gruppasi?
A)	Vokal sikllari
B)	Orkestr
C)	Guruh
D)	Ansambl
47.	Liturgiya xrestyanlarning ertalab, tushlik yoki peshin chog'ida ibodat qo'shig'i?
A)	Cherkov musiqasi
B)	Xalq qo'shig'i
C)	Xor qo'shig'i
D)	Diniy qo'shiq
48.	Xrestyanlarni shomdan azongacha cherkovda qiladigan ibodatleri, diniy qoidalari ko'p ovozli asarlarga ijro etilishi?
A)	Tungi bedorlik
B)	Dindorlik
C)	Dinga ehtirom
D)	Tunsiz uyqu.
49.	Qashqadaryo opera qo'shiqchilari kimlar?
A)	F.Islomov, S. Lutfullaev M.Ismoilova, A. Tilovov. K.Ulashov.
B)	B.Maksimov, F.Saidov.
C)	A.Rahmonqulov, M.Abdukarimov
D)	Sami Aziz o`g`li, R.Primov.
50.	Tovushlarni, so'zlarni nutqni aniq talaffuz etish?
A)	Diksiya
B)	Talaffoz
C)	Tovush
D)	Nutq
51.	Nutqning ritmik ohangdorligi, ovoz tonining yuqori ko'tarilib pastga tushishi?
A)	Intonasiya
B)	Ritm
C)	O'lchov
D)	Talaffuz
52.	Lablar, tishlar, til, tanglay (yumshoq va qattiq tanglay) tomoq apparatlari nima deb ataladi?
A)	Artikulyasiya apparati.
B)	Nutq apparati
C)	Tovush apparati
D)	Ovoz apparati
53.	Mashhur qo'shiqchi va vokalist Botir Zokirov ijro etgan qo'shiqiar qaysi bandeda to'g'ri ko'rsatilgan?
A)	Arab tangosi
B)	Ko'rmadim
C)	O'rtar
D)	Munojot
54.	Bolalar ovozlari nima deb ataladi?

A)	Diskant
B)	Bariton
C)	Alt
D)	Bas
55.	O'zbekistonda opera nechanchi asrlarda kirib kelgan?
A)	XX asr
B)	XIX asr
C)	XXI asr
D)	XVIII asr
56.	7-8 yoshli bolalar ovoz diapozon kengligi?
A)	mi1-tre1) -do 2 (re2)
B)	si kich.okt (do1) mi2 (fa2)
C)	re1 (mi1) -fa2 (sol'2)
D)	fa1sol'1) - sol'2 (fa2)
57.	12-13 yoshli bolaning ovoz diapozon kengligi?
A)	do1 (re1) - mi2(fa2)
B)	do1 (re1) - (sol 2) (lya2)
C)	lya kich.okt. (si1) - fa2 (sol-2)
D)	mi1 (fa1) -lya2 (si2)
58.	Wolfgang Amadey Motsart qaysi davlatda dunyoga kelgan?
A)	Avstriyada
B)	Germaniyada
C)	Italiyada
D)	Fransiyada
59.	Estrada so'zi manosi nimani anglatadi?
A)	Tepalik
B)	Eshituvchan
C)	Musiqiy
D)	Pastlik
60.	Turkiston xalq konservatoriyasi nechanchi yilda tashkil topgan?.
A)	1918 yilda
B)	1928 yilda
C)	1925 yilda
D)	1927 yilda
61.	Sahnaviy musiqa asarlarining nomlanishi?
A)	Opera –balet, musiqali drama, komediya, musiqali ertak tomoshalari.
B)	Qo`shiq, kuy, vokaliz, ariya.
C)	She'r, g`azal, qissa
D)	Maqom, katta ashula, yalla
62.	Mashhur opera ijrochilari?
A)	M.Razzoqova, I.Jalilov
B)	N.Sattorova, Z.Suyunova.
C)	M.Sattorova, M.Hasanova
D)	O`.Saidjonov, G.Erqulova
63.	Glier va T.Sodiqovning yozgan operasini aniqlang?
A)	“Layli va Majnun”
B)	“Hamza”,
C)	“Zebiniso”

D)	“Toshbolta oshiq”
64.	“Malikai ayyor” va “Hayvonlar sultoni” operasini kim yozgan?
A)	A.Mansurov
B)	S.Jalil
C)	N.Ashrafiy
D)	M.Bofoyev
65.	Kuylashda ovoz mashqlaridan foydalanish holatlarini qo`llanishi xonandaga qanday imkoniyatlar yaratadi?
A)	Ovoz diapozonini rivojlantiradi, ovoz imkoniyatlari kengayadi.
B)	Badiiy ijro uslublari yaxshilanmaydi
C)	ovozda o`zgarishlar paydo bo`ladi
D)	Ovoz imkoniyatlari uncha kengaymaydi
66.	Musiqiy tovushlar tabiatda necha xil bo`ladi?
A)	Ikki xil shovqinli va musiqaviy tovushlar.
B)	. bir xil kuchli tovushlar
C)	Bir xil unli tovushlar
D)	ikki xil kuchsiz va jarangli tovushlar
67.	Musiqada dinamik belgilar?
A)	Krishchendo
B)	legato
C)	Repriza
D)	Fermato
68.	Musiqada vokal simfonik janrlar nimani anglatadi?
A)	Simfonik orkestr jo`rligida ashula aytish.
B)	Simfonik orkestr jo`rligida kuy chalish
C)	Simfonik orkestr jo`rligida kuy yaratish
D)	Simfonik orkestr jo`rligida kechalar uyushtirish.
69.	O`zbekistonda vokal san`atining birinchi ijrochilari kimlar?
A)	X.Nosirova, N.Hoshimov
B)	M.Yusupov, M.Burxonov
C)	M.Ashrafiy, S.Vasilenko
D)	B.Zokirov, Y.To`rayev.
70.	Qadimiy so'z ustasi, yakkaxonlar, xor va orkestr uchun yaratilgan asarlarda biror bir ulug' siymo ulug'lansa yoki Vatanni madh etib jo'shib kuylansa vokal janrining qaysi turiga mansub?
A)	Qasidajanri
B)	Qo'shiqjanri
C)	Ashula janri
D)	Musiqiyjanr
71.	Bolalar ovozlarning diapazon kengligi?
A)	(Do1okt fa,sol2)
B)	Lya kich. Okt -lya2
C)	Sol -lya kich. Okt-re –mi2
D)	Skich.okt- s2, do-kich okt- do2
72.	Cholg'u vokal musiqa asosiy o'rnini egallagan dramatik sahna asari?
A)	Musiqali drama Balet
B)	Raqs
C)	Balet
D)	Kantata

73.	"Tohir va Zuhra" musiqali dramasi musiqali muallifini aniqlang?
A)	T. Jalilov
B)	F. Alimov
C)	Yu. Rajabiy
D)	S. Jalil
74.	Cholg'u va vokal musiqasi asosiy o'rinni egallagan hajviy mavzudagi sahnaviy asar?
A)	Komediya
B)	Drama
C)	Kino
D)	Konsert
75.	"Toshbolta Oshiq" musiqali dramasi musiqiy muallifini aniqlang?
A)	M. Liviev
B)	M. Burxonov
C)	I. Akbarov
D)	M. Ashrafiy
76.	Teatrda sahnalashtirilgan tarzda ijro etish uchun yozilgan musiqali dramatik asar nima deb ataladi?
A)	Spektakl
B)	Ariya
C)	Opera
D)	Kino
77.	"Ivan Susanin" va "Ruslan va Lyudmila" operalarini musiqasini bastalagan kompozitor?
A)	M. Glinka
B)	V. Motsart
C)	Dj. Verdi.
D)	P.Chaykovskiy
78.	"Aida", "Rigoletto", "Traviata", "Otello", kabi operalarning musiqiy muallifi?
A)	Djuzeppe Verdi
B)	V. Matsart
C)	Rimskiy- Korsakov
D)	P. Chaykovskiy
79.	Vol'fgang Amadey Mosart qaysi davlatda dunyoga kelgan?
A)	Avstriyada
B)	Germaniyada
C)	Italiyada
D)	Fransiyada
80.	Ayollar ovoz turi meso-soprano, al't ovoz kengligi?
A)	Lya kich.okt-Lya2
B)	Mi kich.okt Fa2
C)	Sol1 -lya kich.okt- Re- mi2
D)	C1 -C3 Do1 -Do3
81.	"Fideleo" operasini qaysi kompozitor bastalagan?
A)	L. V. Betxoven F. Shopen
B)	M. Glinka
C)	F. Shopen
D)	V.A. Motsart
82.	Tenor ovozi kengligini aniqlang?.

A)	(Sol kich okt – sol2 do kich okt do2)
B)	(Akichokt-g1) (lya- kat okt-so1)
C)	(Fa- kich okt. F1) (fa kich okt- fa1)
D)	(C1 -c 3) (do 1 -do 3)
83.	Erkaklar ovoz turlari asosan necha turga bo'linadi?
A)	3 turga
B)	6 turga
C)	5 turga
D)	2 turga
84.	Maysaraning ishi operasini musiqasini kim bastalagan?
A)	S. Yudakov M. Burxonov
B)	M. Bafoev
C)	Sh. Ramazonov
D)	M. Burxonov
85.	Bariton ovoz kengligini aniqlang?
A)	(A- kichokt G1) (Lya kat okt- sol1)
B)	(C1 -C3) (Do1 - Do3)
C)	(C1 kichik okt C2) (Do –kich oktD2)
D)	(Lya-kich okt Lya1) (Dokich okt-Do2)
86.	Opera teksti nima deb ataladi.
A)	Libretto
B)	Syujet
C)	She'r
D)	G'azal
87.	Ayollar ovoz turi soprano ovozi kengligi?
A)	C1 -C3, Do1- Do3
B)	F-F1 (Fakat okt Fa1)
C)	Sol-lya kich okt - (re)-mi2
D)	Mi – Fa2
88.	Ayollar ovoz turi meso-soprano, al't ovoz kengligi?
A)	Lya kich.okt-Lya2
B)	Mi kich.okt- Fa2
C)	Sol-lya kich.okt-Re-mi2
D)	C1-C3 Do1-Do3
89.	Bolalar ovozlarning diapazon kengligi?
A)	(Do1 okt- fa, sol2)
B)	Lya kich.okt -lya2
C)	Sol' -lya kich.okt -re –mi2
D)	S kich.okt - s2 do-kich okt- do2
90.	Mashhur opera ijrochilari?
A)	M.Razzoqova, I.Jalilov
B)	N.Sattorova, Z.Suyunova.
C)	M.Sattorova, M.Hasanova
D)	O`Saidjonov, G.Erqulova.
91.	Qashqadaryo opera qo'shiqchilari kimlar?
A)	F.Islomov, S. Lutfullaev M.Ismoilova, A. Tilovov. K.Ulashov.
B)	B.Maksimov, F.Saidov.
C)	Sami Aziz o`g`li, R.Primov.

D)	A.Rahmonqulov, M.Abdukarimov
92.	Qashqadaryoda qaysi musiqali drama teatri mavjud.
A)	Mullato'ychi Toshmuxam-medov nomli teatr
B)	B Muqimiy teatri
C)	Mannon Uyg'ur nomli teatr.
D)	Yoshlar teatri
93.	Registrlar necha xil bo'ladi?
A)	Uch xil
B)	Ikki xil
C)	To'rt xil
D)	Besh xil
94.	Operaning eng muhim qismlaridan sola va orkestrga mo'ljallangan pe'sa?
A)	Ariya Qo'shiq
B)	Kuy
C)	Qo'shiq
D)	Xor
95.	Erkaklar baland ovozi nima deb ataladi?
A)	Tenor
B)	Bas
C)	Soprano
D)	Al't
96.	Ayollarning past ovozi nima deb ataladi?
A)	Al't
B)	Soprano
C)	Tenor
D)	Bariton
97.	" Gulsara " operasini kim yaratgan?
A)	T. Sodiqov va Mironov
B)	M. Burxonov
C)	H. Rahimov
D)	S.Jalil
98.	Jamoa ijrochiligida qaysi nafas olish turi tovush cho`zimini doimiy uzaytirib turadi?
A)	Zanjirli nafas olish Chuqur nafas olish turlari
B)	yengil nafas olish
C)	Chuqur nafas olish turlari
D)	Guli nafas (tomoq nafas)
99.	Tovushlarni so'zlarni, nutqni aniq talaffuz qilish.
A)	Diksiya
B)	Tovush
C)	Talaffuz
D)	Alaliya (nutq)
100.	Ijroning badiiy- ifoda vositalariga nimalar kiradi?
A)	Dinamik belgilar.
B)	Divizlar, tembr.
C)	Jumlash, artikulyatsiya.
D)	Temp, artikulyatsiya
101.	Yarim yopiq xolatda kuylash deb nimaga aytiladi?

A)	Akademik kuylash
B)	Ochiq ovozda kuylash
C)	Unisonda kuylash
D)	Xor ovoz bo`lib kuylash
102.	Erkaklar ovozi qanday variantlardan tashkil topadi?
A)	Tenor va bas
B)	Bas va soprano.
C)	Diskant va alt.
D)	Tenor va soprano.
103.	Eng sevimli bolar qo`shig`ining kompozitori kim?
A)	D.Omonullayeva.
B)	R.Abdullayev.
C)	G`. Qodirov.
D)	A.Mansurov.
104.	Eng past ovoz partiyasi?
A)	Bas profundo
B)	Bariton.
C)	Dramatik tenor.
D)	Ikki markaziy bas.
105.	Xususiy ansambl nima?
A)	Har bitta xonadananing mustaqil kuylashi.
B)	Bir necha xor partiyalarining.
C)	Xor xonandalarining birgalikda kuylashoi.
D)	Xor xonandalarining o`ziga ergashtirib kuylash.
106.	Xorovod (o`yin) deb nimaga aytiladi?
A)	Qo`shiq va o`yin.
B)	Raqs.
C)	Ansambl.
D)	Orkestr.
107.	Ovoz sozlash mashqlari nima uchun kerak?
A)	Tomoq qizdirishga
B)	Tezlikka
C)	Nyuansga
D)	Ijroga
108.	Vokal - xor tarbiyasiga nimalar kiradi?
A)	Vokal mashqlar
B)	Unli tovushlar.
C)	Undosh tovushlar.
D)	Jarangli tovushlar.
109.	Ansambl deb nimaga aytiladi?
A)	O`zaro sozlanib kuylasa
B)	Ko`pchilik bo`lib kuylasa
C)	Alohida-alohida ko`ylasa
D)	Bir o`zi kuylasa
110.	Qay xolatda kuylanadi?
A)	Tik turib
B)	O`tirib
C)	Yurib

D)	O'rta ovozda
111.	Vokal tarbiyasini b g asosiy shartlari qanday?
A)	Aralash sadoda (mikst)
B)	Past ovozda
C)	Baland ovozda
D)	Birgalikda
112.	Mashqlar nimaga kerak?
A)	Ovoz sozlashga
B)	Yodlashga
C)	Kuylashga
D)	Tomoqni qizdirishga
113.	Xor sozi nimadan iborat?
A)	Yaxshi soz, to'g'ri nafas, diksiya, agogika, nyuans
B)	Nyuans.
C)	Agogika..
D)	Diksiya.
114.	Xor sadosining asosini nimalar tashkil qiladi?
A)	Soz ansambl, nyuanslar
B)	Akkord va intervallar.
C)	Siksiya.
D)	Artikulyasiya.
115.	Dastur tuzishda nimaga ahamiyat berishi kerak?
A)	Badiiy barkamollikka
B)	Sur'atiga
C)	Ijro madaniyatiga
D)	Tonlikka
116.	Asarlarning xarakterini ochib berishni yakunlovchi vosita?
A)	Temp
B)	Gormoniya.
C)	Tembr.
D)	Melodiya..
117.	Ansamblga nimalar kiradi?
A)	Tovushlar sadosining birligi.
B)	So'zlar ketma-ketligi.
C)	Nafas olish.
D)	Burundan nafas olish.
118.	Xonandalarning ovoz va musiqa qobiliyatlarini aniqlash?
A)	Qobiliyatiga
B)	Xotiraga
C)	Ritmiga
D)	Tembriga
119.	Xonandalarni vokal eshitish qobiliyatini rivojlantirish uchun qanday mashqlar bajariladi?
A)	10-15 minut mashq bajarish kerak
B)	Xaftada bir marta.
C)	Bir oyda bir soat.
D)	Har kuni bir soat.
120.	Xozirgi kunda qanday bolalar ijrochilik formalari mavjud?

A)	Xor (to'garaklari) jamoalari.
B)	Maktablarda.
C)	Bolalar bilim yurtlarida.
D)	Bog'chalarda
121.	Xalq qo'shiqlari qanday janrlarga kiradi?
A)	Folklorga
B)	Estradaga
C)	Maqomga
D)	Katta ashulaga
122.	Xalq Konservatoriyasining birinchi o'qituvchilari kimlar bo'lgan?
A)	Sh.Shoumarov
B)	I.Ikromov
C)	F.Sodiqov
D)	Yu.Rajabiy
123.	Xavaskorlar qanday uslubda ijro etishadi?
A)	Ochiq tovushda
B)	Xalq yo'li
C)	Milliy uslubda
D)	Akademik
124.	Falsetda kuylash qanday bo'ladi?
A)	Bosh tomonga tovushni yo'naltirish
B)	Kukrakdan kuylash.
C)	Og'izni yumib yo'naltirish.
D)	Xalqumda kuylanish.
125.	O'zbekistonda 1921 yilda nechta musiqa maktabi bor edi?
A)	7 ta
B)	10 ta.
C)	12 ta.
D)	3 ta.
126.	O'zbekiston madxiyasi musiqasini muallifi kim?
A)	M.Burxonov
B)	D.Zokirov
C)	M.Ashrafiy
D)	Sh.Ramozonov
127.	Umumiy ansambl nima?
A)	Ko'pchilik bo'lib kuylash
B)	Bas, tenor partiyalarini kuylash.
C)	Soprano va diskant partiyalarini kuylash.
D)	Soprano va alt partiyalarini kuylash..
128.	To'g'ri nafas qaerga olinadi?
A)	Pastki qovurg'a biqinga
B)	Tomoqqa
C)	Burunga
D)	Ko'krakka
129.	Tovushning yuqorilatish va pasaytirishga moyil bo'lmagan soz?
A)	Garmonik soz
B)	Tekkis soz.
C)	Tabiiy soz.

D)	Melodik soz.
130.	Tovush tayanchiga nima kiradi?
A)	Tovush poydevori
B)	Biqin.
C)	Bosh rezonatori.
D)	Kukrak rezonatori.
131.	Tovush qayerda hosil qilinadi?
A)	Rezonatorida
B)	Tembr bo'yoqlarida.
C)	Yuqori ovoz pardalarida.
D)	Pastki ovoz pardalarida.
132.	Terma, lapar, yalla, chertmak qo'shiqlari qaysi janrga kiradi?
A)	Folklor
B)	Doston
C)	Epos
D)	Maqom
133.	Tenor partiyasining umumiy diapozoni?
A)	. "Sol" katta oktavadan II oktava "do" gacha.
B)	"Si" katta oktavadan II oktava "fa" gacha.
C)	"Lya" katta oktavadan II oktavagacha.
D)	"Si" kichik oktavadan III oktava "do" gacha
134.	Tembr deb nimaga aytiladi?
A)	Tovushning rang-barangligi
B)	Diapozoni
C)	Dinamikasi
D)	Registri
135.	Talaba kontatasi muallifi kim?
A)	S.Yudakov
B)	T.Sodiqov.
C)	M.Burxonov.
D)	M.Ashrafiy.
136.	So'zlar talaffuzini ta'minlovchi eng asosiy vosita?
A)	Diksiya
B)	Artikulyasiya.
C)	Pedagogika.
D)	Dinamika.
137.	Soprano partiyasining asosiy ovoz diapozoni qanday?
A)	Birinchi oktava "do" dan II oktava "sol" gacha.
B)	Kichik oktava "sol" dan III oktava "do" gacha.
C)	Kichik oktava "si" dan III oktava "do" gacha.
D)	Birinchi oktava "do" dan II oktava "lya" gacha.
138.	Solist va xor ansambliga nima kiradi?
A)	. Xor fon vazifasini bajaradi.
B)	Dirijyor ijrosi.
C)	Orkestr ijrosi
D)	Yakkaxon fan vazifasini bajaradi.
139.	Skomoroxlar Qadimiy Rusda qanday rol o'ynaganlar?

A)	Qo'shiq targ'ibotchilari
B)	Pantomima ko'rsatuvchilari
C)	Teatrda o'ynaydiganlar
D)	Cholg'u ijro etganlar
140.	Soprano partiyasi qaysi kalitda yoziladi?
A)	Skripka kalitida.“.
B)	“Do” kalitida.
C)	Bas” kalitida
D)	“Fa” kalitida.
141.	Repriza qaerda yoziladi?
A)	Nota chizig'ida.
B)	Nota ustida.
C)	Nota tagida.
D)	Kalitda.
142.	Repriza deb nimaga aytiladi?
A)	Takrorlash belgisi.
B)	Diez belgisi.
C)	Alteratsiya belgisi.
D)	Dubl bemol belgisi.
143.	Ohangni yo'llashga nimalar kiradi?
A)	Sezura
B)	Stakkatto.
C)	Markatto.
D)	Legato.
144.	Ohangni yo'llash (yurgizish) usullari qanday?
A)	Asosiy shtrixlar, stakkato, markato
B)	Soz
C)	Notalar
D)	Ansambl
145.	Opera xorlari qanday bo'ladi?
A)	Dekoratif fon vazifasida
B)	Aloxida nyuansda.
C)	Barobarlikda.
D)	Xorning oxangi orkestr sadosi bilan qo'yilgan xolda.
146.	Ovoz erkin va jarangdor bo'lishi uchun qaysi xolatdan foydalaniladi?
A)	Esnash xolatida.
B)	Kuchanish xolatida.
C)	Yarim yopiq ovozda.
D)	Tomoqda.
147.	Ovoz hosil qilish aparati vazifasini qaysi organ bajaradi?
A)	Xiqildoq tomoq, halqum va nafas ravog'i
B)	Burun.
C)	Jag'.
D)	Lab.
148.	Ovoz apparatininng asosiy qismi?
A)	Tomoq, bronxlar
B)	Xiqildoq artikulyasion apparat.
C)	Nafas olish organlari xiqildoq, burun, ko'z..

D)	Bosh, burun.
149.	Mutatsiya nima?
A)	Bolalarning ovozinig o'zgarishi
B)	Tovushning bir turdan - ikkinchi turga o'tishi
C)	O'g'il bolalarning ovozinig o'zgarishi
D)	Tovushning vaqtinchalik xastaligi
150.	Mutatsiya davrida kuylash ruxsat beriladimi?
A)	Xastalik alomatlari sezilmaganda
B)	Mutlaqo ruxsat berilmaydi
C)	Tomoq bezlarida qizarish yuz berganda
D)	Ruxsat beriladi
151.	Mutatsiya davri necha yoshda bolalarda sodir bo'ladi?
A)	13-14 yoshda
B)	16-18 yoshda
C)	7-9 yoshda
D)	11-12 yoshda
152.	Mumtoz maqom qo'shiqlari necha qismga bo'linadi?
A)	6 qismga
B)	3 qismga.
C)	4 qismga.
D)	12 qismga.
153.	Minor tonligida garmonik va melodik tovushlar kuylanishi qanday?
A)	7 - bosqich ko'tariladi
B)	2-4-6 bosqich pasaytiriladi.
C)	1-3-5 bosqich ko'tariladi.
D)	8 - bosqich pasayadi.
154.	Lab unlilari aktivligi uchun mashqlar qanday bajariladi?
A)	O, u, yu
B)	Ta, te, ti, tu.
C)	Xa, xe, xi, xu.
D)	B, m, p, v, f.
155.	Lab undoshlari aktivligi uchun qanday mashqlar bajariladi?
A)	D, b, m, p, v, f
B)	S, t, x, u, r.
C)	Sh, sh, sha, shu.
D)	R, s, t, x, ch.
156.	Kuylash uchun nafas qanday olinadi?
A)	Burundan
B)	Shoshilmasdan.
C)	Og'izdan.
D)	Tez.
157.	Kuylash uchun nafas qanday olinadi?
A)	Kamar boylaydigan joyga.
B)	Qovurg'aga.
C)	Qovurg'a pastiga.
D)	O'pkaga
158.	Kontralto kimning ovozi?

A)	Altniki
B)	Tenorniki
C)	Diskantniki
D)	Basniki
159.	Koloratura soprano deb qanday ovozga aytiladi?
A)	Sopranoga
B)	Ayollar ovozigiga.
C)	Bolalar ovozigiga.
D)	Tenor ovozigiga.
160.	Koloratura ovozi qaysi partiyaga mansub?
A)	Sapranoga
B)	Tenorga.
C)	Altga.
D)	Basga.
161.	Katta ashula va qo‘shiqning farqi nimada?
A)	Ijrosida
B)	Shaklida
C)	Uslubda
D)	Takrorlanishda
162.	Qaysi ovoz partiyasi ko‘pincha bas va skripka kalitida yoziladi?
A)	Tenor.
B)	Saprano.
C)	Alt.
D)	Bas.
163.	Zanjir usuliga nimalar kiradi?
A)	Galma-galdan nafas olish
B)	Uzib-uzib nafas olish.
C)	Uzluksiz nafas olish.
D)	Tomoqdan nafas olish.
164.	Yetarli diapozon, chiroyli tembr ovoz kuchi va barqarorligi va chidamliligi kimlarga mansub?
A)	Xor ovozlariga
B)	Basga.
C)	Tenorga.
D)	Altga.
165.	Dirijor rahbarning vazifasi nimadan iborat?
A)	Saxnaga olib chiquvchi
B)	Qiziqtiruvchi
C)	Jamoani tuplovchi
D)	Tashkilotchi
166.	Diksiyani yangilashda qaysi registrdan foydalaniladi?
A)	O‘rta diapazonda
B)	Yuqori diapazonda.
C)	Past ovoz kuchida.
D)	Baland ovoz kuchida.
167.	Diksiya nima?
A)	Talaffuzni aniqligi.
B)	G‘oyaviy mazmuni.
C)	Adabiy so‘zlarni yetkazib berish

D)	Poetik fikr.
168.	Vokal - xor tarbiyasiga nimalar kiradi?
A)	Soz vokal texnika.
B)	Hamoxanglik.
C)	Nafas olish
D)	Dinamik tus.
169.	Bolalarning eng yuqori ovozi qaysi?
A)	Diskant
B)	Alt.
C)	Soprano.
D)	Altino.
170.	Bolalar xorining rivojlanishiga eng katta xissa qo'shgan xor dirijyori kim?
A)	E.Kenzer
B)	Sh.Yormatov.
C)	A.Xamidov.
D)	B.Umidjanov.
171.	Birinchi o'zbek operasini kim yozgan?
A)	Glier
B)	Ashrafiy
C)	Xamza
D)	Sodiqov
172.	Birinchi o'zbek musiqashunos akademigi kim bo'lgan?
A)	Yu.Rajabiy
B)	Sh.Ramazonov
C)	M.Burxonov
D)	V.Uspenskiy
173.	Birinchi qanday mashqlar bajariladi?
A)	Unisonda
B)	Bir ovozda.
C)	Uch ovozda.
D)	To'rt ovozda.
174.	Ohangni yo'llashga nimalar kiradi?
A)	Sezura
B)	Stakkatto.
C)	Markatto.
D)	Legato.
175.	Greklarda tomoshabinlar o'tiradigan joy
A)	Teatr
B)	Sahna
C)	Estrada
D)	Skena
176.	Komil Xorazmiy qachon yashab ijod etgan
A)	1825-1897
B)	1825-1899
C)	1825-1890
D)	1826-1880
177.	Ota Jaloliddin Nazirov qachon yashab ijod etgan

A)	1845-1928
B)	1845-1900
C)	1825-1928
D)	1845-1925
178.	Xoji Abdulaziz Abdurasulov qachon yashab ijod etgan
A)	1854-1936
B)	1855-1935
C)	1854-1935
D)	1856-1936
179.	Mulla Tuychi Toshmuxammedov qachon yashab ijod etgan
A)	1866-1945
B)	1865-1946
C)	1866-1946
D)	1845-1945
180.	Madali Hofiz Rahmatillo o`g`li qachon yashab ijod etgan
A)	1867-1930
B)	1866-1930
C)	1865-1930
D)	1867-1936
181.	Usta Olim Komilov qachon yashab ijod etgan
A)	1875-1954
B)	1856-1954
C)	1875-1955
D)	1875-1955
182.	Domla Xalim Ibodovqachon yashab ijod etgan
A)	1878-1940
B)	1878-1941
C)	1878-1950
D)	1887-1950
183.	Muxiddin Qori Yoqubov qachon yashab ijod etgan
A)	1894-1957
B)	1894-1956
C)	1894-1958
D)	1884-1957
184.	To`xtasin Jalilov qachon yashab ijod etgan
A)	1896-1966
B)	1896-1965
C)	1896-1976
D)	1895-1966
185.	Yunus Rajabiy qachon yashab ijod etgan
A)	1897-1976
B)	1897-1970
C)	1896-1976
D)	1897-1977
186.	Jo`raxon Sultonov qachon yashab ijod etgan
A)	1903-1965
B)	1906-1966
C)	1905-1965

D)	1903-1966
187.	Ma'mirjon Uzoqov qachon yashab ijod etgan
A)	1904-1963
B)	1904-1968
C)	1905-1963
D)	1904-1965
188.	Tamaraxonim qachon yashab ijod etgan
A)	1906-1991
B)	1906-1997
C)	1905-1995
D)	1906-1992
189.	Muxtor Ashrafiy qachon yashab ijod etgan
A)	1912-1975
B)	1912-1970
C)	1910-1975
D)	1912-1976
190.	Xalima Nosirova qachon yashab ijod etgan
A)	1913-2002
B)	1915-2005
C)	1913-2005
D)	1915-2002
191.	Mutal Burxonov qachon yashab ijod etgan
A)	1916-2002
B)	1915-2002
C)	1915-2002
D)	1916-2005
192.	Komiljon Otaniyozov qachon yashab ijod etgan
A)	1917-1975
B)	1918-1975
C)	1918-1978
D)	1917-1978
193.	Fattoxon Mamadaliyev qachon yashab ijod etgan
A)	1923-1999
B)	1923-1990
C)	1925-1999
D)	1923-1998
194.	Matniyoz Yusupov qachon yashab ijod etgan
A)	1925-1992
B)	1925-1990
C)	1920-1992
D)	1925-1995
195.	Tavakkal Qodirov qachon yashab ijod etgan
A)	1926-1996
B)	1925-1995
C)	1936-1996
D)	1926-1999
196.	Qo'shiq bu

A)	San'atning oliy turi bo'lgan she'riyatning qadimiy va keng tarqalgan turi
B)	Kuylash san'ati
C)	She'riyat va kuy
D)	Musiqiy ohang
197.	Rus xonandaligi maktabining rivojiga katta xissa qo'shganlar
A)	D.Bortnyanskiy, A.Verstovskiy, A.Gurilyov, A.Alyebyeve, Varlamov
B)	A.Gurilyov, A.Alyebyeve, Varlamov
C)	D.Bortnyanskiy, A.Verstovskiy, M.Glinka
D)	P.Chaykovskiy, M.Glinka, Rimskiy-Korsakov
198.	O'zbekistonda akademik yo'nalishda va milliy yo'nalishda kuylagan xonandalar
A)	Xalq artistlari K.Zokirov, N.Xoshimov, S.Yarashev, A.Azimov, S.Kobulova
B)	S.Yarashev, A.Azimov, S.Kobulova, M.Yo'lechiyeva
C)	K.Zokirov, N.Xoshimov, B.Zokirov
D)	S.Yarashev, A.Azimov, S.Kobulova, X.Nosirova
199.	Faltset - bu
A)	Xonandaning tabiiy ovoz imkoniyatlaridan kelib chiqaruvchi sun'iy ovozdur
B)	Sun'iy ovoz imkoniyatlaridan kelib chiqaruvchi ovozdur
C)	Tabiiy ovoz imkoniyatlaridan kelib chiqaruvchi ovozdur
D)	Aralash ovoz imkoniyatlaridan kelib chiqaruvchi ovozdur
200.	Ayollar ovoz turlari asosan necha turga bo'linadi?
A)	3 Turga
B)	4 turga
C)	5 turga
D)	6 turga

2. Musiqa nazariyasi fani bo'yicha:

№	TEST SAVOLLAR
1.	Yarim ton nima?
A)	Ikkita tovushning eng yaqin oraligi
B)	Ikkita tovushning oralig'i
C)	Yarim notaga teng oraliq
D)	Ikkita tovushning eng uzoq oralig'i
2.	Alteratsiya belgilari nima?
A)	Asosiy pog'onalarni ko'tarish va pasaytirish uchun ishlatiladigan belgilar
B)	Tovush kuchini bildiruvchi belgilar
C)	Tovush cho'zimimni bildiruvchi belgilar
D)	Tovush balandligini bildiruvchi belgilar
3.	Asosiy pog'onalarni yarim ton ko'tarish va pasaytirish uchun qanday alteratsiya belgilari ishlatiladi?
A)	Diez va bemol
B)	Bekar
C)	Dubl- bemol
D)	Dubl- diez
4.	Bekar belgisi nima uchun xizmat qiladi?
A)	Alteratsiya belgilarini bekor qilish ucun
B)	Tovushni yarim ton ko'tarish uchun
C)	Tovushni yarim ton pasaytirish uchun
D)	Tovushni bir ton ko'tarish uchun
5.	Yarim va butun tonlarning qanday turlari bor?

A)	Diatonik va xromatik
B)	Kuchli va kuchsiz
C)	Qattiq va sekin
D)	Baland va past
6.	Diatonik yarim va butun ton deb nimaga aytiladi?
A)	YOnma– yon joylashgan ikkita pogona orasida hosil bo'lgan yarim va butun tonlarga
B)	Turlicha pog'onalardan tuzilgan yarim va butun tonlarga
C)	Bir pog'onaning o'zidan tuzilgan yarim va butun tonlarga
D)	Balandligi bir xil, nomlari va yozilishi har xil yarim va butun tonlarga
7.	Xromatik yarim va butun ton deb nimaga aytiladi?
A)	Bir pog'onaning o'zidan tuzilgan yarim va butun tonlarga
B)	Turlicha pog'onalardan tuzilgan yarim va butun tonlarga
C)	Balandligi bir xil, nomlari va yozilishi har xil yarim va butun tonlarga
D)	YOnma– yon joylashgan ikkita pogona orasida hosil bo'lgan yarim va butun
8.	Qanday tovushlarga engarmonik teng tovushlar deyiladi?
A)	Balandligi bir xil, nomlari va yozilishi har xil tovushlarga
B)	Turlicha pog'onalardan tuzilgan tovushlarga
C)	Bir pog'onaning o'zidan tuzilgan tovushlarga
D)	Yonma– yon joylashgan ikkita pogona orasida hosil bo'lgan tovushlarga
9.	Nota nima?
A)	Tovushlarni yozish uchun qo'llaniladigan maxsus belgilar
B)	Maxsus belgilar (notalar) vositasida tovushlarni yozish tizimi
C)	XIX asrda Komil Xorazmiy tomonidan ixtiro qilingan tanbur notatsiyasi
D)	Yondosh chizilgan beshta parallel chiziq
10.	Turlicha nota belgilari bilan tovushning qaysi xususiyatini tasvirlash mumkin?
A)	Tovushning cho'zimini
B)	Tovushning balandligini
C)	Tovushning qattiq yoki sekinligini
D)	Tovushning tembrini
11.	“Butun nota” qanday yoziladi?
A)	Ichi bo'yalmagan oval shaklida
B)	Yuqoridan yoki pastdan tayoqcha tushirilgan oval shaklida
C)	Yuqoridan yoki pastdan bayroqcha qo'yilgan oval shaklida
D)	Ichi bo'yalgan oval shaklida
12.	Tovushlarning asosiy (juft) bo'linishi deb nimaga aytiladi?
A)	Eng katta uzunlikdagi tovush cho'zimini va uning bo'laklarini teng ikki qismga bo'linish tartibi
B)	Kuchli va kuchsiz hissalarining bir tekisda takrorlanib turishi
C)	Musiqasi asarining bir kuchli hissadan, navbatdagi kuchli hissasigacha bo'lgan oralig'i
D)	Metr hissalarining ma'lum bir cho'zimda ifodalanishi
13.	Qo'llaniladigan eng qisqa cho'zimlar qanday bo'ladi?
A)	O'n oltitalik, o'ttiz ikkitalik va hokazo notalar
B)	Butun, yarim
C)	Yarim, chorak
D)	Chorak, nimchorak
14.	Tovush cho'zimini uzaytirish qanday ifodalanadi?
A)	Tovush cho'zimini uzaytiruvchi qo'shimcha belgilar bilan.
B)	Alteratsiya belgilari bilan
C)	Dinamik belgilar bilan

D)	Har xil tovush cho'zimplari bilan
15.	Liga nima?
A)	Bir xil baland – likdagi tovush cho'zimplarini birlashtiruvchi belgi
B)	Tovush cho'zimini yarim baravar uzaytiruvchi belgi
C)	Ikkita har xil tovushni bir– biriga bog'lovchi belgi
D)	Tovush cho'zimini istagancha cho'zib turish mumkinligini bildiruvchi belgi
16.	Notaning o'ng tomoniga qo'yilgan nuqta nima?
A)	Tovush cho'zimini yarim baravar uzaytiruvchi belgi
B)	Tovush cho'zimini yarim va yana chorak baravar uzaytiruvchi belgi
C)	Bir xil balandlikdagi tovush cho'zimplarini birlashtiruvchi belgi
D)	Tovush cho'zimini istagancha cho'zib turish mumkinligini bildiruvchi belgi
17.	Notaning o'ng tomoniga qo'yilgan qo'sh nuqta nima?
A)	Tovush cho'zimini yarim va yana chorak baravar uzaytiruvchi belgi
B)	Tovush cho'zimini yarim baravar uzaytiruvchi belgi
C)	Tovush cho'zimini istagancha cho'zib turish mumkinligini bildiruvchi belgi
D)	Bir xil baland – likdagi tovush cho'zimplarini birlashtiruvchi belgi
18.	Fermata nima?
A)	Tovush cho'zimini istagancha cho'zib turish mumkinligini bildiruvchi belgi
B)	Tovush cho'zimini yarim va yana chorak baravar uzaytiruvchi belgi
C)	Tovush cho'zimini yarim baravar uzaytiruvchi belgi
D)	Bir xil baland – likdagi tovush cho'zimplarini birlashtiruvchi belgi
19.	Pauza nima?
A)	Musiqada tovush eshutilishining vaqtincha to'xtalishi
B)	Musiqiy tuzilmalarni bir– biridan ajratish belgisi
C)	Musiqaning ifoda kuchini yanada oshirish belgisi
D)	Musiqada jummalarga bo'lish belgisi
20.	Nota belgilari besh parallel chizikli tizimining qerlariga joylashtiriladi?
A)	Chiziq'larga va chiziq'lar oralariga
B)	Birinchi chiziqning ostiga va beshinchi chiziqning ustiga
C)	Faqat qo'shimcha chiziq'larga
D)	Faqat chiziq'larning o'ziga
21.	Kalit nima?
A)	Tovushlarning balandliklari va nomlarini aniqlash uchun nota yo'lining boshiga yoziladigan belgilar
B)	Tovushlarning kuchini aniqlovchi belgi
C)	Tovushlarning tembrlarini aniqlovchi belgi
D)	Tovushlarning cho'zimini aniqlovchi belgi
22.	Ikkinchi chiziqda joylashgan <i>sol</i> kaliti qanday ataladi?
A)	Skripka kaliti
B)	Soprano kaliti
C)	Alt kaliti
D)	Bas kaliti
23.	To'rtinchi chiziqda joylashgan <i>fa</i> kaliti qanday ataladi?
A)	Bas kaliti
B)	Soprano kaliti
C)	Alt kaliti
D)	Skripka kaliti
24.	Zarb nima?

A)	Tovushning ajralib, aktsent bilan eshinishi
B)	Aktsent tushadigan hissa
C)	Aktsent tushmaydigan hissa
D)	Kuchli hissadan boshlangan takt
25.	Metr nima?
A)	Kuchli va kuchsiz hissalarining bir tekisda takrorlanib turishi
B)	Musiqa asarining bir kuchli hissadan, navbatdagi kuchli hissasigacha bo'lgan oralig'i
C)	Hissalarining ma'lum bir cho'zimdagi ifodalanishi
D)	Kuchli hissadan boshlangan takt
26.	Takt nima?
A)	Musiqa asarining bir kuchli hissadan, navbatdagi kuchli hissasigacha bo'lgan oralig'i
B)	Hissalarining ma'lum bir cho'zimdagi ifodalanishi
C)	Kuchli va kuchsiz hissalarining bir tekisda takrorlanib turishi
D)	Kuchli hissadan boshlangan takt
27.	O'lchov nima?
A)	Metr hissalarining ma'lum bir cho'zimdagi ifodalanishi
B)	Musiqa asarining bir kuchli hissadan, navbatdagi kuchli hissasigacha bo'lgan oralig'i
C)	Kuchli va kuchsiz hissalarining bir tekisda takrorlanib turishi
D)	Kuchli hissadan boshlangan takt
28.	Qanday o'lchovlarga oddiy o'chovlar deyiladi?
A)	Bitta zarbga ega bo'lgan ikki va uch hissali o'lchovlar
B)	Zarblari har bir hissadan keyin takrorlanib turuvchi o'lchov
C)	Har bir hissasi yarimtalik nota cho'zimiga teng ikki hissali o'lchov
D)	Zarblari har ikki hissadan keyin takrorlanib turuvchi o'lchov
29.	Ikki hissali o'lchov nima?
A)	Zarblari har bir hissadan keyin takrorlanib turuvchi o'lchov
B)	Zarblari har ikki hissadan keyin takrorlanib turuvchi o'lchov
C)	Bitta zarbga ega bo'lgan ikki va uch hissali o'lchovlar
D)	Har bir hissasi yarimtalik nota cho'zimiga teng ikki hissali o'lchov
30.	Uch hissali o'lchov nima?
A)	Zarblari har ikki hissadan keyin takrorlanib turuvchi o'lchov
B)	Zarblari har bir hissadan keyin takrorlanib turuvchi o'lchov
C)	Bitta zarbga ega bo'lgan ikki va uch hissali o'lchovlar
D)	Har bir hissasi yarimtalik nota cho'zimiga teng ikki hissali o'lchov
31.	Qaysi o'lchovga alla brave deyiladi?
A)	Har bir hissasi yarimtalik tovush cho'zimiga teng ikki hissali o'lchovga
B)	Zarblari har bir hissadan keyin takrorlanib turuvchi o'lchovga
C)	Zarblari har ikki hissadan keyin takrorlanib turuvchi o'lchovga
D)	Bitta zarbga ega bo'lgan ikki va uch hissali o'lchovlarga
32.	Qanday o'lchovlarga murakkab o'lchovlar deyiladi?
A)	Ikkita va undan ortiq kuchli hissaga ega bo'lgan o'lchovlarga
B)	Har xil oddiy o'lchovlarni qo'shilishi natijasida hosil bo'lgan o'lchovlarga
C)	Har bir hissasi yarimtalik nota cho'zimiga teng ikki hissali o'lchovga
D)	Bitta zarbga ega bo'lgan ikki va uch hissali o'lchovlarga
33.	Murakkab o'lchovlar oddiy o'lchovlardan qanday farq qiladi?
A)	Kuchli va nisbiy kuchli hissalarining mavjudligiga ko'ra
B)	Hissalar soniga ko'ra
C)	Bir nechta kuchli hissalarining mavjudligiga ko'ra

D)	Har xil o'lchovlardan hosil bo'lganiga ko'ra
34.	Qanday o'lchovlarga aralash o'lchovlar deyiladi?
A)	Har xil oddiy o'lchovlarni qo'shilishi natijasida hosil bo'lgan o'lchovlarga
B)	Bitta zarbga ega bo'lgan ikki va uch hissali o'lchovlarga
C)	Har bir hissasi yarimtalik nota cho'zimiga teng ikki hissali o'lchovga
D)	Bir xildagi oddiy o'lchovlarni qo'shilishi natijasida hosil bo'lgan o'lchovlarga
35.	Sinkopa nima?
A)	Ritm va metr zarblarining bir – biriga to'g'ri kelmay qolishi
B)	Bir taktning o'zida kuchsiz va kuchli hissalarining bir– biriga qo'shib kelishi
C)	Metr hissalarining ma'lum bir cho'zimda ifodalanishi
D)	Taktning oxirgi kuchsiz hissasini navbatdagi taktning kuchli hissasiga qo'shib kelishi
361.	Musiqada interval deb nimaga aytiladi?
A)	Barchasi to'g'ri.
B)	Birin– ketin eshitilgan ikkita tovush oralig'i
C)	Ikkita tovush orasidagi masofa
D)	Bir vaqtda eshitilgan ikkita tovush oralig'i
37.	Intevallar qanday ikkita shaklda qo'llaniladi?
A)	Garmonik va melodic
B)	Tabiiy va masofaviy
C)	Aylanma va to'g'ri.
D)	Oxangdosh va tooxangdosh.
38.	Melodik va garmonik intervallarning farqi nimada?
A)	Interval tovushlarining birin– ketin yoki bir vaqtda qo'shib eshitilishida
B)	Baravariga qo'shib yangrashida
C)	Ular oraliqlarining turlichaligida
D)	Interval tovushlarining kuychanligi yoki akkordliligi
39.	Intevallar miqdori qanday aniqlanadi?
A)	Son miqdori bilan
B)	Ot miqdori bilan
C)	Og'irlik miqdori bilan
D)	Fe'l miqdori bilan
40.	Intervallarning son miqdori nima bilan o'lchanadi?
A)	Pog'onalar soni bilan
B)	Ton va yarim tonlar soni bilan
C)	Dinamika belgilari bilan
D)	Diez va bemollar bilan
41.	Intervallarning son miqdorini belgilash uchun qaysi so'zlar ishlatiladi?
A)	Prima, sekunda, tertsiya, kvarta, kvinta, seksta, septima, oktava
B)	Sof, katta, kichik, orttirilgan, kamaytirilgan
C)	Forte, piano, fortissimo, pianissim
D)	Diez, bemol, dubl– diez, dubl– bemol, bekar
42.	Intervallarning nomlari qaerdan olingan?
A)	Lotincha tartib raqamlaridan
B)	Arabcha tartib raqamlaridan
C)	Hind tartib raqamlaridan
D)	O'zbekcha tartib raqamlaridan
43.	Oddiy intervallar deb qaysi intervallarga aytiladi?

A)	Bir oktava oralig'idagi intervallarga
B)	Oralig'i oktavadan keng intervallarga
C)	To'qqiz pog'onadan iborat intervallarga
D)	Besh pog'onadan iborat intervallarga
44.	Intervallar qisqacha qanday belgilanadi?
A)	Intervalning pog'onalar soniga muvofiq raqamlar bilan
B)	Intervalning ton va yarim tonlar soniga muvofiq raqamlar bilan
C)	Alteratsiya belgilari bilan
D)	Lotincha harflar bilan
45.	Intervallarning tonlar (sifat) miqdori nima?
A)	Ton va yarim tonlar soni
B)	Pog'onalar soni
C)	Diez va bemollar
D)	Dinamika belgilari
46.	Intervallarning tonlar (sifat) miqdorini belgilash uchun qaysi so'zlar ishlatiladi?
A)	Sof, katta, kichik, orttirilgan, kamaytirilgan
B)	Prima, sekunda, tertsiya, kvarta, kvinta, seksta, septima, oktava
C)	Forte, piano, fortissimo, pianissimo
D)	Diez, bemol, dubl– diez, dubl– bemol, bekar
47.	Unison nima?
A)	Bir xil balandlikdagi tovushni ikki yoki bir necha ovoz bilan bir vaqtda eshinishi
B)	Tovushlarni ansambl ijrosida jaranglashi ovoz bilan bir vaqtda eshinishi
C)	Tovushlarni orkestr ijrosida jaranglashi ovoz bilan birin ketin eshinishi
D)	Tovushlarni xor ijrosida jaranglashi ovoz bilan bir vaqtda eshinishi
48.	Uchtonlik nima?
A)	Quloqqa keskin eshinishadigan, tonlar miqdori 3 tonga teng bo'lgan ort.kvarta va kam. kvinta.
B)	Quloqqa yoqimli eshinishadigan, tonlar miqdori 3,5 tonga teng bo'lgan sof kvinta intervali
C)	Quloqqa yoqimli eshinishadigan, tonlar miqdori 6 tonga teng bo'lgan sof oktava intervali
D)	Quloqqa yoqimli eshinishadigan, tonlar miqdori 2,5 tonga teng bo'lgan sof kvarta intervali
49.	Qaysi intervallar orttirilgan va kamaytirilgan deyiladi?
A)	Sof va katta intervallarni xromatik 0,5 tonga orttirish va sof va kichik intervallarni xromatik 0,5 tonga kamaytirish natijasida hosil bo'lgan intervallar bo'lgan intervallar
B)	Barcha oddiy intervallar tanga kamaytirish natijasida hosil
C)	Orttirilgan kvarta va kamaytirilgan kvinta intervallari
D)	Barcha diatonik intervallar
50.	Qaysi intervallarga tarkibli intervallar deyiladi?
A)	Oralig'i oktavadan keng bo'lgan intervallarga
B)	Besh pog'onadan iborat intervallarga
C)	Bir oktava oralig'idagi intervallarga
D)	To'qqiz va undan ko'p pog'onadan iborat intervallarga
51.	Tarkibli intervallarning nomlarini aniqlash uchun qaysi so'zlar ishlatiladi?
A)	Nona, detsima, undetsima, duodetsima, tertsdetsima, kvartdetsima, kvintdetsima
B)	Prima, sekunda, tertsiya, kvarta, kvinta, seksta, septima, oktava
C)	Sof, katta, kichik, orttirilgan, kamaytirilgan
D)	Diez, bemol, dubl– diez, dubl– bemol, bekar
52.	Tarkibli intervallarning tonlar miqdori qanday aniqlanadi?
A)	Tarkibli interval tarkibidagi oddiy interval tonlar miqdoriga sof oktava tonlar miqdorini qo'shish bilan

B)	Tarkibli interval tarkibidagi oddiy interval tonlar miqdoriga qarab
C)	Intervalning pastki tovushidan yuqori tovushigacha bo'lgan tonlar miqdorini sanab chiqish bilan
D)	Tarkibli interval tarkibidagi oddiy interval son miqdoriga sof oktava intervalining son miqdorini qoshish bilan
53.	Intervallarning aylanishi nima?
A)	Interval asosini bir oktava yuqori ko'tarilishi yoki interval cho'qqisini bir oktava pastga tushirilishi
B)	Interval tovushlarini teskariga aylantirilishi
C)	Intervalni engarmonik teng interval bilan almashtirilishi
D)	Intervalni boshqacha tarzda yozilishi
54.	Interval va uning aylanmasida pog'onalar sonining umumiy yig'indisi qanchaga teng bo'ladi?
A)	9 ga
B)	8 ga
C)	6 ga
D)	2 ga
55.	O'zaro aylangan intervallarning tonlar yig'indisi nimaga teng?
A)	Sof oktava intervalining tonlar miqdoriga
B)	Ikkala intervalning umumiy tonlar yig'indisiga
C)	Sof oktavadan birinchi interval tonlar miqdorining ayirmasiga
D)	Sof oktavadan ikkinchi interval tonlar miqdorining ayirmasiga
56.	Qaysi intervallar aylanganda bir xil tonlar miqdori saqlanadi?
A)	Orttirilgan kvarta va kamaytirilgan kvinta
B)	Barcha sof intervallar
C)	Barcha orttirilgan intervallar
D)	Barcha kamaytirilgan intervallar
57.	Tarkibli intervallarning aylanishi qanday amalga oshiriladi?
A)	Intervalning asosi ikki oktava yuqoriga yoki cho'qqisi ikki oktava pastga ko'chiriladi.
B)	Intervallar oddiy intervallarga o'tishi.
C)	Intervalning asosi bir oktava yuqoriga yoki cho'qqisi bir oktava pastga ko'chiriladi
D)	Intervalning asosi uch oktava yuqoriga yoki cho'qqisi uch oktava pastga ko'chiriladi
58.	Barcha tarkibli intervallar qaysi intervallarga aylanadilar?
A)	Oddiy intervallarga
B)	Tarkibli intervallarga
C)	Diatonik intervallarga
D)	Xromatik intervallarga
59.	Qaysi intervallar konsananslar hisoblanadi?
A)	Barcha sof, katta va kichik tertsiya, katta va kichik seksta intervallari
B)	Barcha diatonik intervallar
C)	Barcha xromatik intervallar
D)	Barcha katta va kichik intervallar
60.	Qaysi intervallar dissonanslar hisoblanadi?
A)	Katta va kichik sekunda, katta va kichik septima, orttirilgan kvarta va kamaytirilgan kvinta intervallari
B)	Barcha diatonik intervallar
C)	Barcha xromatik intervallar
D)	Barcha sof, katta va kichik tertsiya, katta va kichik seksta intervallari
61.	Qanday intervallarga engarmonik teng intervallar deyiladi?
A)	Pog'ona miqdori turlicha va eshitalishi bir xilda bo'lgan intervallar
B)	Pog'ona va sifat miqdorlari turlicha bo'lgan intervallar

C)	Tabiiy major va tabiiy minor intervallari
D)	Barcha xromatik intervallar
62.	Lad nima?
A)	Turg'un va noturg'un tovushlarning o'zaro munosabatlari tizimi
B)	O'zaro bog'langan musiqaviy tovushlarning tonika deb ataladigan tayanch tovush doirasida joylashuvi
C)	Musiqiy tovushlarning bir qismini (noturg'unlarini) boshqa tovushlarga (turg'un tovushlarga) tortilishi bilan bog'liq o'zaro aloqalari tizimi
D)	Oxangdosh va nooxangdosh tovushlarning o'zaro munosabatlari .
63.	Tovushlar tortilishi deb nimaga aytiladi?
A)	Noturg'un tovushning turg'un tovushga o'tishi
B)	Turg'un tovushning noturg'un tovushga o'tishi
C)	Turg'un tovushning turg'un tovushga o'tishi
D)	Noturg'un tovushning noturg'un tovushga o'tishi
64.	Tovushqator nima?
A)	Laddagi tovushlarning balandlik nisbati bo'yicha joylashuvi
B)	Lad pog'onalarining bir tonikadan navbatdagi oktavaning tonikasigacha bo'lgan pog'onama–pog'ona, ketma– ket harakati
C)	Tovushlarning birin– ketin, ketma– ket harakati
D)	Tovushlarning tartib bilan pastdan– yuqoriga va yuqoridan– pastga harakati
65.	Gamma nima?
A)	Lad pog'onalarining bir tonikadan navbatdagi oktavaning tonikasigacha bo'lgan pog'onama–pog'ona, ketma– ket harakati
B)	Tovushlarning birin– ketin, ketma– ket harakati
C)	Laddagi tovushlarning balandlik nisbati bo'yicha joylashuvi
D)	Tovushlarning tartib bilan pastdan– yuqoriga va yuqoridan– pastga harakati
66.	Ladning tonikasi nima?
A)	Ladning asosiy tayanch tovush vazifasini bajaruvchi I – pog'ona
B)	Lad boshlanadigan tovushning V pog'onasi
C)	Lad tugallanadigan tovush II pog'onasi
D)	Musiqqa asari boshlanadigan va tugallanadigan tovush
67.	Ladning tonika ohangdoshligi nima?
A)	Laddagi turg'un tovushlardan iborat akkord
B)	Laddagi noturg'un tovushlardan iborat akkord
C)	Laddagi turg'un va noturg'un tovushlardan iborat akkord
D)	Laddagi tetraxordlar.
68.	Eng ko'p qo'llaniladigan ikkita ladning nomlari nima?
A)	Major va minor
B)	Garmonik major va garmonik minor
C)	Doriy va frigiya
D)	Lidiy va miksolidiy
69.	Major ladi deb qanday ladga aytiladi?
A)	Turg'un tovushlari uchta tovushdan iborat bo'lib, major uchtovushligini hosil qilgan etti pog'onali lad
B)	Turg'un tovushlari uchta tovushdan iborat bo'lib, minor uchtovushligini hosil qilgan etti pog'onali lad
C)	Turg'un tovushlari uchta tovushdan iborat bo'lib, major uchtovushligini hosil qilgan besh pog'onali lad
D)	Turg'un tovushlari uchta tovushdan iborat bo'lib, minor uchtovushligini hosil qilgan besh pog'onali lad

70.	Qanday ladga tabiiy major ladi deyiladi?
A)	Pog'onalari ton– ton– 0,5 ton– ton– ton– ton– 0,5 ton tizimi bo'yicha joylashgan lad
B)	Pog'onalari ton– ton– 0,5 ton– ton– ton– 0,5 ton– ton tizimi bo'yicha joylashgan lad
C)	Pog'onalari ton– 0,5 ton– ton– ton– 0,5 ton– ton– ton tizimi bo'yicha joylashgan lad
D)	Pog'onalari ton– 0,5 ton– ton– ton– 0,5 ton– 1 ;,5 ton– 0,5 ton tizimi bo'yicha joylashgan lad
71.	Tetraxord nima?
A)	Kvarta intervali doirasidagi, sekundalar bo'yicha joylashgan, 4 tovushdan iborat melodik yo'nalish
B)	Gammaning I – III – V pog'onalari harakatidan hosil bo'lgan melodik yo'nalish
C)	Gammaning V – VI – VII pog'onalari harakatidan hosil bo'lgan melodik yo'nalish
D)	Gammaning III– V– VII pog'onalari harakatidan hosil bo'lgan melodik yo'nalish
72.	Major ladining qaysi pog'onalari turg'un, qaysilari noturg'un hisoblanadi?
A)	I– III– V lari turg'un, II– IV– VI– VII pog'onalari noturg'un
B)	VII – II – IV– VI pog'onalari turg'un, I – II– I– V lari noturg'un
C)	I– II– III lari turg'un, qolganlari noturg'un
D)	I – VI – III lari turg'un, qolganlari noturg'un
73.	Major ladining turg'un pog'onalari qanday akkordni hosil qiladi?
A)	Major uchtovushligini
B)	Major sekstakkordini
C)	Major kvartsekstakkordini
D)	Minor uchtovushligini
74.	Tabiiy major ladining noturg'un pog'onalari qanday akkordni hosil qiladi?
A)	Kamaytirilgan uchtovushlikli kichik septakkord (kich.3 + kich.3 + kat.3)
B)	Kamaytirilgan septakkord (kich.3 + kich.3 + kich.3)
C)	Kichik major septakkordi (kat.3 + kich.3 + kich.3)
D)	Katta major septakkordi (kat.3 + kich.3 + kat.3)
75.	Major ladining asosiy tuzilishi?
A)	Ton –ton – – 0,5 ton– – ton– – ton– – ton– – 0,5 ton tizimi bo'yicha joylashganligi
B)	I – III pog'onalar oralig'ida katta tertsiyaning mavjudligi
C)	I– II– III pog'onalari major uchtovushligini hosil qilishi
D)	I– III– pog'onalar oralig'ida katta tertsiyaning mavjudligi
76.	Tonallik nima?
A)	Ma'lum bir tonikaga va o'zining doimiy alteratsiya belgilariga ega bo'lgan ladga tonallik deyiladi
B)	Lad tovushlari o'rnashgan joy, balandligiga ega bo'lgan ladga tonallik deyiladi
C)	Lad tovushlarining pog'onalar joylashuvi tizimiga ko'ra joylashgan o'rni
D)	Tovushlari o'rnashgan joy, balandligiga ega bo'lgan ladga tonallik deyiladi
77.	Diezli tonalliklar nima?
A)	Tonikalari yuqoriga tomon sof.5 intervali bo'yicha joylashgan tonalliklar
B)	Tonikalari pastga tomon sof.5 intervali bo'yicha joylashgan tonalliklar
C)	Tonikalari yuqoriga tomon sof.4 intervali bo'yicha joylashgan tonalliklar
D)	Tonikalari yuqoriga tomon sof.4 intervali bo'yicha joylashgan tonalliklar
78.	Bemolli tonalliklar nima?
A)	Tonikalari pastga tomon sof.5 intervali bo'yicha joylashgan tonalliklar
B)	Tonikalari yuqoriga tomon sof.4 intervali bo'yicha joylashgan tonalliklar
C)	Tonikalari yuqoriga tomon sof.4 intervali bo'yicha joylashgan tonalliklar
D)	Tonikalari yuqoriga tomon sof.5 intervali bo'yicha joylashgan tonalliklar
79.	Major tonalliklarida oxirgi diez belgisi qaysi pog'onaga to'g'ri keladi?
A)	VII pog'onaga

B)	VI pog'onaga
C)	IV – pog'onaga
D)	V– pog'onalarga
80.	Major tonalliklarining kvarta – kvinta davrasi nima?
A)	Yuqoriga tomon sof.5 intervali bo'yicha joylashgan diezli va yukori tomon sof.4 intervali bo'yicha joylashgan bemolli major tonalliklarining joylashuv tartibi
B)	Yuqoriga tomon sof.5 intervali bo'yicha joylashgan diezli va pastga tomon sof.4 intervali bo'yicha joylashgan bemolli major tonalliklarining joylashuv tartibi
C)	Yuqoriga tomon sof.4 intervali bo'yicha joylashgan diezli va pastga tomon sof.5 intervali bo'yicha joylashgan bemolli major tonalliklarining joylashuv tartibi
D)	Pastga tomon sof.4 intervali bo'yicha joylashgan diezli va yuqoriga tomon sof.4 intervali bo'yicha joylashgan bemolli major tonalliklarining joylashuv tartibi
81.	Eshitilishi bo'yicha major tonalliklarining soni qancha?
A)	12 ta
B)	15 ta
C)	7 ta
D)	30 ta
82.	Engarmonik teng tonalliklar nima?
A)	Eshitilishi bir xil, ammo nomlari va yozilishlari turlicha bo'lgan tonalliklar
B)	Bir xil balandlikda joylashgan, ammo turlicha nomdagi tonalıklar
C)	Kalit belgilarining yig'indisi 12 taga teng bo'lgan tonalliklar
D)	Joylashicha bir xil, ammo turlicha nomdagi tonalıklar
83.	Major ladining qanday turlari bor?
A)	Tabiiy, garmonik va melodik
B)	Oxangdosh va nooxangdosh
C)	Turg'ut va noturg'un
D)	Kuchli va kuchsiz
84.	Garmonik major nima?
A)	VI– pog'onasi yarim ton pasaytirilgan major
B)	VII –pog'onasi yarim ton ko'tarilgan major
C)	II– III pog'onasi yarim ton ko'tarilgan major
D)	VII– pog'onasi yarim ton pasaytirilgan major
85.	Garmonik majorning VI va VII pog'onalari orasida qanday interval hosil bo'ladi?
A)	Orttirilgan sekunda
B)	Orttirilgan tertsiya
C)	Orttirilgan kvinta
D)	Orttirilgan kvinta
86.	Garmonik majorning noturg'un pog'onalari qanday akkordni hosil qiladi?
A)	Kamaytirilgan septakkord (kich.3 + kich.3 + kich.3)
B)	Kamaytirilgan uchtovushlikli kichik septakkord (kich.3 + kich.3 + kat.3)
C)	Kichik major septakkordi (kat.3 + kich.3 + kich.3)
D)	Katta major septakkordi (kat.3 + kich.3 + kat.3)
87.	Melodik major nima?
A)	Pastlama harakarda VII va VI pog'onalari pasaytirilgan major
B)	Pastlama harakarda VII va VI pog'onalari ko'tarilgan major
C)	YUqorilama harakarda VII va VI pog'onalari ko'tarilgan major
D)	YUqorilama harakarda VII va VI pog'onalari pasaytirilgan major
88.	Qanday ladga tabiiy minor ladi deyiladi?

A)	Turg'un tovushlari uchta tovushdan iborat bo'lib, minor uchtovushligini hosil qilgan etti pog'onali lad
B)	Turg'un tovushlari uchta tovushdan iborat bo'lib, major uchtovushligini hosil qilgan besh pog'onali lad
C)	Turg'un tovushlari uchta tovushdan iborat bo'lib, minor uchtovushligini hosil qilgan besh pog'onali lad
D)	Turg'un tovushlari uchta tovushdan iborat bo'lib, major uchtovushligini hosil qilgan etti pog'onali lad
89.	Tabiiy minor gammasi qanday tartibda tuziladi?
A)	Ton – 0,5 ton – ton – ton – 0,5 ton – ton – ton tizimi bo'yicha
B)	Ton – ton – 0,5 ton – ton – ton – 0,5 ton – ton tizimi bo'yicha
C)	Ton – 0,5 ton – ton – ton – 0,5 ton – 1 ;,5 ton – 0,5 ton tizimi bo'yicha
D)	Ton – ton – 0,5 ton – ton – ton – ton – 0,5 ton tizimi bo'yicha
90.	Minor ladining turg'un pog'onalari qanday akkordni hosil qiladi?
A)	Minor uchtovushligini
B)	Major sekstakkordini
C)	Major kvartsekkordini
D)	Major uchtovushligini
91.	Diezli va bemolli minor tonalliklari qanday tartib bo'yicha joylashadilar?
A)	yuqoriga tomon sof.5 intervali bo'yicha diezli va pastga tomon sof.5 intervali bo'yicha bemolli minor tonalliklari joylashadilar
B)	pastga tomon sof.4 intervali bo'yicha diezli va yuqoriga tomon sof.4 intervali bo'yicha bemolli minor tonalliklari joylashadilar
C)	yuqoriga tomon sof.4 intervali bo'yicha diezli va pastga tomon sof.5 intervali bo'yicha bemolli minor tonalliklari joylashadilar
D)	interval bo'yicha bemolli minor tonalliklari joylashadilar
92.	Minor tonalliklarida oxirgi diez belgisi qaysi pog'onaga to'g'ri keladi?
A)	II – pog'onaga
B)	VI – pog'onaga
C)	IV – pog'onaga
D)	VI– VII pog'onalarga
93.	Minor tonalliklarida oxirgi bemol belgisi qaysi pog'onaga to'g'ri keladi?
A)	III – pog'onaga
B)	IV – pog'onaga
C)	VII – pog'onaga
D)	VI– VII pog'onalarga
94.	Major va minorning parallel tonalliklari deb nimaga aytiladi?
A)	Kalit belgisi bir xil bo'lgan major va minor tonalliklari
B)	Umumiy tonikaga ega bo'lgan (bir xil tonikadan tuzilgan)
C)	Garmonik Major va minor tonalliklari
D)	Tonikalari bir– biridan sof kvarta oralig'ida joylashgan tonalliklar
95.	Minor ladining qanday turlari bor?
A)	Tabiiy, garmonik va melodik
B)	Oxangdosh va nooxangdosh
C)	Turg'ut va noturg'un
D)	Kuchli va kuchsiz
96.	Garmonik minor nima?
A)	VII –pog'onasi yarim ton ko'tarilgan minor
B)	IV– pog'onasi yarim ton ko'tarilgan minor
C)	VII – pog'onasi yarim ton pasaytirilgan minor

D)	VI – pog'onasi yarim ton pasaytirilgan minor
97.	Garmonik minorning noturg'un tovushlari qanday akkordni hosil qiladi?
A)	Kamaytirilgan septakkord (kich.3 + kat.3 + kich.2)
B)	Kichik major septakkordi (kat.3 + kich.3 + kich.3)
C)	Katta major septakkordi (kat.3 + kich.3 + kat.3)
D)	Kamaytirilgan uchtovushlikli kichik septakkord (kich.3 + kich.3 + kat.3)
98.	Melodik minor nima?
A)	Yuqorilama harakarda vi va vii pog'onalari ko'tarilgan va pastlama harakatda o'z holiga keltirilgan minor
B)	Yuqorilama harakarda vii va vi pog'onalari pasaytirilgan minor
C)	Pastlama harakarda vii va vi pog'onalari pasaytirilgan minor
D)	Pastlama harakarda vii va vi pog'onalari ko'tarilgan minor
99.	Nomdosh major va minor nima?
A)	Umumiy tonikaga ega bo'lgan (bir xil tonikadan tuzilgan) major va minor tonalliklari
B)	Kalit belgisi bir xil bo'lgan major va minor tonalliklari
C)	Tonikalari bir– biridan kichik tertsiya oralig'ida joylashgan tonalliklar
D)	Bir– biridan bitta kalit belgisi bilan farq qiluvchi tonalliklar
100.	Kuyning ladi va tonalligi qanday qilib aniqlanadi?
A)	Kuyning boshlangan va tugallangan tovushiga qarab
B)	Kalit va tasodifiy alteratsiya belgilariga qarab
C)	Kuyga jo'r bo'luvchi
D)	Akkordlarga qarab
101.	Tovushning fizik asosi:
A)	Balandlik, qattiqlik, tembr
B)	Balandlik, zarb, aktsent
C)	Tembr, temp, ritm
D)	Tovushqatorning asosiy pog'onalari.
102.	Musiqaviy sistemaning tovush qatori nechta?
A)	7 ta
B)	5 ta
C)	8 ta
D)	10 ta
103.	O'zgaruvchan tonalliklar
A)	Musiqa asari davomida tonallik o'zgarsa .
B)	Musiqa asari davomida o'lchov o'zgarsa .
C)	Musiqa asari davomida ritm o'zgarsa .
D)	Musiqa asari davomida dinamika o'zgarsa .
104.	Tovushqatorning asosiy major tonligini toping:
A)	1, 1, 05, 1, 1, 1, 05,
B)	1, 1, 05, 1, 05, 1, 1,
C)	1, 05, 05, 1, 1, 1,
D)	1, 05, 1 1 1, 05,
105.	Tovush harfiy sistemasining to'g'ri javobini ayting:
A)	C, D, E, F, G, A, H
B)	C, D, F, E, A, H, G
C)	C, D, E, F, H, A, G
D)	F, C, D, E, C, A, H

106.	Bir oktava ichida nechta katta uchtovushlik mavjud
A)	3– ta
B)	4– ta
C)	5– ta
D)	2– ta
107.	Aylanma nima?
A)	Asosiy pog'onani bir oktava yukoriga kochirish.
B)	Asosiy pog'onani kvintaga kochirish.
C)	Cho'qqini bir oktava yukoriga kochirish.
D)	Cho'qqini kvinta yukoriga kochirish.
108.	Notalarni cho'zish uchun qanday belgilar qo'yiladi?
A)	Nuqta, ikki nuqta, liga, fermato;
B)	Repriza, volta.
C)	Pauza, legato, forshlag;
D)	Forshlag, nuqta, glissando.
109.	Kalit oldiga ko'yiladigan bemollar birin ketinligi?
A)	Si, mi, lya, re, sol, do, fa.
B)	Fa, sol, lya, si, do, re, mi.
C)	Fa, do, sol, re, lya, mi, si.
D)	Do, re, mi, fa, sol, lya, si.
110.	Kalit oldiga ko'yiladigan diyezlar birin ketinligi?
A)	Fa, do, sol, re, lya, mi, si.
B)	Do, re, mi, fa, sol, lya, si.
C)	Si, mi, lya, re, sol, do, fa.
D)	Fa, sol, lya, si, do, re, mi.
111.	Uchinchi pog'ona nima deb ataladi?
A)	Medianta
B)	Dominanta
C)	Tonika
D)	Subdominantanta
112.	Xarakterli intervallar nima
A)	Ortirilgan va kamaytirilgan intervallar
B)	Katta va kichik intervallar
C)	Sof intervallar
D)	Barcha intervallar
113.	Septakkordlar funktsiyalari?
A)	D7, VII7, SII7,
B)	T, T6, T6/4,
C)	S, S6, S6/4
D)	D, D6, D6/4.
114.	Templar qaysi qatorda to'g'ri ko'rsatilgan?
A)	Tez, o'rta, sekin;
B)	Stakkato, legato, nonlegato
C)	Baland, past, tembr
D)	Butun, yarim, chorak.
115.	Nechta interval bor?
A)	8 ta
B)	7 ta

C)	9 ta
D)	12 ta
116.	Uchtovushlik akkordlar funktsiyasi?
A)	T, T6, T6/4, S, S6, S6/4, D, D6, D6/4.
B)	D7, D6/5, D4/3, D2.
C)	VII7, VII6/5, VII4/3, VII2.
D)	SII7, SII6/5, SII4/3, SII2.
117.	Intervallar qanday aniklanadi?
A)	Son va sifat miqdori bilan;
B)	Boskichlar soni bilan
C)	Diez va bemol bilan;
D)	Ulchov orqali.
118.	Nona kaday intervallar tarkibiga kiradi?
A)	Tarkibli intervallarga;
B)	Oddiy intervallarga;
C)	Oxangdosh intervallarga;
D)	Nooxangdosh intervallarga;
119.	Noohangdosh intervallar
A)	2,7, kam5, ort4.
B)	1,3, kam8, ort6.
C)	5,6, kat3, kich3.
D)	9, 10, kam8, ort1.
120.	Tarkibli interval nechagacha sanaladi ?
A)	9- 1 ;5 gacha
B)	7 - 1 ;3 gacha
C)	5-11 gacha
D)	1- 8 gacha
121.	Akkord nima?
A)	3,4,5- ta tovushni tertsiya bo'yicha joylashgani va garmonik holati.
B)	3,4,5- ta tovushni kvinta bo'yicha joylashgani va garmonik holati.
C)	3,4,5- ta tovushni kvarta bo'yicha joylashgani va garmonik holati.
D)	1,2,- ta tovushni tertsiya bo'yicha joylashgani va garmonik holati.
122.	Oxangdosh intervallar ?
A)	1,3,4,5,6.
B)	2,7,9,11,15.
C)	9,10,11,12,13.
D)	5,6,8,11,13.
123.	Arpedjio ima?
A)	Turg'un pog'onalarni melodic birin ketinligi
B)	Noturg'un pog'onalarni melodic birin ketinligi
C)	Turg'un pog'onalarni garmonik tuzilishi
D)	Noturg'un pog'onalarni garmonik tuzilishi
124.	Kadentsiya nima?
A)	Kuyning yakunlovchi qismi
B)	Kuyning o'rtasi
C)	Kuyning avji
D)	Kuyning bosh qismi

125.	Avj nima?
A)	Kuyning eng baland nuktasi
B)	Kuyning bosh qismi
C)	Kuyning yakunlovchi qismi
D)	Kuyning o'rtasi
126.	Yettita kadimiy ladlar nomlari?
A)	Ioniy,ioliy,frigiy,doriy,meksolidiy, lidiy,kamaytirilgan.
B)	Major, minor,ortirilgan, kamaytirilgan
C)	Oddiy, tarkibli, ohangdosh, noohangdosh
D)	Major, minor, oddiy , ohangdosh va noohangdosh
127.	Tasodifiy alteratsiya belgilari nima?
A)	Kuy davomida uchraydigan belgilar
B)	Kalit oldiga ko'yiladigan belgilar
C)	Kuyning eng baland tovushiga ko'yiladigan belgilar
D)	Kuyning eng past tovushiga ko'yiladigan belgilar
128.	Kuydagi modulyatsiyani kanday aniklash mumkin?
A)	Kuy bitta tonallikdan boshlanib tobe tonallikda yakunlanadi.
B)	Kuy bitta tonallikdan boshlanib tobe tonallikka o'tib yana bosh tonallikda yakunlanadi.
C)	Kuy bitta tonallikda boshdan ohirigacha ijro etiladi.
D)	Kuy ikkita tonallikda boshdan ohirigacha ijro etiladi
129.	Xromatik gamma nima
A)	12 pog'onali lad
B)	8 pog'onali lad
C)	15 pog'onali lad
D)	13 pog'onali lad
130.	III – pog'ona uchtovushligini tuzilishi
A)	Kich ³ + kat ³
B)	Kat ³ + kich ³
C)	Kich ³ + kich ³
D)	Kat ³ + kat ³
131.	III – pog'ona uchtovushligini o'z ichiga kaysi funktsiyalarni oladi?
A)	Tonika va Dominanta
B)	Dominanta va Subdominanta
C)	Subdominanta va Dominanta
D)	Tonika va Subdominanta
132.	VI – pog'ona uchtovushligini tuzilishi
A)	Kich ³ + kat ³
B)	Kat ³ + kich ³
C)	Kich ³ + kich ³
D)	Kat ³ + kat ³
133.	VI – pog'ona uchtovushligini o'z ichiga kaysi funktsiyalarni oladi?
A)	Subdominanta va Tonika
B)	Tonika va Dominanta
C)	Dominanta va Subdominanta
D)	Subdominanta va Dominanta
134.	Pauzaning vazifasi nimalardan iborat?
A)	Kuyning vaqtincha to'xtatadi.
B)	Kuy qaytariladi;

C)	Kuy davom etadi;
D)	Kuy avjiga chiqadi;
135.	Xor necha ovozga bo'linadi ?
A)	4 ovoz
B)	3 ovoz
C)	1 ovoz
D)	2 ovoz
136.	Xorda ishlatiladigan ovozlarning nomi:
A)	Soprano, alt, tenor, bas
B)	Triol, kvintol, kvartol, duol
C)	Prima, sekunda, tertsiya, kvinta
D)	Bolalar ovozlari
137.	Repriza nima?
A)	Qaytarish belgisi
B)	Alteratsiya belgisi
C)	Dinamik belgisi
D)	Volta belgisi
138.	Nota chiziqlari qay tartibda sanaladi?
A)	Pastdan yuqoriga
B)	Yuqoridan pastga
C)	Parallel holatda
D)	Qiya holatda
139.	Sof intervallar nechta ?
A)	4 ta
B)	2 ta
C)	3 ta
D)	5 ta
140.	Kalitlar nimani bildiradi?
A)	Diapazon kengligini
B)	Dinamikani
C)	Qaytarishni
D)	Alteratsiyani
141.	Alteratsiya belgilari qachon qo'yiladi?
A)	Kalitdan keyin
B)	Reprizadan keyin
C)	O'lchovdan keyin
D)	Dinamikadan keyin
142.	Butun pauza qaysi chiziqqa qo'yiladi?
A)	4 ga
B)	3 ga
C)	2 ga
D)	5 ga
143.	Yarim pauza qaysi chiziqqa qo'yiladi?
A)	3 ga
B)	4 ga
C)	2 ga
D)	5 ga

144.	Fortepiano uchun mo'ljallangan musiqa qanday yoziladi?
A)	o'ng va chap qo'l uchun
B)	chap qo'l uchun
C)	4 ta nota chiziqlariga
D)	o'ng qo'l uchun
145.	Ritm nima?
A)	o'zaro bog'lanib izchil kelgan tovushlar
B)	kuchli hissa kelgan tovushlar
C)	tovushlar engarmonizmi
D)	kuchli hissa va tovushlar kelgan tovushlar
146.	Aktsent nima?
A)	kuchli hissa
B)	kuchsiz hissa
C)	mayin hissa
D)	hammasi to'g'ri
147.	Qiskartiruvchi belgilar?
A)	Repriza, volta, fonar, segna
B)	Prima, sekunda, tertsiya
C)	Triol, kvintol, kvartol
D)	Forte, piano, pianissimo
148.	Jumla nima?
A)	4 taktdan iborat musiqaviy tugallanmagan fikr.
B)	8 taktdan iborat musiqaviy tugallanmagan fikr.
C)	4 taktdan iborat musiqaviy tugallangan fikr.
D)	8 taktdan iborat musiqaviy tugallangan fikr.
149.	Kamaytirilgan uchtovushlikni tuzilishi?
A)	Kich ³ + kich ³
B)	Kat ³ +kich ³
C)	Kat ³ + kat ³
D)	Kich ³ + kat ³
150.	Takt oldi nima?
A)	Kuyning kuchsiz hissadan boshlanishi
B)	Kuyning kuchli hissadan boshlanishi
C)	Bir kuchli hissadan ikkinchi kuchli hissagacha bo'lgan masofa
D)	Kuchli hissadan boshlanishi
151.	O'zgaruvchan o'lchovning vazifasini toping:
A)	Ulchovni o'zgartiradi
B)	Kalitni o'zgartiradi
C)	Notani o'zgartiradi
D)	Takti o'zgartiradi
152.	Katta uchtovushlikni tuzilishi?
A)	Kat ³ +kich ³
B)	Kich ³ + kat ³
C)	Kich ³ + kich ³
D)	Kat ³ + kat ³
153.	Kichik uchtovushlikni tuzilishi?
A)	Kich ³ + kat ³
B)	Kich ³ + kich ³

C)	Kat3 +kich3
D)	Kat3 + kat3
154.	Ortirilgan uchtovushlikni tuzilishi?
A)	Kat3 + kat3
B)	Kich3+ kich3
C)	Kich3 + kat 3
D)	Kat3 +kich3
155.	Dirijyorlik vazifasi nima uchun kerak?
A)	Ansambl, xor, orkestr uchun
B)	Uchtovushliklar uchun
C)	Dramatik va xromatik tovushlar uchun
D)	Jamoani boshqarish uchun
156.	Metronom nima?
A)	Sur'atni o'lchovchi asbob
B)	Qashqar rubobi
C)	Prima rubobi
D)	Cholg'u asbobi
157.	Interval nomlarini sanab bering:
A)	Prima, sekunda, tertsiya, kvarta, kvinta, seksta, septima, oktava.
B)	Sekstol, septol, kvintol, duol; fermata
C)	Diez, bemol, bekar, dubl– diez
D)	Forte, piano, creshshendo, diminuendo
158.	S II pog'ona septakkord uchinchi aylanmasini tuzilishi?
A)	Kat2+kich3+kat3
B)	Kich3+kat2+kich3
C)	Kat3+kich3+kat2
D)	Kich3+kat3+kich3
159.	S II pog'ona septakkord ikkinchi aylanmasini tuzilishi?
A)	Kich3+kat2+kich3
B)	Kat2+kich3+kat3
C)	Kich3+kat3+kich3
D)	Kat3+kich3+kat2
160.	S II pog'ona septakkord birinchi aylanmasini tuzilishi?
A)	Kat3+kich3+kat2
B)	Kich3+kat3+kich3
C)	Kat2+kich3+kat3
D)	Kich3+kat2+kich3
161.	Subdominantseptakkord nechanchi pog'onada tuziladi?
A)	II
B)	VII
C)	V
D)	IV
162.	S II pog'ona septakkord tuzilishi?
A)	Kich3+kat3+kich3
B)	kat3+kich3+kat2
C)	kich3+kat2+kich3
D)	kat2+kich3+kat3

163.	Pog'onalarning nomlari?
A)	Tonika, <, medianta, subdominanta, dominanta, submedianta, >, tonika.
B)	Prima, sekunda, tertsiya, kvarta, kvinta, seksta, Septima, oktava.
C)	Sekstol, septol, kvintol, duol;
D)	Ansambl, xor, orkestr
164.	Tonika sekstakkord (T_6) qanday tuziladi?
A)	Kich3+S4
B)	S 4 +kat3
C)	Kich3+ kat3
D)	Kat3+kich3
165.	Tonika kvartsekstakkord (T_{64}) qanday tuziladi?
A)	S 4+kat 3
B)	Kich 3+kat3
C)	Kich 3+s4
D)	Kat 3+kich3
166.	Ladning IV pog'onasi qanday nomlanadi?
A)	Subdominanta
B)	Dominanta
C)	Tonika
D)	Medianta
167.	Etakchi septakkordni uchinchi aylanmasini tuzilishi?
A)	Kat2+ kich3+kich3
B)	Kich3+kich3+kat3
C)	Kich3+kat3+kat2
D)	Kat3+kat2+ kich3
168.	Ladning V pog'onasi qanday nomlanadi?
A)	Dominanta
B)	Subdominanta
C)	Tonika
D)	Medianta
169.	Etakchi septakkordni ikkinchi aylanmasini tuzilishi?
A)	Kat3+kat2+ kich3
B)	Kich3+kat3+kat2
C)	Kich3+kich3+kat3
D)	Kat2+ kich3+kich3
170.	Etakchi septakkordni birinchi aylanmasini tuzilishi?
A)	Kich3+kat3+kat2
B)	Kat3+kat2+ kich3
C)	Kat2+ kich3+kich3
D)	Kich3+kich3+kat3
171.	Etakchi septakkordning aylanmalari?
A)	VII6/5: VII4/3: VII2.
B)	D6/5: D4/3: D2.
C)	SII6/5: SII4/3: SII2.
D)	D: D6: D6/4.
172.	Etakchi septakkordni tuzilishi?
A)	Kich3+kich3+kat3
B)	Kat3+kich3+kich3

C)	Kich3+kich3+kat2
D)	Kich3+kat2+kat3
173.	Etakchi septakkord nechanchi pog'onada tuziladi?
A)	VII
B)	V
C)	II
D)	X
174.	Dominantseptakkordni uchinchi aylanmasini tuzilishi ?
A)	Kat2+kat3+kich3
B)	Kat3+kich3+kich3
C)	Kich3+kich3+kat2
D)	Kich3+kat2+kat3
175.	Dominantseptakkordni ikkinchi aylanmasini tuzilishi ?
A)	Kich3+kat2+kat3
B)	Kich3+kich3+kat2
C)	Kat2+kat3+kich3
D)	Kat3+kich3+kich3
176.	Dominantseptakkordni birinchi aylanmasini tuzilishi ?
A)	Kich3+kich3+kat2
B)	Kich3+kat2+kat3
C)	Kat3+kich3+kich3
D)	Kat2+kat3+kich3
177.	Dominantseptakkordni uchinchi aylanmasi ?
A)	D2
B)	D7
C)	D6/5
D)	D4/3
178.	Dominantseptakkordni ikkinchi aylanmasi ?
A)	D4/3
B)	D7
C)	D2
D)	D6/5
179.	Dominantseptakkordni birinchi aylanmasi ?
A)	D6/5
B)	D7
C)	D2
D)	D4/3
180.	Dominantseptakkord nechanchi pog'onada tuziladi?
A)	V
B)	VII
C)	IV
D)	I
181.	Kuy bezaklari qaysi javobda to'g'ri ko'rsatilgan?
A)	Forshlag, gruppotto, trel, legato, stokatto;
B)	Lyargo, lento, adajjo
C)	Tonika, subdominant, dominant
D)	Fermato, repriza, volta.

182.	Og'ishma qaysi javobda to'g'ri ko'rsatilgan?
A)	Kuyning bir tonallikka o'tib, yana qaytib o'z tonalligiga qaytishi;
B)	Kuyning bir tonallikdan boshqa tonallikka o'tishi;
C)	Kuyini bir tonallikdan boshqa tonallikka o'tishi va o'sha tonallikda tugallanishi;
D)	Kuyning tonallikdan boshqa tonallikka o'tishi;
183.	Modulyatsiya qaysi javobda to'g'ri ko'rsatilgan?
A)	Kuyini bir tonallikdan boshqa tonallikka o'tishi va o'sha tonallikda tugallanishi;
B)	Musikaning kalit belgisi o'zgarishi;
C)	Asarning qismlarga bo'linishi;
D)	Biror asarning tasodifiy belgisi o'zgarishi.
184.	Transpozitsiya qaysi javobda to'g'ri ko'rsatilgan?
A)	Kalit o'zgartirib, Interval o'zgartirib va tonallik o'zgartirib
B)	Tez,o'rta va sekin suratlarni o'zgartirib
C)	Piano, Forte dinamikasini o'zgartirib
D)	Barchasi to'g'ri.
185.	Pentatonika necha pog'onadan tashkil topgan?
A)	5– pog'onadan
B)	4– pog'onadan
C)	7– pog'onadan
D)	8– pog'ona
186.	Xalq musiqasi ladi necha xil bo'ladi?
A)	7 xil
B)	8 xil
C)	10 xil
D)	5 xil
187.	D ₇ akkordi qaysi funktsiyaga echiladi?
A)	T– ga
B)	S– ga
C)	D– ga
D)	T ₆ – ga
188.	II ₇ qanday tuziladi?
A)	Kich 3+ kat 3+ kich 3
B)	Kich 3+ kich 3+ kich 3
C)	Kat 3+ kat 3 + kat 3
D)	Kat 3+kich 3 + kich 3
189.	D ₇ tuzilishi qaysi javobda to'g'ri ko'rsatilgan?
A)	Katta 3 + kichik 3 + kichik 3
B)	Kichik 3 + kichik 3 + kichik 3
C)	Katta 3 + katta 3 + kichik 3
D)	Kichik 3 + katta3 +katta 3
190.	D ₇ nechta aylanmasi bor?
A)	3 ta
B)	2 ta
C)	4 ta
D)	5 ta
191.	Uchtovushlik turlari ?
A)	Katta,kichik, ortirilgan,kamaytirilgan
B)	Garmonik, melodik

C)	Turg'un, noturg'un
D)	Ohangdosh, noohangdosh
192.	Sekvensiya nima?
A)	To'lqinsimon harakat (takrorlanish)
B)	Alteratsiyaning o'zgarishi
C)	Dinamikaning zo'raygani
D)	Tempnio'zgarishi
193.	Diapazon nima?
A)	Tovushlar oralig'i
B)	Tovushlar o'zgarishi
C)	Tovushlar ko'tarilishi
D)	Tovushlar pasayishi
194.	Tsezura nima?
A)	Tuzilma oralig'i
B)	Diapazon oralig'i
C)	Interval oralig'i
D)	Interval
195.	Davriya nima?
A)	Tugallangan musiqaviy fikr
B)	Tugallanmagan musiqaviy fikr
C)	Davom etgan musiqaviy fikr
D)	Interval oralig'i
196.	II pog'ona sekstakkordni tuzilishi
A)	kat3 + sof 4
B)	Kich 3+ kich 3
C)	kat 3+ kich 3
D)	Sof 4 + kich3
197.	Melizmlar nima?
A)	Musiqaga ko'yiladigan ijro bezaklari.
B)	Musiqaga ko'yiladigan dinamik belgilari.
C)	Musiqaga ko'yiladigan ritmlar.
D)	Musiqaga ko'yiladigan sur'atlar.
198.	Septakkordlar funktsiyalari?
A)	D7, VII7, SII7,
B)	T, T6, T6/4,
C)	S, S6, S6/4
D)	D, D6, D6/4.
199.	Garmonik major nima?
A)	VI– pog'onasi yarim ton pasaytirilgan major
B)	VII –pog'onasi yarim ton ko'tarilgan major
C)	II– III pog'onasi yarim ton ko'tarilgan major
D)	VII– pog'onasi yarim ton pasaytirilgan major
200.	Eng ko'p qo'llaniladigan ikkita ladning nomlari nima?
A)	Major va minor
B)	Garmonik major va garmonik minor
C)	Doriy va frigi
D)	Lidiy va miksolidiy

3.Dirijorlik fani bo'yicha:

№	TEST SAVOLLAR
1.	Dirijyorlikning badiiy – ifoda vositalariga nimalar kiradi?
A)	Dinamik belgilar
B)	Divizlar, tembr
C)	Jumlalash, artikulyasiya
D)	Temp, artikulyasiya
2.	Yarim yopiq xolatda kuylash deb nimaga aytiladi?
A)	Akademik kuylash
B)	Ochiq ovozda kuylash
C)	Unisonda kuylash
D)	Xor ovoz bo'lib kuylash
3.	Yuqori tipdagi xorlar deb nimaga aytiladi?
A)	Aralash xorlarga
B)	Xavaskorlik xorlariga
C)	Bolalar xoriga
D)	Xalq xorlariga
4.	Erkaklar xori qanday variantlardan tashkil topadi?
A)	Tenor va bas
B)	Bas va soprano
C)	Diskant va alt
D)	Tenor va soprano
5.	Eng sevimli bolalar qo'shig'i kompozitori kim?
A)	D.Omonullaeva.
B)	R.Abdullaeva.
C)	R.Qodirov.
D)	A.Mansurov.
6.	Eng past ovoz partiyasi?
A)	Bas profundo
B)	Bariton
C)	Dramatik tenor
D)	Ikki markaziy bas
7.	Eng kichik aralash xor necha kishidan tashkil topadi?
A)	8 kishidan
B)	16 kishidan
C)	12 kishidan
D)	24 kishidan
8.	Xususiy ansambl nima?
A)	Har bitta xonandaning mustaqil kuylashi.
B)	Bir necha xor partiyalarining xamjihatligi.
C)	Xor xonandalarining birgalikda kuylashi.
D)	Xor xonandalarining o'ziga ergashtirib kuylash.
9.	Xususiy ansambl deb nimaga aytiladi?
A)	Bitta partiya ovozig
B)	Partiyalarga
C)	Erkaklar ovozig
D)	Ansamblga
10.	Xorovod (o'yin) deb nimaga aytiladi?

A)	Qo'shiq va o'yin.
B)	Raqs.
C)	Ansambl.
D)	Orkestr.
11.	Xorning sozi qanday sozga kiradi?
A)	Tekis soz.
B)	Garmonik soz.
C)	Tabiiy soz.
D)	Melodik soz.
12.	Xorning ovoz sozlash mashqlari nima uchun kerak?
A)	Tomoq qizdirishga
B)	Tezlikka
C)	Nyuansga
D)	Ijroga
13.	Xorning vokal – xor tarbiyasiga nimalar kiradi?
A)	Vokal mashqlar
B)	Unli tovushlar
C)	Undosh tovushlar
D)	Jarangli tovushlar
14.	Xorni qo'shiq aytishga tayyorlashni kim olib boradi?
A)	Dirijyor
B)	Raxbar
C)	O'qituvchi
D)	Xodim
15.	Xorlar tarkibiga nimalar kiradi?
A)	Xordagi xonandalarni soniga qarab
B)	Kichik xor
C)	Katta xor
D)	O'rta xor
16.	Xordagi ansambl deb nimaga aytiladi?
A)	O'zaro sozlanib kuylasa
B)	Ko'pchilik bo'lib kuylasa
C)	Alohida – alohida ko'ylasa
D)	Bir o'zi kuylasa
17.	Xorda oq tovush deb nimaga aytiladi?
A)	Xorda soprano bo'lmasa
B)	Zo'riqib kuylash.
C)	Baqirib kuylash
D)	O'rta ovoz diapozonida kuylash.
18.	Xorda qay xolatda kuylanadi?
A)	Tik turib
B)	O'tirib
C)	Yurib
D)	Birgalikda
19.	Xorda vokal tarbiyani asosiy shartlari qanday?
A)	Aralash sadoda (mikst)
B)	Past ovozda
C)	Baland ovozda

D)	O'rta ovozda
20.	Xorga kim ton beradi?
A)	Dirijyor
B)	O'qituvchi.
C)	Talaba.
D)	Ishchi.
21.	Xorga dasturni kim tuzadi?
A)	Xor rahbari, dirijyor.
B)	Direktor.
C)	Xorda kuylovchi.
D)	Xor jamoasi.
22.	Xor asarlari ijrosidan oldin mashqlar nimaga kerak?
A)	Ovoz sozlashga
B)	Yodlashga
C)	Kuylashga
D)	Tomoqni qizdirishga
23.	Minor tonligida melodik tovushlar kuylanishi qanday?
A)	6 – 7 – bosqich ko'tariladi
B)	2 – 4 – 6 bosqich pasaytiriladi.
C)	1 – 3; – 5 bosqich ko'tariladi.
D)	8 – bosqich pasayadi.
24.	Xor sozi nimadan iborat?
A)	Yaxshi soz, to'g'ri nafas, diksiya, agogika, nyuans
B)	Nyuans
C)	Agogika
D)	Diksiya
25.	Xor san'ati dastlab qaerda rivoj topgan?
A)	Sharqiy va g'arbiy yevropada
B)	Osiyo qit'asida
C)	O'zbekistonda
D)	Amerikada
26.	Xor sadosining asosini nimalar tashkil qiladi?
A)	Soz ansambl, nyuanslar
B)	Akkord va intervallar
C)	Siksiya
D)	Artikulyasiya
27.	Xor partiturasini qanday tuziladi?
A)	Kompozitor tomonidan.
B)	Xor asariga qarab.
C)	Xor sostaviga qarab.
D)	Orkestr va xorga qarab.
28.	Xor partiturasini deb nimaga aytiladi?
A)	Ovoz partiyalari yozilgan notalar chizig'iga.
B)	To'g'ri chiziqqa yozilgan partiyalari
C)	Yarim to'g'ri chiziqqa yozilgan notalar.
D)	Nota chizig'iga partiyalari yozilgan
29.	Xor jamoasining eng mukammal to'liq turi necha kishidan iborat?

A)	60 kishidan
B)	85 kishidan
C)	40 kishidan
D)	120 kishidan
30.	Xor dasturini tuzishda nimaga axamiyat berishi kerak?
A)	Badiiy barkamolligiga
B)	Sur'atiga
C)	Ijro madaniyatiga
D)	Tonlikka
31.	Xor asarlarining xarakterini ochib berishni yakunlovchi vosita?
A)	Temp
B)	Gormoniya
C)	Tembr
D)	Melodiya
32.	Xor asarini taxlil qilishda nimaga e'tibor berish kerak?
A)	Asarga
B)	Sura'tiga
C)	Nyuansga
D)	Tembrga
33.	Xor ansambliga nimalar kiradi?
A)	Tovushlar sadosining birligi.
B)	So'zlar ketma – ketligi.
C)	Nafas olish.
D)	Burundan nafas olish.
34.	Xonandalarning ovoz va musiqa qobiliyatlarini aniqlash?
A)	Qobiliyatiga
B)	Xotiraga
C)	Ritmiga
D)	Tembriga
35.	Xonandalarni vokal eshitish qobiliyatini rivojlantirish uchun nima qilishi kerak?
A)	10 – 15 minut mashq bajarish kerak
B)	Xaftada bir marta mashq bajarish kerak
C)	Bir oyda bir soat mashq bajarish kerak
D)	Har kuni bir soat mashq bajarish kerak
36.	Xonanda dyaklar xori nechanchi asrda paydo bo'lgan?
A)	XVI asrda
B)	XV asrda
C)	III – IV asrlarda
D)	XVII asrda
37.	Xozirgi kunda qanday bolalar ijrochilik formalari mavjud?
A)	Xor (to'garaklari) jamoalari.
B)	Maktablarda.
C)	Bolalar bilim yurtlarida.
D)	Bog'chalarda
38.	Xalq xorlari tarkibiga nimalar kiradi?
A)	Xorovodlar o'ynaydi
B)	Erkaklar kuylaydi
C)	Ayollar kuylaydi

D)	Dirijersiz ijro etadi
39.	Xalq xorlari qanday spetsifik xususiyatlarga ega?
A)	Kollektiv bo'lib (badiha) improvizatsiyada kuylash
B)	Notadan kuylashi va taxlil qilish
C)	Dirijyor bilan kuylash va qoidalarga ahamiyat berish
D)	Bir ovozda kuylash va asarni yuodlash
40.	Xalq xori deb qanday xor jamoasiga aytiladi?
A)	Qo'shiq sevguvchilar jamoasi.
B)	Bilim olish uchun tarkib topgan talabalar xori.
C)	Reja asosida faoliyat ilib boradigan professional xori.
D)	Kapella xori.
41.	Xalq qo'shiqlari qanday janrlarga kiradi?
A)	Folklorga
B)	Estradaga
C)	Maqomga
D)	Katta ashulaga
42.	Xalq Konservatoriyasining birinchi o'qituvchilari kimlar bo'lgan?
A)	Sh.Shoumarov
B)	I.Ikromov
C)	F.Sodiqov
D)	Yu.Rajabiy
43.	Xavaskorlar xor jamoalari qanday uslubda ijro etishadi?
A)	Ochiq tovushda
B)	Xalq yo'li
C)	Milliy uslubda
D)	Akademik
44.	Falsetda kuylash qanday bo'ladi?
A)	Bosh tomonga tovushni yo'naltirish
B)	Ko'krakdan kuylash
C)	Og'izni yumib yo'naltirish
D)	Xalqumda kuylanish
45.	O'rta Osiyo xalqlari ko'p ovozli xorlarni IV – V asrlarda kuylashganmi?
A)	Yo'q kuylashgan
B)	Ko'pchilik bo'lib
C)	Unisonda kuylashga
D)	Bir ovozda kuylashga
46.	O'zbekistonda xor san'atining yanada rivojlantirish qarori nechanchi yilda chiqdi?
A)	1944 yilda
B)	1940 yilda
C)	1960 yilda
D)	1929 yilda
47.	O'zbekistonda 1921 yilda nechta musiqa maktabi bor edi?
A)	7 ta
B)	10 ta
C)	12 ta
D)	3 ta
48.	O'zbekiston teleradio milliy xori bosh dirijyori kim bo'lgan?

A)	B.Umidjonov.
B)	S.Shodmonov.
C)	M.Azimov.
D)	N.Qoziev.
49.	O'zbekiston Respublikasi madhiyasini kim bastalagan?
A)	M.Burxonov
B)	S.Yudakov
C)	T.Sodiqov
D)	M.Ashrafiy
50.	O'zbekiston madxiyasi musiqasini muallifi kim?
A)	M.Burxonov
B)	D.Zokirov
C)	M.Ashrafiy
D)	Sh.Ramozonov
51.	O'zbekiston Davlat filarmoniyasi qachon tashkil topgan?
A)	1936 yilda.
B)	1941 yilda.
C)	1944 yilda.
D)	1929 yilda.
52.	O'zbek Davlat filormoniyasi xor jamoasining xozirgi kundagi rahbari kim?
A)	X.Voxidov.
B)	S.Yudakov.
C)	Sh.Yormatov.
D)	B.Axrarov.
53.	O'g'il bolalar xori qaysi xor tipiga mansub?
A)	Bir jinsli.
B)	Aralash xorlar.
C)	Ko'p ovozli.
D)	Unisonda kuylovchi.
54.	Umumiy ansambl nima?
A)	Ko'pchilik bo'lib kuylash
B)	Bas, tenor partiyalarini kuylash.
C)	Soprano va diskant partiyalarini kuylash.
D)	Soprano va alt partiyalarini kuylash..
55.	Uyg'onish davrida XV – XVI asrda ko'p ovozli xor ijrochiligini rivojlantirganlar kimlar?
A)	Palestrina, Lasso, Janeken, Depre
B)	Gendel, Shubert, Shuman, Mendelson
C)	Bax, Taniev, Glinka
D)	Betxoven, Borodin, Taneev
56.	To'g'ri nafas qaerdan olinadi?
A)	Pastki qovurg'a biqindan
B)	Tomoqdan
C)	Burundan
D)	Ko'krakdan
57.	Toshkent O'rta Osiy respublikalari dekadasi qachon bo'lib o'gtan?
A)	1944 yilda
B)	1924 yilda.
C)	1939 yilda.

D)	1945 yilda.
58.	Toshkent Davlat Universiteti xori qanday xor jamoasiga kiradi?
A)	O'rta aralash xor
B)	Kichik aralash xor.
C)	Kattalar aralash xori.
D)	Bir jinsli xor
59.	Toshkent Davlat Konservatoriyasining "Xor dirijerligi" kafedrasining raxbari kim bo'lgan va nechanchi yilda tashkil topgan?
A)	M.N.Semenov 1945 yil
B)	A.V.Veselova 1946 yil
C)	I.F.Kalnitskaya 1950 yil
D)	L.M.Shamshin 1960 yil
60.	Tovushning yuqorilatish va pasaytirishga moyil bo'lmagan soz?
A)	Garmonik soz.
B)	Tekkis soz.
C)	Tabiiy soz.
D)	Melodik soz.
61.	Tovushlarning orqama – ketin to'g'ri talaffuz qilishi qanday sozga kiradi?
A)	Sun'iy soz.
B)	Tekkis soz.
C)	Tabiiy soz.
D)	Garmonik soz.
62.	Tovush tayanchiga nima kiradi?
A)	Tovush poydevori.
B)	Biqin.
C)	Bosh rezonatori.
D)	Kukrak rezonatori.
63.	Tovush qanday hosil qilinadi?
A)	Rezonatorida.
B)	Tembr bo'yoqlarida.
C)	Yuqori ovoz pardalarida.
D)	Pastki ovoz pardalarida.
64.	Terma, lapar, yalla, chertmak qo'shiqlari qaysi janrga kiradi?
A)	Folklor
B)	Doston
C)	Epos
D)	Maqom
65.	Tenor partiyasining umumiy diapozoni?
A)	"Sol" katta oktavadan II oktava "do" gacha.
B)	"Si" katta oktavadan II oktava "fa" gacha.
C)	"Lya" katta oktavadan II oktavagacha.
D)	"Si" kichik oktavadan III oktava "do" gacha.
66.	Tembr deb nimaga aytiladi?
A)	Tovushning rang – barangligi
B)	Diapozoni
C)	Dinamikasi
D)	Registri

67.	Talaba kontaktasi muallifi kim?
A)	S.Yudakov.
B)	T.Sodiqov.
C)	M.Burxonov.
D)	M.Ashrafiy.
68.	Soʻzlar talaffuzini taʼminlovchi eng asosiy vosita?
A)	Diksiya.
B)	Artikulyasiya.
C)	Pedagogika.
D)	Dinamika.
69.	Soprano partiyasining asosiy ovoz diapozoni qanday?
A)	Birinchi oktava “do” dan II oktava “sol” gacha.
B)	Kichik oktava “sol” dan III oktava “do” gacha.
C)	Kichik oktava “si” dan III oktava “do” gacha.
D)	Birinchi oktava “do” dan II oktava “lya” gacha.
70.	Solist va xor ansambliga nima kiradi?
A)	Xor fan vazifasini bajaradi.
B)	Dirijyor ijrosi.
C)	Orkestr ijrosi
D)	Yakkaxon fan vazifasini bajaradi.
71.	Skomoroxlar Qadimiy Rusda qanday rol oʻynaganlar?
A)	Qoʻshiq targʻibotchilari
B)	Pantomima koʻrsatuvchilari
C)	Teatrdagi oʻynaydiganlar
D)	Cholgʻu ijro etganlar
72.	Sinodal xori qayerda tashkil topgan?
A)	Moskvada.
B)	Kievda.
C)	Peterburgda.
D)	Sarotovda.
73.	Soprano partiyasi qaysi kalitda yoziladi?
A)	Skripka kalitida.
B)	Bas” kalitida.
C)	“Do” kalitida.
D)	“Fa” kalitida.
74.	Repriza qayerda yoziladi?
A)	Nota chizigʻida.
B)	Nota ustida.
C)	Nota tagida.
D)	Kalitda.
75.	Repriza deb nimaga aytiladi?
A)	Takrorlash belgisi.
B)	Diez belgisi.
C)	Alteratsiya belgisi.
D)	Dubl bemol belgisi.
76.	Professional xor ijodi va ijrochiligining oddiy formalari qaysi janrda aks ettirilgan?
A)	Musiqa drammlarida.
B)	Operalarda.

C)	Oratoriyalarda.
D)	P'esalarda kantatalarda.
77.	Ohangni yo'lashga nimalar kiradi?
A)	Sezura
B)	Stakkatto.
C)	Markatto.
D)	Legato.
78.	Ohangni yo'lash (yurgizish) usullari qanday?
A)	Asosiy shtrixlar, stakkato, markato
B)	Soz
C)	Notalar
D)	Ansambl
79.	Opera xorlari qanday bo'ladi?
A)	Dekorativ fon vazifasida.
B)	Aloxida nyuansda.
C)	Ijro barobarligida.
D)	Xorning oxangi orkestr sadosi bilan qo'yilgan xolda.
80.	Ovoz erkin va jarangdor bo'lishi uchun qaysi xolatdan foydalaniladi?
A)	Esnash xolatida.
B)	Kuchanish xolatida.
C)	Yarim yopiq ovozda.
D)	Tomoqda kuylash xolatida
81.	Ovoz hosil qilish aparati vazifasini qaysi organ bajaradi?
A)	Xiqildoq tomoq, halqum va nafas ravog'i
B)	Burun, og'iz, lab
C)	Jag', tishlar, lab
D)	Lab, og'iz bo'shlig'i, til
82.	Ovoz apparatininng asosiy qismi?
A)	Tomoq, bronxlar
B)	Xiqildoq artikulyasion apparat.
C)	Nafas olish organlari xiqildoq, burun, ko'z..
D)	Bosh, burun.
83.	Mutatsiya nima?
A)	Bolalarning ovozining o'zgarishi
B)	Tovushning bir turdan – ikkinchi turga o'tishi
C)	O'g'il bolalarning ovozining o'zgarishi
D)	Tovushning vaqtinchalik xastaligi
84.	Mutatsiya davrida kuylash ruxsat beriladimi?
A)	Xastalik alomatlari sezilmaganda
B)	Mutlaqo ruxsat berilmaydi
C)	Tomoq bezlarida qizarish yuz berganda
D)	Ruxsat beriladi
85.	Mutatsiya davri necha yoshda bolalarda sodir bo'ladi?
A)	13 – 14 yoshda
B)	16 – 18 yoshda
C)	7 – 9 yoshda
D)	11 – 12 yoshda

86.	Musiqa fakulteti Nizomiy Nomli Pedagogika Universitetida nechanchi yilda tashkil qilingan?
A)	1970 yil
B)	1939 yil
C)	1960 yil
D)	1924 yil
87.	Mumtoz maqom qo'shiqlari necha qismga bo'linadi?
A)	6 qismga
B)	3 qismga.
C)	4 qismga.
D)	12 qismga.
88.	Minor tonligida natural, garmonik va melodik tovushlar kuylanishi qanday?
A)	6-7 – bosqich ko'tariladi
B)	2 – 4 – bosqich pasaytiriladi.
C)	1 – 3 bosqich ko'tariladi.
D)	8 – bosqich pasayadi.
89.	Mexanik ansamblning partiyalari?
A)	Partiyalarning son, sifat tembrining bir xilligi
B)	Ovoz texnikasi orqali.
C)	Ansamblning o'z – o'zidan hosil bo'lishi.
D)	Ovozlarning bir – biriga qo'shilishi.
90.	Melodik soz qanday bo'ladi?
A)	Xor partiyalaridagi soz.
B)	Tenordagi soz.
C)	Sopranodagi soz.
D)	Xor va orkestrdagi soz
91.	Massiv xorlar deb qanday xorlarga aytiladi?
A)	Ko'p sostavli xorlarga
B)	Bir jinsli xorlarga..
C)	Aralash xorga.
D)	Bolalar xoriga.
92.	Maqom qo'shiqlarini asosan qaysi musiqa asbobi jo'rligida ijro etiladi?
A)	Tor
B)	Dutor
C)	Rubob
D)	Chang
93.	Lab unilari aktivligi uchun mashqlar qanday bajariladi?
A)	O, u, yu
B)	Ta, te, ti, tu.
C)	Xa, xe, xi, xu.
D)	B, m, p, v, f.
94.	Lab undoshlari aktivligi uchun qanday mashqlar bajariladi?
A)	D, b, m, p, v, f.
B)	S, t, x, u, r.
C)	Sh, sh, sha, shu.
D)	R, s, t, x, ch.
95.	Kuylash uchun nafas qanday olinadi?
A)	Burundan.
B)	Shoshilmasdan.

C)	Og'izdan.
D)	Tez.
96.	Kuylash uchun nafas qanday olinadi?
A)	Kamar boylaydigan joyga.
B)	Qovurg'aga.
C)	Qovurg'a pasiga.
D)	O'pkaga
97.	Kontralto kimning ovozi?
A)	Altniki
B)	Tenorniki
C)	Diskantniki
D)	Basniki
98.	Koloratura soprano deb qanday ovozga aytiladi?
A)	Sopranoga
B)	Ayollar ovoziga.
C)	Bolalar ovoziga.
D)	Tenor ovoziga.
99.	Koloratura ovozi qaysi partiyaga mansub?
A)	Sapranoga.
B)	Tenorga.
C)	Altga.
D)	Basga.
100.	Katta ashula va qo'shiqning farqi nimada?
A)	Ijrosida
B)	Shaklida
C)	Uslubda
D)	Takrorlanishda
101.	Kamer xor deb qanday xor jamoasiga aytiladi?
A)	O'rta sonli vokal kollektivi
B)	To'liq xor jamoasi
C)	Aralash xor jamoasi
D)	Katta bolalar xor jamoasi
102.	Qaysi xor partiyasi ko'pincha bas kalitida hamda skripka kalitida yoziladi?
A)	Tenor partiyasi.
B)	Soprano partiyasi.
C)	Bas partiyasi.
D)	Bas pranundo partiyasi.
103.	Qaysi xor partiyasi ko'pincha bas va skripka kalitida yoziladi?
A)	Tenor.
B)	Saprano.
C)	Alt.
D)	Bas.
104.	Zanjir usuliga nimalar kiradi?
A)	Galma – galdan nafas olish
B)	Uzib – uzib nafas olish.
C)	Uzluksiz nafas olish.
D)	Tomoqdan nafas olish.

105.	yetarli diapozon, chiroyli tembr ovoz kuchi va barqarorligi va chidamliligi kimlarga mansub?
A)	Xor ovozlariga.
B)	Basga.
C)	Tenorga.
D)	Altga.
106.	Dirijer raxbarning vazifasi nimadan iborat?
A)	Saxnaga olib chiquvchi
B)	Qiziqtiruvchi
C)	Jamoani tuplovchi
D)	Tashkilotchi
107.	Diksiyani yangilashda qaysi registrdan foydalaniladi?
A)	O'rta diapazonda
B)	Yuqori diapazonda.
C)	Past ovoz kuchida.
D)	Baland ovoz kuchida.
108.	Diksiya xorda qanday bo'ladi?
A)	Talaffuzni aniqligi.
B)	G'oyaviy mazmuni.
C)	Adabiy so'zlarni yetkazib berish.
D)	Poetik fikr.
109.	Glier nomli musiqa maktab internati qachon tashkil qilingan?
A)	1960 yil
B)	1958 yil
C)	1945 yil
D)	1938 yil
110.	Vokal – xor tarbiyasiga nimalar kiradi?
A)	Soz vokal texnika.
B)	Hamoxanglik.
C)	Nafas olish.
D)	Dinamik tus.
111.	Bolalarning eng yuqori ovozi qaysi?
A)	Diskant
B)	Alt.
C)	Soprano.
D)	Altino.
112.	Bolalar xorining rivojlanishiga eng katta xissa qo'shgan xor dirijyori kim?
A)	Ye.Kenzer.
B)	Sh.Yormatov.
C)	A.Xamidov.
D)	B.Umidjanov.
113.	Bolalar xori qachon tashkil qilingan?
A)	Dirijyor tomonidan.
B)	Reja bo'yicha.
C)	Maktabda.
D)	Qiziquvchanlar ko'payganda.
114.	Birinchi o'zbek operasini kim yozgan?
A)	Glier
B)	Ashrafiy

C)	Xamza
D)	Sodiqov
115.	Birinchi o'zbek akademigi kim bo'lgan?
A)	Yu.Rajabiy
B)	Sh.Ramazonov
C)	M.Burxonov
D)	V.Uspenskiy
116.	Birinchi qanday mashqlar bajariladi?
A)	Unisonda.
B)	Bir ovozda.
C)	Uch ovozda.
D)	To'rt ovozda.
117.	Birinchi bo'lib xorshunoslik haqida kitobini kim yozgan?
A)	P.Chesnakov
B)	G.Dimitrevskiy
C)	V.Sokolov
D)	K.Pigrov
118.	Ohangni yo'llashga nimalar kiradi?
A)	Sezura.
B)	Stakkatto.
C)	Markatto.
D)	Legato.
119.	Dirijyorlikning badiiy – ifoda vositalariga nimalar kiradi?
A)	Dinamik belgilar
B)	Divizlar, tembr.
C)	Jumlalash, artikulyasiya.
D)	Temp, artikulyasiya
120.	Yarim yopiq xolatda kuylash deb nimaga aytiladi?
A)	Akademik kuylash
B)	Ochiq ovozda kuylash
C)	Unisonda kuylash
D)	Xor ovoz bo'lib kuylash
121.	Yuqori tipdagi xorlar deb nimaga aytiladi?
A)	Aralash xorlarga.
B)	Xavaskorlik xorlariga.
C)	Bolalar xoriga.
D)	Xalq xorlariga
122.	Erkaklar xori qanday variantlardan tashkil topadi?
A)	Tenor va bas.
B)	Bas va soprano.
C)	Diskant va alt.
D)	Tenor va soprano.
123.	Eng sevimli bolalar qo'shig'i kompozitori kim?
A)	D.Omonullaeva.
B)	R.Abdullaeva.
C)	R.Qodirov.
D)	A.Mansurov.

124.	Eng past ovoz partiyasi?
A)	Bas profundo.
B)	Bariton.
C)	Dramatik tenor.
D)	Ikki markaziy bas.
125.	Eng kichik aralash xor necha kishidan tashkil topadi?
A)	8 kishidan
B)	16 kishidan
C)	12 kishidan
D)	24 kishidan
126.	Xorni qo'shiq aytishga tayyorlashni kim olib boradi?
A)	Dirijyor
B)	Raxbar.
C)	O'qituvchi.
D)	Xodim.
127.	Xorlar tarkibiga nimalar kiradi?
A)	Xordagi xonandalarni soniga qarab
B)	Kichik xor
C)	Katta xor
D)	O'rta xor
128.	Xordagi ansambl deb nimaga aytiladi?
A)	O'zaro sozlanib kuylasa
B)	Ko'pchilik bo'lib kuylasa
C)	Alohida – alohida ko'ylasa
D)	Bir o'zi kuylasa
129.	Xorda oq tovush deb nimaga aytiladi?
A)	Xorda soprano bo'lmasa.
B)	Zo'riqib kuylash.
C)	Baqirib kuylash.
D)	O'rta ovoz diapozonida kuylash.
130.	Xorda qay xolatda kuylanadi?
A)	Tik turib
B)	O'tirib
C)	Yurib
D)	Birgalikda
131.	Xorda vokal tarbiyani asosiy shartlari qanday?
A)	Aralash sadoda (mikst)
B)	Past ovozda
C)	Baland ovozda
D)	O'rta ovozda
132.	Xorga kim ton beradi?
A)	Dirijyor.
B)	O'qituvchi.
C)	Talaba.
D)	Ishchi.
133.	Xorga dasturni kim tuzadi?
A)	Xor rahbari, dirijyor.
B)	Direktor.

C)	Xorda kuylovchi.
D)	Xor jamoasi.
134.	Xor uchun mashqlar nimaga kerak?
A)	Ovoz sozlashga
B)	Yodlashga
C)	Kuylashga
D)	Tomoqni qizdirishga
135.	Xalq qo‘shiq-lari qanday janrlarga kiradi?
A)	Folklorga
B)	Estradaga
C)	Maqomga
D)	Katta ashulaga
136.	Xor sozi nimadan iborat?
A)	Yaxshi soz, to‘g‘ri nafas, diksiya, agogika, nyuans.
B)	Nyuans.
C)	Agogika.
D)	Diksiya.
137.	Xor san'ati dastlab qaerda rivoj topgan?
A)	Sharqiy va g‘arbiy yevropada
B)	Osiyo qit'asida.
C)	O‘zbekistonda
D)	Amerikada.
138.	Xor sadosining asosini nimalar tashkil qiladi?
A)	Soz ansambl, nyuanslar.
B)	Akkord va intervallar.
C)	Siksiya.
D)	Artikulyasiya.
139.	Xor partiturasini qanday tuziladi?
A)	Kompozitor tomonidan.
B)	Xor asariga qarab.
C)	Xor sostaviga qarab.
D)	Orkestr va xorga qarab.
140.	Xor partiturasini deb nimaga aytiladi?
A)	Ovoz partiyalari yozilgan notalar chizig‘iga.
B)	To‘g‘ri chiziqqa.
C)	Yarim to‘g‘ri chiziqqa.
D)	Nota chizig‘iga.
141.	Xor jamoasining eng mukammal to‘liq turi necha kishidan iborat?
A)	60 kishidan
B)	85 kishidan
C)	40 kishidan
D)	120 kishidan
142.	Xor dasturini tuzishda nimaga ahamiyat berishi kerak?
A)	Badiiy barkamolligiga
B)	Sur'atiga
C)	Ijro madaniyatiga
D)	Tonlikka

143.	Xor asarlarining xarakterini ochib berishni yakunlovchi vosita?
A)	Temp.
B)	Gormoniya.
C)	Tembr.
D)	Melodiya.
144.	Xor asarini taxlil qilishda nimaga e'tibor berish kerak?
A)	Asarga
B)	Sura'tiga
C)	Nyuansga
D)	Tembrga
145.	Xor ansambliga nimalar kiradi?
A)	Tovushlar sadosining birligi.
B)	So'zlar ketma – ketligi.
C)	Nafas olish.
D)	Burundan nafas olish.
146.	Xonandalarning ovoz va musiqa qobiliyatlarini aniqlash?
A)	Qobiliyatiga
B)	Xotiraga
C)	Ritmiga
D)	Tembriga
147.	Xonandalarni vokal eshitish qobiliyatini rivojlantirish uchun qanday mashqlar bajariladi?
A)	10 – 15 minut
B)	Xaftada bir marta.
C)	Bir oyda bir soat.
D)	Har kuni bir soat.
148.	Xonanda dyaklar xori nechanchi asrda paydo bo'lgan?
A)	XVI asrda
B)	XV asrda
C)	III – IV asrlarda
D)	XVII asrda
149.	Xozirgi kunda qanday bolalar ijrochilik formalari mavjud?
A)	Xor (to'garaklari) jamoalari.
B)	Maktablarda.
C)	Bolalar bilim yurtlarida.
D)	Bog'chalarda.
150.	Xalq xorlari tarkibiga nimalar kiradi?
A)	Xorovodlar o'ynaydi
B)	Erkaklar kuylaydi
C)	Ayollar kuylaydi
D)	Dirijersiz ijro etadi
151.	Xalq xorlari qanday spetsifik xususiyatlarga ega?
A)	Kollektiv bo'lib (badiha) improvizatsiyada kuylash.
B)	Notadan kuylashi.
C)	Dirijyor bilan kuylash.
D)	Bir ovozda kuylash.
152.	Xalq xori deb qanday xor jamoasiga aytiladi?
A)	Qo'shiq sevguvchilar jamoasi.
B)	Talabalar xori.

C)	Professional xor.
D)	Kapella xori.
153.	Xalq qo‘shlari qanday janrlarga kiradi?
A)	Folklorga
B)	Estradaga
C)	Maqomga
D)	Katta ashulaga
154.	Xalq Konservatoriyasining birinchi o‘qituvchilari kimlar bo‘lgan?
A)	Sh.Shoumarov
B)	I.Ikromov
C)	F.Sodiqov
D)	Yu.Rajabiy
155.	Xavaskorlar xor jamoalari qanday uslubda ijro etishadi?
A)	Ochiq tovushda
B)	Xalq yo‘li
C)	Milliy uslubda
D)	Akademik
156.	Falsetda kuylash qanday bo‘ladi?
A)	Bosh tomonga tovushni yo‘naltirish
B)	Kukrakdan kuylash.
C)	Og‘izni yumib yo‘naltirish.
D)	Xalqumda kuylanish.
157.	O‘rta Osiyo xalqlari ko‘p ovozli xorlarni IV – V asrlarda kuylashganmi?
A)	Yo‘q
B)	Ko‘pchilik bo‘lib
C)	Unisonda
D)	Bir ovozda
158.	O‘zbekistonda xor san'atining yanada rivojlantirish qarori nechanchi yilda chiqdi?
A)	1944 yilda
B)	1940 yilda.
C)	1960 yilda.
D)	1929 yilda.
159.	O‘zbekistonda 1921 yilda nechta musiqa maktabi bor edi?
A)	7 ta.
B)	10 ta.
C)	12 ta.
D)	3 ta.
160.	O‘zbekiston teleradio milliy xori bosh dirijyori kim bo‘lgan?
A)	B.Umidjonov.
B)	S.Shodmonov.
C)	M.Azimov.
D)	N.Qoziev.
161.	O‘zbekiston Respublikasi madhiyasini kim bastalagan?
A)	M.Burxonov.
B)	S.Yudakov.
C)	T.Sodiqov.
D)	M.Ashrafiy.

162.	O'zbekiston madxiyasi musiqasini muallifi kim?
A)	M.Burxonov
B)	D.Zokirov
C)	M.Ashrafiy
D)	Sh.Ramozonov
163.	O'zbekiston Davlat filarmoniyasi qachon tashkil topgan?
A)	1936 yilda.
B)	1941 yilda.
C)	1944 yilda.
D)	1929 yilda.
164.	O'zbek Davlat filormoniyasi xor jamoasining hozirgi kundagi rahbari kim?
A)	X.Voxidov.
B)	S.Yudakov.
C)	Sh.Yormatov.
D)	Axrarov.
165.	O'g'il bolalar xori qaysi xor tipiga mansub?
A)	Bir jinsli.
B)	Aralash xorlar.
C)	Ko'p ovoqli.
D)	Unisonda kuylovchi.
166.	Umumiy ansambl nima?
A)	Ko'pchilik bo'lib kuylash.
B)	Bas, tenor partiyalarini kuylash.
C)	Soprano va diskant partiyalarini kuylash.
D)	Soprano va alt partiyalarini kuylash.
167.	Uyg'onish davrida XV – XVI asrda ko'p ovoqli xor ijrochiligini rivojlantirganlar kimlar?
A)	Palestrina, Lasso, Janeken, Depre
B)	Gendel, Shubert, Shuman, Mendelson
C)	Bax, Taniev, Glinka
D)	Betxoven, Borodin, Taneev
168.	To'g'ri nafas qaerdan olinadi?
A)	Pastki qovurg'a biqindan
B)	Tomoqdan
C)	Burundan
D)	Ko'krakdan
169.	Toshkent O'rta Osiy respublikalari dekadasi qachon bo'lib o'gtan?
A)	1944 yilda.
B)	1924 yilda.
C)	1939 yilda.
D)	1945 yilda.
170.	Toshkent Davlat Universiteti xori qanday xor jamoasiga kiradi?
A)	O'rta aralash xor.
B)	Kichik aralash xor.
C)	Kattalar aralash xori.
D)	Bir jinsli xor.
171.	Toshkent Davlat Konservatoriyasining "Xor dirijerligi" kafedrasining raxbari kim bo'lgan va nechanchi yilda tashkil topgan?
A)	M.N.Semenov 1945 yil

B)	A.V.Veselova 1946 yil
C)	I.F.Kalnitskaya 1950 yil
D)	L.M.Shamshin 1960 yil
172.	Tovushning yuqorilatish va pasaytirishga moyil bo‘lmagan soz?
A)	Garmonik soz.
B)	Tekkis soz.
C)	Tabiiy soz.
D)	Melodik soz.
173.	Tovushlarning orqama – ketin to‘g‘ri talaffuz qilishi qanday sozga kiradi?
A)	Sun‘iy soz.
B)	Tekkis soz.
C)	Tabiiy soz.
D)	Garmonik soz.
174.	Tovush tayanchiga nima kiradi?
A)	Tovush poydevori.
B)	Biqin.
C)	Bosh rezonatori.
D)	Kukrak rezonatori.
175.	Tovush qanday hosil qilinadi?
A)	Rezonatorda.
B)	Tembr bo‘yoqlarida.
C)	Yuqori ovoz pardalarida.
D)	Pastki ovoz pardalarida.
176.	Terma, lapar, yalla, chertmak qo‘shiqlari qaysi janrga kiradi?
A)	Folklor
B)	Doston
C)	Epos
D)	Maqom
177.	Tenor partiyasining umumiy diapozoni?
A)	“Sol” katta oktavadan II oktava “do” gacha.
B)	“Si” katta oktavadan II oktava “fa” gacha.
C)	“Lya” katta oktavadan II oktavagacha.
D)	“Si” kichik oktavadan III oktava “do” gacha.
178.	Tembr deb nimaga aytiladi?
A)	Tovushning rang – barangligi
B)	Diapozoni
C)	Dinamikasi
D)	Registri
179.	Talaba kontatasi muallifi kim?
A)	S.Yudakov.
B)	T.Sodiqov.
C)	M.Burxonov.
D)	M.Ashrafiy.
180.	So‘zlar talaffuzini ta‘minlovchi eng asosiy vosita?
A)	Diksiya.
B)	Artikulyasiya.
C)	Pedagogika.
D)	Dinamika.

181.	Soprano partiyasining asosiy ovoz diapozoni qanday?
A)	Birinchi oktava “do” dan II oktava “sol” gacha.
B)	Kichik oktava “sol” dan III oktava “do” gacha.
C)	Kichik oktava “si” dan III oktava “do” gacha.
D)	Birinchi oktava “do” dan II oktava “lya” gacha.
182.	Solist va xor ansambliga nima kiradi?
A)	Xor fan vazifasini bajaradi.
B)	Dirijyor ijrosi.
C)	Orkestr ijrosi.
D)	Yakkaxon fan vazifasini bajaradi.
183.	Skomoroxlar Qadimiy Rusda qanday rol o‘ynaganlar?
A)	Qo‘shiq targ‘ibotchilari
B)	Pantomima ko‘rsatuvchilari
C)	Teatrd o‘ynaydiganlar
D)	Cholg‘u ijro etganlar
184.	Sinodal xori qaerda tashkil topgan?
A)	Moskvada
B)	Kievda.
C)	Peterburgda.
D)	Sarotovda.
185.	Soprano partiyasi qaysi kalitda yoziladi?
A)	Skripka kalitida.
B)	“Do” kalitida.
C)	Bas” kalitida.
D)	“Fa” kalitida.
186.	Repriza qaerda yoziladi?
A)	Nota chizig‘ida.
B)	Nota ustida.
C)	Nota tagida.
D)	Kalitda.
187.	Repriza deb nimaga aytiladi?
A)	Takrorlash belgisi.
B)	Diez belgisi.
C)	Alteratsiya belgisi.
D)	Dubl bemol belgisi.
188.	Professional xor ijodi va ijrochiligining oddiy formalari qaysi janrda aks ettirilgan?
A)	Musiqa drammlarida.
B)	Operalarda.
C)	Oratoriyalarda.
D)	P’esalarda kantatalarda.
189.	Ohangni yo‘llashga nimalar kiradi?
A)	Sezura.
B)	Stakkatto.
C)	Markatto.
D)	Legato.
190.	Ohangni yo‘llash (yurgizish) usullari qanday?
A)	Asosiy shtrixlar, stakkato, markato

B)	Soz
C)	Notalar
D)	Ansambl
191.	Opera xorlari qanday bo'ladi?
A)	Dekoratif fon vazifasida.
B)	Aloxida nyuansda.
C)	Barobarlikda.
D)	Xorning oxangi orkestr sadosi bilan qo'yilgan xolda.
192.	Ovoz erkin va jarangdor bo'lishi uchun qaysi xolatdan foydalaniladi?
A)	Esnash xolatida.
B)	Kuchanish xolatida.
C)	Yarim yopiq ovozda.
D)	Tomoqda.
193.	Ovoz hosil qilish aparati vazifasini qaysi organ bajaradi?
A)	Xiqildoq tomoq, halqum va nafas ravog'i.
B)	Burun.
C)	Jag'.
D)	Lab.
194.	Ovoz apparatininng asosiy qismi?
A)	Tomoq, bronxlar
B)	Xiqildoq artikulyasion apparat.
C)	Nafas olish organlari xiqildoq, burun, ko'z.
D)	Bosh, burun.
195.	Mutatsiya nima?
A)	Bolalarning ovozining o'zgarishi
B)	Tovushning bir turdan – ikkinchi turga o'tishi
C)	O'g'il bolalarning ovozining o'zgarishi
D)	Tovushning vaqtinchalik xastaligi
196.	Mutatsiya davrida kuylash ruxsat beriladimi?
A)	Xastalik alomatlari sezilmaganda
B)	Mutlaqo ruxsat berilmaydi
C)	Tomoq bezlarida qizarish yuz berganda
D)	Ruxsat beriladi
197.	Mutatsiya davri necha yoshda bolalarda sodir bo'ladi?
A)	13 – 14 yoshda
B)	16 – 18 yoshda
C)	7 – 9 yoshda
D)	11 – 12 yoshda
198.	Musiqa fakulteti Nizomiy nomli pedagogika universitetida nechanchi yilda tashkil qilingan?
A)	1970 yil
B)	1939 yil
C)	1960 yil
D)	1924 yil
199.	Mumtoz maqom qo'shiqlari necha qismga bo'linadi?
A)	6 qismga.
B)	3 qismga.
C)	4 qismga.
D)	12 qismga.

200.	Fa -major tonligida tovushlar kuylanishi qanday?
A)	4 – bosqich pasayadi.
B)	2 – 6 bosqich pasaytiriladi.
C)	1 – 5 bosqich ko‘tariladi.
D)	7 – 3 bosqich pasayadi.

4. Cholg‘u ijrochiligi va ansambli fani bo‘yicha:

№	TEST SAVOLLAR
1.	“Butun nota” qanday yoziladi?
A)	Ichi bo‘yalmagan oval shaklida
B)	Yuqoridan yoki pastdan tayoqcha tushirilgan oval shaklida
C)	Yuqoridan yoki pastdan bayroqcha qo‘yilgan oval shaklida
D)	Ichi bo‘yalgan oval shaklida
2.	«Bekar» qanday belgi?
A)	Alteratsiya
B)	Dinamik
C)	Ritmik
D)	Modulyasiya
3.	«Plektr» so‘zining ma‘nosi:
A)	Mediator, mezrob
B)	Urma zarb
C)	Puflama
D)	Tirnama
4.	19-asr oxiri 20-asr boshlarida aqsh da paydo bo‘lib, boshqa davlatlarga tarqalgan musiqa
A)	Jaz
B)	Maqom
C)	Opera
D)	Rok
5.	2 ta tordan iborat, kvartaga sozlanadigan o‘zbek cholg‘u asbobi:
A)	Dutor
B)	Nay
C)	Chang
D)	G‘ijjak
6.	5-kishidan tashkil topgan guruh nomi qanday ataladi?
A)	Kvintet
B)	Kvartet
C)	Orkestr
D)	Ansambl
	Alteratsiya belgilari nima?
7.	
A)	Asosiy pog‘onalarni ko‘tarish va pasaytirish uchun ishlatiladigan belgilar
B)	Tovush kuchini va sakrashini bildiruvchi belgilar
C)	Tovush cho‘zimimni uzaytirishini bildiruvchi belgilar
D)	Tovush balandligini bildiruvchi belgilar
8.	Asosiy pog‘onalarni yarim ton ko‘tarish va pasaytirish uchun qanday alteratsiya belgilari ishlatiladi?
A)	Diez va bemol
B)	Bekar va diez

C)	Dubl-bemol
D)	Dubl-diez
9.	f, R, ff, RR, <> sf larning umumiy nomlanishi:
A)	Dinamika
B)	Ritm
C)	Temp
D)	Akkord
10.	Xromatik yarim va butun ton deb nimaga aytiladi?
A)	Bir pog'onaning o'zidan tuzilgan yarim va butun tonlarga
B)	Turlicha pog'onalardan tuzilgan yarim va butun tonlarga
C)	Balandligi bir xil, nomlari va yozilishi har xil yarim va butun tonlarga
D)	Yonma-yon joylashgan ikkita pogona orasida hosil bo'lgan yarim va butun
11.	Avg'on rubob torlari:
A)	5 ta
B)	4 ta
C)	6 ta
D)	2 ta
12.	Aksent nima?
A)	Kuchli hissa
B)	Kuchsiz hissa
C)	Mayin hissa
D)	Qattiq xissa
13.	Allegro qaysi sur'atga kiradi?
A)	Tez
B)	O'rta
C)	Vazmin
D)	Og'ir
14.	Alt kalitida do notasi nechanchi chiziqda yoziladi?
A)	Uchinchi
B)	Ikkinchi
C)	Birinchi
D)	To'rtinchi
15.	Alteratsiya nima?
A)	Tovushni 0,5 ton, 1 ton ko'tarib pasaytiradigan belgi
B)	Tovush kalitini nota yolida o'zgartiradi
C)	Ijro jarayonida dinamikani o'zgartiradi
D)	Nota chizig'ida tovushni vaqtincha to'xtatadi
16.	Ansambl xor orkestr muzikasining nota yozuvi:
A)	Partitura
B)	Partiya
C)	Melodiya
D)	Klavir
17.	Asarni, og'ir vazmin sur'atda ijro etish belgisi nima?
A)	Adajio
B)	Allegretto
C)	Largo

D)	Presto
18.	Bekar belgisi nima uchun xizmat qiladi?
A)	Alteratsiya belgilarini bekor qilish ucun
B)	Tovushni yarim ton ko'tarish uchun
C)	Tovushni yarim ton pasaytirish uchun
D)	Tovushni bir ton ko'tarish uchun
19.	Barmoq bilan tirnab chalish usuli:
A)	Pitssikato
B)	Arko
C)	Sfarsando
D)	Allegro
20.	Bir kuyni 1 necha ovozda oldin-ketin qaytariladigan ko'p ovozli musiqa qaysi qatorda to'g'ri berilgan?
A)	Kanon
B)	Repriza
C)	Variatsiya
D)	Polifoniya
21.	Bir taktda 4 ta chorak nota borligini belgilaydigan o'lchov:
A)	4/4
B)	6/8
C)	2/4
D)	3/4
22.	Bir tovushdan ikkinchisiga to'xtovsiz o'tish nima deb ataladi?
A)	Legato
B)	Liga
C)	Mordent
D)	Pitssikato
23.	Violonchelning torlari:
A)	Lya, re, sol, do
B)	Re, do, si, mi
C)	Mi, sol, lya, fa
D)	Do, fa, mi, lya
24.	G'ijjak alt qaysi kalit asosida:
A)	Alt
B)	Bas
C)	Skripka
D)	Tenor
25.	G'ijjak alt sozlanishi:
A)	Kvinta
B)	Tersiya
C)	Kvarta
D)	Sekunda
26.	G'ijjak altning torlari nechta?
A)	4 ta
B)	3 ta
C)	9 ta
D)	5 ta

27.	G'ijak qaysi xalq cholg'u asbobi?
A)	O'zbek
B)	Qozoq
C)	Turkman
D)	Tojik
28.	G'ijak nima yordamida chalinadi?
A)	Kamon
B)	Mezrob
C)	Puflab
D)	Urma
29.	G'ijak torlari:
A)	Mi, lya, re, sol
B)	Lya, re, sol, do
C)	Si, mi, re, lya
D)	Do, sol, re, lya
30.	G'ijakdagi 1-chi pozitsiya 1-chi barmoq nota qaysi?
A)	Lya
B)	Si
C)	Fa #
D)	Mi
31.	G'ijakdagi kosa ichidagi tayoqchasi nima deb ataladi?
A)	Sixcha
B)	Rezonator
C)	Tik dasta
D)	Quloqlar
32.	G'ijakning sol toridagi uchinchi barmoq nota nomi qanday ataladi?
A)	Do
B)	Mi
C)	Re
D)	Fa
33.	Davriya nima?
A)	Tugallangan musiqaviy fikr
B)	Tugallanmagan musiqaviy fikr
C)	Davom etgan musiqaviy fikr
D)	Rivojlangan musiqiy fikr
34.	Diatonik yarim va butun ton deb nimaga aytiladi?
A)	Yonma-yon joylashgan ikkita pogona orasida hosil bo'lgan yarim va butun tonlarga
B)	Turlicha pog'onalardan tuzilgan yarim va butun tonlarga
C)	Bir pog'onaning o'zidan tuzilgan yarim va butun tonlarga
D)	Balandligi bir xil, nomlari va yozilishi har xil yarim va butun tonlarga
35.	Diapazon nima?
A)	Tovushlar oralig'i
B)	Tovushlar o'zgarishi
C)	Tovushlar ko'tarilishi
D)	Tovushlar pasayishi
36.	Diminuendo belgisi qanday ma'noni anglatadi?
A)	Tovushni asta sekin pasaytirish

B)	Tovushni asta sekin kuchaytirish
C)	Ijroda ikkita forte chalish
D)	Ijro vaqtida piano chalish
37.	Dirijyorlik vazifasi nima uchun kerak?
A)	Ansambl, xor, orkestrni boshqarish uchun
B)	Uchtovushliklarni ishlash uchun
C)	Dramatik va xromatik tovushlar uchun
D)	Fortepiano chalish uchun
38.	Do-dan Do-gacha bo'lgan oraliq interval nomi:
A)	Oktava
B)	Tersiya
C)	Sekunda
D)	Kvinta
39.	Doira zarbidagi jimjiloq zarbi nomi qanday?
A)	Kichik bak
B)	Bum bum
C)	Katta bak
D)	Noxun
40.	Doiraning kichik zarbi:
A)	Noxun
B)	Bum
C)	Tez
D)	Bak
41.	Do'mbira va qo'bizlarda ijro etuvchi qozoq xalq sozandalari:
A)	Baxshi
B)	Oqin
C)	Kyushi
D)	Kyugen
42.	Dutor bas qaysi kalit asosida:
A)	Bas
B)	Skripka
C)	Tenor
D)	Alt
43.	Dutor qanday sozlanadi?
A)	Kvarta
B)	Tersiya
C)	Septima
D)	Sekunda
44.	Dutor tuzilishidagi tirnama cholg'u asbob:
A)	Soz
B)	Avg'on rubob
C)	Ud
D)	Tanbur
45.	Dutorga o'xshash murobli cholg'u:
A)	Soz
B)	Ud
C)	Tanbur

D)	Sato
46.	Dutorning ma'nosi nima?
A)	2 tor
B)	Pardozlayman
C)	Jilonkor
D)	Yakka ijro qilaman
47.	Dutorning sozlanishi:
A)	Lya-mi
B)	Re-lya
C)	Do-si
D)	Mi-sol
48.	Dutorning tori nechta?
A)	2 ta
B)	4 ta
C)	3 ta
D)	5 ta
49.	Zarb nima?
A)	Tovushning ajralib, aktsent bilan eshinishi
B)	Aktsent tushadigan hissa
C)	Aktsent tushmaydigan hissa
D)	Kuchli hissadan boshlangan takt
50.	Ijrochilik maxoratini oshirish uchun ma'lum bir usulda murakkab yaratgan musiqa asari:
A)	Etyud
B)	Gamma
C)	Arpedjio
D)	Sonata
51.	Ikki tomoni teri qoplangan o'zbek cholg'u asbobining nomi:
A)	Dovul
B)	Do'mbra
C)	Do'l
D)	Doira
52.	Ikki tomoni teri hoptlangan o'zbek cholg'u asbobining nomi:
A)	Dovul
B)	Do'mbra
C)	Do'l
D)	Doira
53.	Ikki hissali o'lchov nima?
A)	Bitta zarbga ega bo'lgan ikki va uch hissali o'lchovlar
B)	Zarblari har ikki hissadan keyin takrorlanib turuvchi o'lchov
C)	Bir necha zarbga ega bo'lgan ikki va uch hissali o'lchovlar
D)	Har bir hissasi yarimtalik nota cho'zimiga teng ikki hissali o'lchov
54.	Ikkinchi chiziqda joylashgan sol kaliti qanday ataladi?
A)	Skripka kaliti
B)	Soprano kaliti
C)	Alt kaliti
D)	Bas kaliti

55.	Ikkita bir xil notaning qo‘shib chalinishi nima deb ataladi?
A)	Liga
B)	Legato
C)	Aksent
D)	Fermato
56.	Interval nomlarini sanab bering:
A)	Prima, sekunda, tersiya, kvarta;
B)	Sekstol, septol, kvintol, duol;
C)	Diez, bemol, bekar
D)	Dutor, rubob, tanbur
57.	Kalit nima?
A)	Tovushlarning balandliklari va nomlarini aniqlash uchun nota yo‘lining boshiga yoziladigan belgilar
B)	Tovushlarning kuchini va nomlarini aniqlash uchun ishlatiladigan belgi
C)	Tovushlarning tembrlarini aniqlovchi nota yo‘lining boshiga yoziladigan belgi
D)	Tovushlarning cho‘zimini aniqlovchi nota yo‘lining boshiga yoziladigan belgi
58.	Kavkaz xalq raqsi:
A)	Lezginka
B)	Panduri
C)	Polonez
D)	Polka
59.	Kavkaz xalq raqsi:
A)	Lezginka
B)	Panduri
C)	Polonez
D)	Polka
60.	Kalitlar turlari qaysi qatorda to‘liq ko‘rsatilgan?
A)	Skripka, bas, soprano, metsso soprano, alt tenor va bariton kaliti
B)	Skripka, bas, tenor kaliti
C)	Skripka, bas, tenor, alt kaliti
D)	Skripka kaliti, bas kaliti
61.	Kamonchali qadimiy rus xalq torli cholg‘u asbobi:
A)	Gudok
B)	G‘ijjak
C)	Balalayka
D)	Baraban
62.	Katta tersiya necha tondan iborat?
A)	2 ton
B)	1,5 ton
C)	1 ton
D)	2,5 ton
63.	Kvarnet qanday chalinadi?
A)	puflyab
B)	kamoncha
C)	chertib
D)	urma zarb
64.	Kvinta qaysi pog‘onada joylashadi?
A)	V pog‘ona

B)	VI pog'ona
C)	III pog'ona
D)	I pog'ona
65.	Kvintet necha kishidan iborat bo'ladi?
A)	5 kishidan
B)	2 kishidan
C)	4 kishidan
D)	6 kishidan
66.	Kontrabas qaysi oilaga mansub?
A)	Kamon
B)	Mezrob
C)	Puflab
D)	Urma
67.	Kontrabas sozi qanday:
A)	Kvarta
B)	Kvinta
C)	Septima
D)	Sekunda
68.	Kontrabas sozlanishini ayting:
A)	Kvarta
B)	Kvinta
C)	Prima
D)	Septima
69.	Qanday tovushlarga engarmonik teng tovushlar deyiladi?
A)	Balandligi bir xil, nomlari va yozilishi har xil tovushlarga
B)	Turlicha pog'onalardan tuzilgan tovushlarga
C)	Bir pog'onaning o'zidan tuzilgan tovushlarga
D)	Yonma-yon joylashgan ikkita pogona orasida hosil bo'lgan tovushlarga
70.	Qanday o'lchovlarga oddiy o'chovlar deyiladi?
A)	Bitta zarbga ega bo'lgan ikki va uch hissali o'lchovlar
B)	Zarblari har bir hissadan keyin takrorlanib turuvchi o'lchov
C)	Har bir hissasi yarimtalik nota cho'zimiga teng ikki hissali o'lchov
D)	Zarblari har ikki hissadan keyin takrorlanib turuvchi o'lchov
71.	Qaysi biri urma zarbli cholg'u:
A)	Litavra
B)	Balalayka
C)	Dutor
D)	Nay
72.	Qashqar rubobda nechta xarrak bor?
A)	2 ta
B)	4 ta
C)	1 ta
D)	3 ta
73.	Qashqar rubobi sozlanishi:
A)	Kvarta
B)	Tersiya
C)	Oktava

D)	Kvinta
74.	Qashqar rubobining nechta tori mavjud?
A)	5 ta
B)	4 ta
C)	7 ta
D)	3 ta
75.	Qashqar rubobning dastadagi 2chi pardasi:
A)	Do
B)	Lya
C)	Si
D)	Re
76.	Qo'llaniladigan eng qisqa cho'zimlar qanday bo'ladi?
A)	O'n oltitalik, o'ttiz ikkitalik va hokazo notalar
B)	Butun, yarim
C)	Yarim, chorak
D)	Chorak, nimchorak
77.	Largo qaysi sur'atga kiradi?
A)	Vazmin
B)	Urta
C)	Tez
D)	Sekin
78.	Liga nima?
A)	Ikkita har xil tovushni bir-biriga bog'lovchi belgi
B)	Tovush cho'zimini yarim baravar uzaytiruvchi belgi
C)	Bir xil balandlikdagi tovush cho'zimlarini birlashtiruvchi belgi
D)	Tovush cho'zimini istagancha cho'zib turish mumkinligini bildiruvchi belgi
79.	Lotincha rioya qilish ovozni mavj urdirish tovlash so'zi qaysi qatorda to'g'ri ko'rsatilgan?
A)	Modulyasiya
B)	Mordent
C)	Kulminatsiya
D)	Disgormoniya
80.	Metr nima?
A)	Kuchli va kuchsiz hissalarining bir tekisda takrorlanib turishi
B)	Musiqa asarining bir kuchli hissadan, navbatdagi kuchli hissasigacha bo'lgan oralig'i
C)	Hissalarining ma'lum bir cho'zimda ifodalanishi
D)	Kuchli hissadan boshlangan takt
81.	Metronom nima?
A)	Sur'atni o'lchovchi asbob
B)	Qashqar rubobi
C)	Sanab beradigan asbob
D)	Ritmni ko'rsatadigan asbob
82.	Moderato qaysi sur'atga kiradi?
A)	Urta
B)	Tez
C)	Vazmin

D)	Ogir
83.	Mundshtukli puflama mis cholg'u asbobi:
A)	Trambon
B)	G'ijjak
C)	Chang
D)	Fleyta
84.	Musikada eng vazmin, og'ir sur'at qaysi?
A)	Lyargo
B)	Presto
C)	Andante
D)	Allegro
85.	Musiqada qo'llaniladigan barcha tovushlar nechta oktavaga bo'lingan?
A)	9 ta oktavaga
B)	7 ta oktavaga
C)	2 ta oktavaga
D)	11 ta oktavaga
86.	Musiqiy tovush deb qanday tovushga aytiladi?
A)	Aniq balandlikka ega bo'lgan tovushlarga
B)	Barcha musiqiy asboblarning tovushlariga
C)	Sayraydigan qushlarning ovozloriga
D)	Jismlarning tebranishi natijasida hosil bo'lgan tovushlarga
87.	Musiqiy tovush deb qanday tovushga aytiladi?
A)	Aniq balandlikka ega bo'lgan tovushlarga
B)	Barcha musiqiy asboblarning tovushlariga
C)	Sayraydigan qushlarning ovozloriga
D)	Jismlarning tebranishi natijasida hosil bo'lgan tovushlarga
88.	Musiqiy tovush qanday xususiyatlarga ega?
A)	Balandlik, kuch, cho'zim, tembr
B)	Mayinlik, qattqlik, yumshoqlik, dag'allik
C)	Yoqimlilik, yoqimsizlik, kuychanlik
D)	Qisqa, uzun, past, baland
89.	Nay qaysi turga kiradi?
A)	Puflama
B)	Urma
C)	Mezrob
D)	Kamoncha
90.	Nay sozida xamma barmoqlar bosilganda qaysi nota ohanggi eshitalada?
A)	Lya
B)	Re
C)	Mi
D)	Si
91.	Nay sozining ovoz hajmini toping:
A)	1-oktava lya-4-oktava re
B)	Kichik oktava sol-3 oktava mi
C)	1-oktava do-2-oktava fa
D)	2-oktava re-4-oktava mi

92.	Nimchorak nota qanday yoziladi?
A)	Yuqoridan yoki pastdan bayroqcha qo'yilgan ichi bo'yalgan oval shaklida
B)	Yuqoridan yoki pastdan tayogcha tushirilgan, ichi bo'yalmagan oval shaklida
C)	Yuqoridan yoki pastdan tayogcha tushirilgan ichi bo'yalgan oval shaklida
D)	Ichi bo'yalgan oval shaklida
93.	Nota belgilari besh parallel chizikli tizimining qerlariga joylashtiriladi?
A)	Chiziq'larga va chiziq'lar oralariga
B)	Birinchi chiziqning ostiga va beshinchi chiziqning ustiga
C)	Faqat qo'shimcha chiziq'larga
D)	Faqat chiziq'larning o'ziga
94.	Nota nima?
A)	Tovushlarni yozish uchun qo'llaniladigan maxsus belgilar
B)	Maxsus belgilar (notalar) vositasida tovushlarni yozish tizimi
C)	XIX asrda Komil Xorazmiy tomonidan ixtiro qilingan tanbur notatsiyasi
D)	Yondosh chizilgan beshta parallel chiziq
95.	Notaning o'ng tomoniga qo'yilgan qo'sh nuqta nima?
A)	Tovush cho'zimini yarim va yana chorak baravar uzaytiruvchi belgi
B)	Tovush cho'zimini yarim baravar uzaytiruvchi belgi
C)	Tovush cho'zimini istagancha cho'zib turish mumkinligini bildiruvchi belgi
D)	Bir xil balandlikdagi tovush cho'zimlarini birlashtiruvchi belgi
96.	Notaning o'ng tomoniga qo'yilgan nuqta nima?
A)	Tovush cho'zimini yarim baravar uzaytiruvchi belgi
B)	Tovush cho'zimini yarim va yana chorak baravar uzaytiruvchi belgi
C)	Bir xil balandlikdagi tovush cho'zimlarini birlashtiruvchi belgi
D)	Tovush cho'zimini istagancha cho'zib turish mumkinligini bildiruvchi belgi
97.	Nota yo'li nechta chiziqdan iborat?
A)	5-ta
B)	4-ta
C)	24-ta
D)	15-ta
98.	Nota qo'yish uchun maxsus moslama nomini toping:
A)	Pult
B)	Pyupitr
C)	Trap
D)	Oyna
99.	Nota chizig'ining beshinchisida qanday nota joylashgan?
A)	Fa 2-oktava
B)	Do 2-oktava
C)	Lya 1-oktava
D)	Re 1-oktava.
100.	Oktava qaysi pog'onada joylashadi?
A)	VIII pog'ona
B)	V pog'ona
C)	VII pog'ona
D)	VI pog'ona
101.	Orkestr boshqaruvchisi:
A)	Dirijyor

B)	Menedjer
C)	Solist
D)	Inspektor
102.	Orkestr ijrochiligida dutor kontra bas o'rni:
A)	Ohangdosh
B)	Jo'rnavoz
C)	Solist
D)	Madadkor
103.	Orkestrda rubobning o'rni:
A)	Asosiy soz
B)	Yordamchi soz
C)	O'rindosh soz
D)	Qo'shimcha soz
104.	Pauza nima?
A)	Musiqada tovush eshitingilishining vaqtincha to'xtalishi
B)	Musiqiy tuzilmalarni bir-biridan ajratish belgisi
C)	Musiqaning ifoda kuchini yanada oshirish belgisi
D)	Musiqada jim turish belgisi
105.	Pauza belgisi nimani ifodalaydi?
A)	To'xtashni
B)	Sekin chalishni
C)	Baland ovozni
D)	Boshlashni
106.	Prima altning re tori nechanchi oktava?
A)	1-chi oktava
B)	kichik oktava
C)	2-chi oktava
D)	3-chi oktava
107.	Prima rubob qashqar rubob va dutorda nechta xarrak bor?
A)	2-ta
B)	1-ta
C)	4-ta
D)	yo'q
108.	Prima rubob sozlanishi:
A)	Kvinta
B)	Sekunda
C)	Oktava
D)	Septima
109.	Prima rubob torlarining sozlanishi qaysi qatorda to'g'ri berilgan?
A)	Mi, lya, re, sol
B)	Si, lya, fa, sol
C)	Re, do, si, lya
D)	Fa, do, mi, re
110.	Prima rubobini nechta tori bor?
A)	4 ta
B)	2 ta
C)	7 ta

D)	5 ta
111.	Prima rubobining 1-chi tori nimaga sozlanadi?
A)	Sol
B)	Re
C)	Lya
D)	Do
112.	Professional musika cholg‘u asboblari necha turga bo‘linadi?
A)	3 tur
B)	7 tur
C)	4 tur
D)	6 tur
113.	Re majorda nechta diez bor?
A)	2ta
B)	1ta
C)	3ta
D)	4ta
114.	Ritm nima?
A)	O‘zaro bog‘lanib izchil kelgan tovushlar
B)	Kuchli hissa
C)	Tovushlar engarmonizmi
D)	Hammasi noto‘g‘ri.
115.	Rubob sozining sozlanish intervali nima?
A)	Kvarta
B)	Tersiya
C)	Sekunda
D)	Kvinta
116.	Rubob cholg‘u asbobi qanday chalinadi?
A)	Urib chalinadi
B)	Tezkor bilan chalinadi
C)	Puflab chalinadi
D)	Tezkor bilan chalinadi
117.	Rubob cholg‘u asbobi nima yordamida chalinadi?
A)	Tezkor bilan chalinadi
B)	Urib chalinadi
C)	Kamoncha bilan chalinadi
D)	Puflab chalinadi
118.	Rubobdagi ochiq mi va lya toridagi mi qo‘shib chalganda qanday interval xosil bo‘ladi?
A)	Oktava
B)	Sekunda
C)	Prima
D)	Tersiya
119.	Rubobning kosa vazifasi:
A)	Rezanator
B)	Bezak
C)	Sozlash
D)	Pardoz

120.	Rubobning quloqlari nechta?
A)	5 ta
B)	4 ta
C)	2 ta
D)	7 ta
121.	Sekvensiya nima?
A)	To'liqsimon harakat (takrorlanish)
B)	Alteratsiyaning o'zgarishi
C)	Dinamikaning zo'raygani
D)	Alteratsiyaning o'zgarishi
122.	Septima qaysi pog'onada joylashgan?
A)	VII pog'ona
B)	V pog'ona
C)	VIII pog'ona
D)	VI pog'ona
123.	Setorda nechta tor bor?
A)	10-12
B)	8-10
C)	6-8
D)	12-14
124.	Si bemol majorda nechta bemol bor?
A)	3ta
B)	2ta
C)	1ta
D)	4ta
125.	Skripka kalitining 2-chi nomi nima?
A)	Sol kaliti
B)	Do kaliti
C)	Si kaliti
D)	Re kaliti
126.	Skripka kalitining 2-chi nomi nima?
A)	Sol kaliti
B)	Do kaliti
C)	Si kaliti
D)	Re kaliti
127.	Sol majorda nechta diez bor?
A)	1ta
B)	2ta
C)	3ta
D)	4ta
128.	Soprano kalitining 2-chi nomi:
A)	Do
B)	Sol
C)	Fa
D)	Re
129.	Sof kvinta necha tondan iborat?
A)	3,5 ton

B)	4 ton
C)	2,5 ton
D)	5 ton
130.	Takt nima?
A)	Musiqa asarining bir kuchli hissadan, navbatdagi kuchli hissasigacha bo'lgan oralig'i
B)	Hissalarining ma'lum bir cho'zimda ifodalanishi
C)	Kuchli va kuchsiz hissalarining bir tekisda takrorlanib turishi
D)	Kuchli hissadan boshlangan takt
131.	Takt oldi nima?
A)	Kuyning kuchsiz hissadan boshlanishi
B)	Kuyning kuchli hissadan boshlanishi
C)	Bir kuchli hissadan ikkinchi kuchli hissagacha bo'lgan masofa
D)	Kuchli hissadan boshlanishi
132.	Tanbur chalish moslamasi?
A)	Noxun
B)	Kamon
C)	Mezrob
D)	Tayoqcha
133.	Tanburni kamoncha bilan chalish, qaysi asbob ifodasi?
A)	Sato
B)	G'ijjak
C)	Tanbur
D)	Violonchel
134.	Templar necha xil?
A)	8-xil
B)	5-xil
C)	7-xil
D)	3-xil
135.	Tersiya qaysi pog'onada joylashadi?
A)	III pog'ona
B)	V pog'ona
C)	VI pog'ona
D)	I pog'ona
136.	Tovush cho'zimini uzaytirish qanday ifodalanadi?
A)	Tovush cho'zimini uzaytiruvchi qo'shimcha belgilar bilan
B)	Alteratsiya belgilari bilan
C)	Dinamik belgilar bilan
D)	Har xil tovush cho'zimlari bilan
137.	Tovushlarning asosiy (juft) bo'linishi deb nimaga aytiladi?
A)	Eng katta uzunlikdagi tovush cho'zimini va uning bo'laklarini teng ikki qismga bo'linish tartibi
B)	Kuchli va kuchsiz hissalarining bir tekisda takrorlanib turishi
C)	Musiqa asarining bir kuchli hissadan, navbatdagi kuchli hissasigacha bo'lgan oralig'i
D)	Metr hissalarining ma'lum bir cho'zimda ifodalanishi
138.	Tovushlarni birin-ketin ijro etish:
A)	Arpedjio
B)	Akkord

C)	Arko
D)	Adajio
139.	Tovushni maxsus moslama yordamida pasaytirish: (moslama nomi)
A)	Surdina
B)	Suling
C)	So‘xu
D)	Tabulatura
140.	Tovushning asta-sekin pasaytirib chalinishi:
A)	Diminuendo
B)	Piano
C)	Kreshchendo
D)	Forte
141.	Turkiy xalqlarning qadimiy cholg‘u asbobi:
A)	Ud
B)	Soz
C)	Nay
D)	Chang
142.	Turli balandligidagi 3 va undan ortiq tovushlarning qo‘shilib yaxlit holda yangrashi:
A)	Akkord, septakkord, nonakkord, undetsimaakkord
B)	Septakkord, akkord, sekundakkord
C)	Septakkord, akkord, kvartsekstakkord
D)	Interval, akkord
143.	Turlicha nota belgilari bilan tovushning qaysi xususiyatini tasvirlash mumkin?
A)	Tovushning cho‘zimini
B)	Tovushning balandligini
C)	Tovushning qattiq yoki sekinligini
D)	Tovushning tembrini
144.	To‘rtinchi chiziqda joylashgan fa kaliti qanday ataladi?
A)	Bas kaliti
B)	Soprano kaliti
C)	Alt kaliti
D)	Skripka kaliti
145.	O‘zbek xalq cholg‘ulari orkestri nechta guruxdan iborat?
A)	5-ta
B)	4-ta
C)	2-ta
D)	7-ta
146.	O‘zbek, tojik, xitoy, uyg‘ur xalqlarida keng tarqalgan 5 torli cholg‘u asbobining nomi:
A)	Rubob
B)	Royal
C)	Sato
D)	Tam-tam
147.	O‘zgaruvchan o‘lchovning vazifasini toping:
A)	Ulchovni o‘zgartiradi
B)	Kalitni o‘zgartiradi
C)	Notani o‘zgartiradi
D)	Takti o‘zgartiradi

148.	Uzunlik miqdori takt o'loviga kirmaydigan kichik notachalar bilan ko'rsatilgan bir yoki bir necha tovush bu...
A)	Forshlag
B)	Mordent, gruppetto
C)	Fermato, forshlag, trel
D)	Mordent va forshlag
149.	O'lov nima?
A)	Hissalarning ma'lum bir cho'zimda ifodalanishi
B)	Hissalarning katta va kichikligi
C)	Tovushlarning izchil kelishi
D)	Kuchli hissadan boshlanishi
150.	O'n oltitalik nota qanday yoziladi?
A)	Yuqoridan yoki pastdan ikkita bayroqcha qo'yilgan ichi bo'yalgan oval shaklida
B)	Yuqoridan yoki pastdan tayoqcha tushirilgan oval shaklida
C)	Yuqoridan yoki pastdan bayroqcha qo'yilgan ichi bo'yalgan oval shaklida
D)	Ichi bo'yalgan oval shaklida
151.	O'ttiz ikkitalik nota qanday yoziladi?
A)	Yuqoridan yoki pastdan uchta bayroqcha qo'yilgan ichi bo'yalgan oval shaklida
B)	Yuqoridan yoki pastdan tayoqcha tushirilgan oval shaklida
C)	Yuqoridan yoki pastdan bayroqcha qo'yilgan ichi bo'yalgan oval shaklida
D)	Ichi bo'yalgan oval shaklida
152.	Uch hissali o'lov nima?
A)	Zarblari har ikki hissadan keyin takrorlanib turuvchi o'lov
B)	Zarblari har bir hissadan keyin takrorlanib turuvchi o'lov
C)	Bitta zarbga ega bo'lgan ikki va uch hissali o'lovlar
D)	Har bir hissasi yarimtalik nota cho'zimiga teng ikki hissali o'lov
153.	Fermata nima?
A)	Tovush cho'zimini istagancha cho'zib turish mumkinligini bildiruvchi belgi
B)	Tovush cho'zimini yarim va yana chorak baravar uzaytiruvchi belgi
C)	Tovush cho'zimini yarim baravar uzaytiruvchi belgi
D)	Bir xil balandlikdagi tovush cho'zimlarini birlashtiruvchi belgi
154.	Fa majorda nechta bemol bor?
A)	1ta
B)	2ta
C)	3ta
D)	4ta
155.	Fortepiano o'z ichiga necha oktavani oladi?
A)	9 oktava
B)	7 oktava
C)	8 oktava
D)	8,5 oktava
156.	Xalq cholg'ularidan tuzilgan dasta:
A)	Ansambl
B)	Jo'rnavoz
C)	Salist
D)	Solo

157.	Xromatizm nima?
A)	Pog'onalarni yarim ton bo'yicha ko'tarilishi
B)	Pog'onalarni 1 ton bo'yicha ko'tarilishi
C)	Pog'onalarni 1,5 ton bo'yicha ko'tarilishi
D)	Pog'onalarni 2 ton bo'yicha ko'tarilishi
158.	Sezura nima?
A)	Tuzilma oralig'i
B)	Diapazon oralig'i
C)	Interval oralig'i
D)	Oktava oralig'i
159.	Chang qaysi oktavadan boshlanadi?
A)	Kichik oktava
B)	1-chi oktava
C)	Katta oktava
D)	Kontra oktava
160.	Chang cho'pi nimadan yasaladi?
A)	Bambuk
B)	Allyumin
C)	Yog'och
D)	Temir
161.	Changning birinchi notasi:
A)	Sol
B)	Lya
C)	Do
D)	Re
162.	Changning ovoz hajmini toping:
A)	Kichik oktava sol-3-oktava mi
B)	1-oktava do-2 oktava lya
C)	1-oktava re-3-oktava fa
D)	2-oktava do-3-oktava mi
163.	Chorak nota qanday yoziladi?
A)	Yuqoridan yoki pastdan tayoqcha tushirilgan ichi bo'yalgan oval shaklida
B)	Yuqoridan yoki pastdan tayoqcha tushirilgan, ichi bo'yalmagan oval shaklida
C)	Yuqoridan yoki pastdan bayroqcha qo'yilgan ichi bo'yalgan oval shaklida
D)	Ichi bo'yalgan oval shaklida
164.	Eng yirik cholg'u asbob:
A)	organ
B)	kontrabas
C)	arfa
D)	royal
165.	Yarim va butun tonlarning qanday turlari bor?
A)	Diatonik va xromatlk
B)	Kuchli va kuchsiz
C)	Qattiq va sekin
D)	Baland va past
166.	Yarim nota qanday yoziladi?
A)	Yuqoridan yoki pastdan tayoqcha tushirilgan, ichi bo'yalmagan oval shaklida

B)	Ichi bo'yalmagan oval shaklida
C)	Yuqoridan yoki pastdan bayroqcha qo'yilgan ichi bo'yalgan oval shaklida
D)	Ichi bo'yalgan oval shaklida
167.	Yarim ton nima?
A)	Ikkita tovushning eng yaqin oralig'i
B)	Ikkita tovushning oralig'i
C)	Yarim notaga teng oraliq
D)	Ikkita tovushning eng uzoq oralig'i
168.	Interval nomlarini sanab bering:
A)	prima, sekunda, tersiya, kvarta;
B)	seksol, septol, kvintol, duol;
C)	diez, bemol, bekar
D)	Dutor, rubob, tanbur
169.	Kalit nima?
A)	Tovushlarning balandliklari va nomlarini aniqlash uchun nota yo'lining boshiga yoziladigan belgilar
B)	Tovushlarning kuchini aniqlovchi belgi
C)	Tovushlarning tembrlarini aniqlovchi belgi
D)	Tovushlarning cho'zimini aniqlovchi belgi
170.	Kavkaz xalq raqsi:
A)	Lezginka
B)	Panduri
C)	Polonez
D)	Polka
171.	Kavkaz xalq raqsi:
A)	Lezginka
B)	Panduri
C)	Polonez
D)	Polka
172.	Kalitlar turlari qaysi qatorda to'liq ko'rsatilgan?
A)	Skripka, bas, soprano, metsso soprano, alt tenor va bariton kaliti
B)	Skripka, bas, tenor kaliti
C)	Skripka, bas, tenor, alt kaliti
D)	Skripka kaliti, bas kaliti
173.	Kamonchali qadimiy rus xalq torli cholg'u asbobi:
A)	Gudok
B)	G'ijjak
C)	Balalayka
D)	Baraban
	Katta tersiya necha tondan iborat?
174.	
A)	2 ton
B)	1,5 ton
C)	1 ton
D)	2,5 ton
175.	Kvarnet qanday chalinadi?
A)	Puflab
B)	Kamoncha
C)	Chertib

D)	Urma zarb
176.	Kvinta qaysi pog'onada joylashadi?
A)	V pog'ona
B)	VI pog'ona
C)	III pog'ona
D)	I pog'ona
177.	Kvintet necha kishidan iborat bo'ladi?
A)	5 kishidan
B)	2 kishidan
C)	4 kishidan
D)	6 kishidan
178.	Kontrabas qaysi oilaga mansub?
A)	Kamon
B)	Mezrob
C)	Puflab
D)	Urma
179.	Kontrabas sozi qanday:
A)	Kvarta
B)	Kvinta
C)	Septima
D)	Sekunda
180.	Kontrabas sozlanishini ayting:
A)	Kvarta
B)	Kvinta
C)	Prima
D)	Septima
181.	Qanday tovushlarga engarmonik teng tovushlar deyiladi?
A)	Balandligi bir xil, nomlari va yozilishi har xil tovushlarga
B)	Turlicha pog'onalaridan tuzilgan tovushlarga
C)	Bir pog'onaning o'zidan tuzilgan tovushlarga
D)	Yonma-yon joylashgan ikkita pogona orasida hosil bo'lgan tovushlarga
182.	Qanday o'lchovlarga oddiy o'chovlar deyiladi?
A)	Bitta zarbga ega bo'lgan ikki va uch hissali o'lchovlar
B)	Zarblari har bir hissadan keyin takrorlanib turuvchi o'lchov
C)	Har bir hissasi yarimtalik nota cho'zimiga teng ikki hissali o'lchov
D)	Zarblari har ikki hissadan keyin takrorlanib turuvchi o'lchov
183.	Qaysi biri urma zarbli cholg'u:
A)	Litavra
B)	Balalayka
C)	Dutor
D)	Nay
184.	Qashqar rubobda nechta xarrak bor?
A)	2 ta
B)	4 ta
C)	1 ta
D)	3 ta

185.	Qashqar rubobi sozlanishi:
A)	Kvarta
B)	Tersiya
C)	Oktava
D)	Kvinta
186.	Qashqar rubobining nechta tori mavjud?
A)	5 ta
B)	4 ta
C)	7 ta
D)	3 ta
187.	Qashqar rubobning dastadagi 2chi pardasi:
A)	Do
B)	Lya
C)	Si
D)	re
188.	Qo'llaniladigan eng qisqa cho'zimlar qanday bo'ladi?
A)	O'n oltitalik, o'ttiz ikkitalik va hokazo notalar
B)	Butun, yarim
C)	Yarim, chorak
D)	Chorak, nimchorak
189.	Largo qaysi sur'atga kiradi?
A)	Vazmin
B)	Urta
C)	Tez
D)	Sekin
190.	Liga nima?
A)	Ikkita har xil tovushni bir-biriga bog'lovchi belgi
B)	Tovush cho'zimini yarim baravar uzaytiruvchi belgi
C)	Bir xil balandlikdagi tovush cho'zimlarini birlashtiruvchi belgi
D)	Tovush cho'zimini istagancha cho'zib turish mumkinligini bildiruvchi belgi
191.	Uzunlik miqdori takt o'lchoviga kirmaydigan kichik notachalar bilan ko'rsatilgan bir yoki bir necha tovush bu...
A)	Forshlag
B)	Mordent, gruppetto
C)	Fermato, forshlag, trel
D)	Mordent va forshlag
192.	O'lchov nima?
A)	Hissalarning ma'lum bir cho'zimda ifodalanishi
B)	Hissalarning katta va kichikligi
C)	Tovushlarning izchil kelishi
D)	Kuchli hissadan boshlanishi
193.	O'n oltitalik nota qanday yoziladi?
A)	Yuqoridan yoki pastdan ikkita bayroqcha qo'yilgan ichi bo'yalgan oval shaklida
B)	Yuqoridan yoki pastdan tayoqcha tushirilgan oval shaklida
C)	Yuqoridan yoki pastdan bayroqcha qo'yilgan ichi bo'yalgan oval shaklida
D)	Ichi bo'yalgan oval shaklida
194.	O'ttiz ikkitalik nota qanday yoziladi?

A)	Yuqoridan yoki pastdan uchta bayroqcha qo'yilgan ichi bo'yalgan oval shaklida
B)	Yuqoridan yoki pastdan tayoqcha tushirilgan oval shaklida
C)	Yuqoridan yoki pastdan bayroqcha qo'yilgan ichi bo'yalgan oval shaklida
D)	Ichi bo'yalgan oval shaklida
195.	Uch hissali o'lchov nima?
A)	Zarblari har ikki hissadan keyin takrorlanib turuvchi o'lchov
B)	Zarblari har bir hissadan keyin takrorlanib turuvchi o'lchov
C)	Bitta zarbga ega bo'lgan ikki va uch hissali o'lchovlar
D)	Har bir hissasi yarimtalik nota cho'zimiga teng ikki hissali o'lchov
196.	Fermata nima?
A)	Tovush cho'zimini istagancha cho'zib turish mumkinligini bildiruvchi belgi
B)	Tovush cho'zimini yarim va yana chorak baravar uzaytiruvchi belgi
C)	Tovush cho'zimini yarim baravar uzaytiruvchi belgi
D)	Bir xil balandlikdagi tovush cho'zimlarini birlashtiruvchi belgi
197.	Fa majorda nechta bemol bor?
A)	1ta
B)	2ta
C)	3ta
D)	4ta
198.	Fortepiano o'z ichiga necha oktavani oladi?
A)	9 oktava
B)	7 oktava
C)	8 oktava
D)	8,5 oktava
199.	Xalq cholg'ularidan tuzilgan dasta:
A)	Ansambl
B)	Jo'rnavoz
C)	Salist
D)	Solo
200.	O'lchov nima?
A)	Hissalarning ma'lum bir cho'zimda ifodalanishi
B)	Hissalarning katta va kichikligi
C)	Tovushlarning izchil kelishi
D)	Kuchli hissadan boshlanishi

Tuzuvchilar:

1. Musiqiy ta'lim



B.Solijonov

2. Musiqiy ta'lim



X.Bazarov

Ekspert:

1. Musiqiy ta'lim



dots. O.Mamirova