**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI**

**OLIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

**ZAHIRIDDIN MUHAMMAD BOBUR NOMIDAGI**

**ANDIJON DAVLAT UNIVERSITETI**

**PEDAGOGIKA VA SAN`ATSHUNOSLIK FAKULTETI**

**SIRTQI TA’LIM SHAKLI**

**MUSIQIY TA`LIM TA’LIM YO‘NALISHI BITIRUVCHI TALABALARI UCHUN**

**MAJBURIY FANLARDAN**

 **YAKUNIY DAVLAT ATTESTATSIYA**

**D A S T U R I**

**Andijon-2024**

 **Andijon davlat universiteti Kengashining 2024 yil 31-yanvardagi 7-sonli yig‘ilish qaroriga muvofiq tasdiqlangan**

Dastur Andijon davlat universitetida ishlab chiqilgan.

**Tuzuvchilar:**

 **Kafedra mudiri: Sh.M.Ahmedov**

 **O.Mamirova**

**Fakulteti dekani: Ch.T.Shakirova**

**O‘quv-uslubiy boshqarma boshlig‘i: G‘.Haydarov**

**O‘quv ishlari bo‘yicha prorektor: R.Mullajonov**

**KIRISH**

 Mazkur dastur Musiqiy ta`lim ta’lim yo‘nalishi bitiruvchilarining taxsil olish mobaynida majburiy fanlarini o‘qib o‘zlashtirganlik darajasini aniqlash uchun o‘tkaziladigan Yakuniy Davlat attestatsiyasi sinovlari bo‘yicha ishlab chiqilgan.

 2023-2024 o‘quv yili yakunida bitiruvlardan O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligining 2019-yil 16-avgustdagi 3-son bilan tasdiqlangan namunaviy o‘quv rejadagi majburiy fanlaridan o‘tkaziladi.

**Yakuniy Davlat attestatsiyasi sinovlarida o‘tkaziladigan fanlar**

**tarkibi:**

**1.Vokal va zamonaviy musiqa;**

**2.Musiqa Nazariyasi;**

**3. Dirijorlik;**

**4. Cholg‘u ijrochiligi.**

**1.Vokal va zamonaviy musiqa**

**1-mavzu.** **Musiqa madaniyati va uning hayotdagi o’rni**

 O’zbekistonda musiqa madaniyatini shakllanishi jarayonlari, musiqada yangicha uslub, musiqa madaniyatini rivojida milliy cholg’ular o’rning o’rni va ahamiyatini, tarixiy taraqqiyot davomida xalq mumtoz musiqasi, an’anaviy kasbiy musiqa, xalq bastakorlik yo’llari, shuningdek, folklor - xavaskorlik musiqiy merosi singari shaklan va usluban bir-biriga yaqin ijrochilik ko’rinishlari hamda ushbu musiqiy merosni bugungi ma’naviy madaniyatimizning bir bo’lagi sifatida namoyon bo’lishi.

**2-mavzu.** **O’zbek musiqa madaniyati namoyandalari**

Komil Xorazmiy, Ota Jaloliddin Nazirov, Xoji Abdulaziz Abdurasulov, Mulla To`ychi Toshmuxammedov, Madali Xofiz Raxmatillo o’g’li, Usta Olim Komilov, Domla Xalim Ibodov, Muhiddin Qori Yoqubov, To’xtasin Jalilov, Yunus Rajabiy, Jo’raxon Sultonov, Ma`murjon Uzoqov, Tamaraxonim, Muxtor Ashrafiy, Halima Nosirova, Mutal Burxonov, Komiljon Otaniyozov, Fattoxxon Mamadaliev, Matniyoz Yusupov, Tavakkal Qodirov hayot va yo’li va ijodiy faoliyati.

Vokal pedagogikasi fanning ta’lim sistemasidagi mohiyati. Ta`lim berishda asta-sekinlik printsipiga ahamiyat qilish. Vokal texnik rivojlanishda musiqiy va badiiylik birligi printsipi va uning tarbiyadagi mohiyati. Har bir talabaga individual yondoshish printsipi. Mukammalikka xamisha intilish printsipi.

**3-mavzu. Vokal va zamonaviy musiqa fanining maqsad va vazifalari**

Fanni o’qitishning maqsad va vazifalari, qo’shiq – aytim tushunchasi va uning inson hayotidagi o’rni, o’zbek xalq qo’shiq ijrochiligi hamda xonadalik ijrochiligi tarixi, vokal va zamonaviy musiqa xonandaligi to’g’risidagi asosiy tushunchalar, ovoz hosil qilish va uning turlarini, xonandalik nafasi, artikulyatsiya, intonatsiya va dinamik belgilari.

**4-mavzu.** XX **asr musiqa san’ati rivojining ba’zi xususiyatlari**

 Zamonaviy san’at shakllanishining ijtimoiy tarixiy jarayonlari, san’at - yangi muammolarini o’rganishning estetik-madaniyatshunoslik yo’nalishi, musiqiy janr va usulning hosil bo’lish tamoyillari, XX asr san’atida xudud kontseptsiyasi, mavzuiylikni tashkil etish, motivli mikro mavzuiylik, cho’zilgan mumtoz mavzuiylik.

**5-mavzu. Xonandalik asoslari**

Xonandalik san’ati mahorati, ovoz imkoniyatlari, uning gigienasi va talqini bilan bog’lik qonuniyatlar, matn va talaffuz masalalari, so’z va ohang,badixago’ylik, ijrochilik, xofizlik, o’zbek an’anaviy xonandalik san’ati amaliyotida juda ko’p ovoz turlari va uning o’ziga xos xususiyati.

**6-mavzu. Vokal va zamonaviy musiqada ovoz tarbiyasi**

Xonandaning ovoz tuzishi tavsifi, erkaklar ovozi registrlari, ayollar ovozi registrlari, ko’krak va bosh rezonatorlari, ovoz tayanchi, kuylayotganda lab, til va yumshoq tanglay ish faoliyati, xonandaning nutqi, ovoz tarbiyalashning fonetik uslubi, xonandaning hayot tarzi.

**7-mavzu. Vokal musiqa pedagogikasining asosiy tamoyillari va uslublari**

Ta’limda ketma - ketlik va uzluksizlik tamoyili, vokal pedagogikasida uslublar, talaba tovushiga o’qituvchining ta’sir etish usullari, xonandalik ovozini aniqlash, xonandalik registrlari, ataka turlari, muskul usulining qimmatligi, nutq orqali tushuntirish, so’z ahamiyati - ovoz tuzilishi haqidagi ishonchli tushuncha, ashula aytishda kuzatuvli o’zaro hamkorlikni tushuntirish, tovush va muskullarni his etish.

**8-mavzu.** **Vokal asarlari va mashqlarini ijro etish yuzasidan**

**metodik tavsiyalar**

Kuylash va uning xususiyatlari, kuylashni boshlash (xirgoyi), registrlami silliqlash, artikulyatsiya, diktsiya, filillash ovoz harakatchanligini rivojlantirish.

**9-mavzu.** **Vokal va zamonaviy musiqa asarlari tahlili**

 Musiqa asarlar tahlili, musiqada janr va uslub tushunchasi, kuy – ohang, metr va ritm, musiqa san’ati estetika (umumiy qoidalar), psixologiya (emotsioial xarakterlari), falsafa (mavzularning ziddiyatligi), musiqada tarixiy faktlar (kuy, ritm, garmoniya), ovozlarning past-balandliginiig o’zaro bog’liqligi.

**2-Modul. Amaliy mashg’ulotlar mazmuni**

**10-mavzu. Amaliy mashg’ulotlarni tashkil etish yo’llari**

Xonandalik ovozini belgilovchi sifatlar, ovozlar klassifikatsiyasi, ovozlar tembr va balandligiga ko’ra tasniflanadi, tovush paydo qilish organlarining tuzilishi, ayollar ovozi, erkaklar ovozi, bolalar ovozi turlari.

**11-mavzu. Nafas organlari anatomiyasi**

So’zlash va kuylash xossalari, nafas olish turlari, kekirdak tuzilishi, tovush xujumi tovush hosil kilish nazariyasi, ovoz a’zolarining tuzilishi va ularni to’g’ri tarbiyalash xususiyatlari.

**12-mavzu. Kuylash uslubiyoti pedagogikasi**

 Kuylash uslubiyoti**, x**onandaning eshitish kobiliyatini tarbiyalash varivojlantirish, psixologiya - inson sub’ektiv dunyosi xakidagi fan sifatida, ovoz apparatining kuylash vaqtidagi ish faoliyati, gavdani tik tutish, musiqa asarini ijro etishda ovoz dinamikasidan to’g’ri foydalanish, jumlalarni badiiy ijro etish, kuylashda ovoz filirovkasi.

**13-mavzu.** **Vokal ijrochiligida ikki qismli shakl**

Oddiy ikki qismli shakllar, vokal musiqasida reprizasiz ikki qismli shakl, oddiy uch qisimli shakl, dinamizatsiyalash va uning usullari, ikki qisimli shakl turkumli asarlar.

**14-mavzu. Xonandalik uslubiyoti asoslari**

Ovoz apparati akustikasi va ovozni akustik tuzilishi, tovush balandligi, akustikada rezonator, ovoz apparatining kuylash vaqtidagi ish faoliyati, xonandaning ovoz apparati, gavdaning kuylayotganda holati, boshni to’g’ri ushlash, artikulyatsion organlar, troxeya va bronxlar ish faoliyati, diafragma xosil qilish, kylashda ovoz dinamikasi

**15-mavzu.** **O’zbek milliy qo’shiqchiligining qadr topish xususiyatlari**

Milliy qo’shiqchilikda ovozni yo’lga qo’yish uslubiyoti, vokal mashqlari, xonadalik nafasiga oid amaliy maslahatlar, og’izni yopib kuylash, badiiy matn ustida ishlash, she’riy matnni musiqa orqali ifodalab berish.

**2.Musiqa Nazariyasi**

**1-mavzu**. **Musiqiy tizim** Musiqa san’ati va uning o‘ziga xos xususiyatlari. Musiqaning asosiy ifodali vositalari. Badiiy obraz. Musiqiy tovush va uning xususiyatlari. Musiqiy tizim tovushqatori, yuqori tonlar, tabiiy tovushqator. Oktava**.**

**2-mavzu.** **Musiqaviy tovushlarning o’zaro munosabatlari va harfiy sistemasi**

Musiqaviy soz. Temperatsiyalangan soz. Yarim ton va butun ton. Hosila pog’onalar va ularning nomlari. Al’teratsiya. Diapazon. Registr. Tovushlar engarmonizmi. Diatonik va xromatik yarim tonlar va butun tonlar

**3-mavzu.** **Nota yo‘zuvi, nota cho’zimlari va ularda qo’llaniladigan belgilar**

Nota yozuvi, nota cho’zimlari va ularga qo’yiladigan tovushlar cho’zimini uzaytiruvchi qo’shimcha belgilar. Кalitlar. Tovushlarning harfiy tuzilmada ifodalanishi. Pauzalar.

**4-mavzu. Кo’p ovozli musiqaning yozilishi, nota yozuvini qisqartiruvchi va dinamik belgilar**

Кo’p ovozli musiqaning yozilishi. Dinamik belgilar. Nota yozuvini qisqartirish belgilari

**5-mavzu.** **Ritm va metr**

Musiqaviy zarb. Metr, o’lchov, takt. Takt chizig’i. Takt oldi. Oddiy metrlar va o’lchovlar. Oddiy o’lchovli taktlarda cho’zimlarning turkumlanishi. Murakkab metrlar va o’lchovlar. Murakkab o’lchovli taktlarda cho’zimlarning turkumlanishi. Aralash metr va o’lchovlar. Aralash o’lchovli taktlarda cho’zimlarning turkumlanishi. O’zgaruvchan o’lchovlar. Cho’zimlarning asosiy va erkin ravishda bo’linishi

**6-mavzu.** **Sinkopa. Vokal musiqasida turkumlash. Temp (sur’at)**

Sinkopaning ahamiyati. Vokal musiqasida turkumlash. Temp (sur’at)

**7-mavzu.** **Oddiy, diatonik va xromatik intervallar. Intervallarning engarmonik tengligi**

 Oddiy intervallar va diatonik intervallar. Xromatik intervallar. Intervallarning engarmonik tengligi.

**8-mavzu.** **Intervallarning aylanishi, tarkibli intervallar, konsonans va dissonans intervallar**

Intervallarning aylanishi. Tarkibli intervallar. Ohangdosh (konsonans) va noohangdosh (dissonans). Intervallar

**9-mavzu.** **Lad (major va minor ladi). Tabiiy major gammasi**

Lad. Turg’un va noturg’un tovushlar hamda ularning yechilishi. Major va minor ladi. Tabiiy major gammasi

**10-mavzu.** **Tonallik, diezli va bemolli major tonalliklari kvinta davrasi. Major tonalliklari engarmonizmi**

Tonalliklar. Diezli va bemolli major tonalliklari. Кvinta davrasi. Major tonalliklari engarmonizmi

**11-mavzu.** **Tabiiy, Garmonik , Melodik major va minor ladi.**

Tabiiy major ladi. Garmonik va melodik major. Minor ladi. tabiiy minor gammasi. Garmonik va melodik minor.

**12-mavzu.** **Parallel tonalliklar, minor tonalliklarining kvinta davrasi, nomdosh tonalliklar**

Parallel tonalliklar. Minor tonalliklarining kvinta davrasi. Nomdosh tonalliklar

**13-mavzu.Akkordlar**

Akkord. Akkordlar turlari. Uchtovushlik, unung turlari va aylanmalari. Ladning asosiy uchtovushliklari. Septakkord, unung turlari, aylanmalari va yechilishlari.

**14-mavzu.** **Tonalliklar pogonadoshligi**

Alteratsiya, xromatizm, og`ishma. Modulyatsiya. Major va minor xromatik gamma.

**15-mavzu.** **Musiqiy sintaksis**

Kuy. Kuy harakatlari. Davriya, jumla, kadensiya, kulminatsiya. Transpozitsiya. Melizmlar.

**3.Dirijorlik**

**1-Mavzu:Dirijorlik qilish malakalarini shakllantirish.**

Diqqat nuqtasi, auftakt (qo’lning xarakat va sur’atiga xos ijrochilariga nafas oldirish, ijrochilarga asar xarakterini aniq va ravshan his ettirish, ijrochilarni asar sur’ati tezligiga binoan tayyorlab borish), ijroni boshlash nuqtasi,( ijrochilarni asarning oxirigi akkordiga tayyorlash, ijroni uzish.), ijroni uzish nuqtasi, zarbli va zarbsiz nuqta.

**2-Mavzu:Dirijyorlik mahoratini oshirish xususiyatlari.**

Dirijyorlik fanida qo’l xarakatlarini to’g’ri bajarish,ayniqsa dirijyorlik imo-ishoralarini tasavvurda hosil qilish va uni tushungan xolda bajarilishini ta’minlash.

Ansambl, orkestr yoki xor jamoasi bilan ishlashda dirijyor qo’l va imo-ishora harakatlarini tushunish metodikasini talabalar ongiga singdirish.

**3-Mavzu:Murakkab o’lchovda yozilgan asarlarning dirijyorlik mahorati.**

Murakkab o’lchovlarda yozilgan dirijyorlik asarlarini, masalan, 7/8 o’lchovini ikki xil drijorlik qilish tartibi va qoidalarini o’rgatish metodikasini talabalarga tushuntirish.

**4-Mavzu: Dirijyorlik apparatini shakllantirish. Bosh, gavda ,qo’l, oyoq, elka,bilak,panja,holat harakatlari.**

 Bugungi kunda dirijorladan - musiqa adabiyoti bo’yicha keng bilim egasi, musiqiy-nazariy bilimga yaxshi tayyorgarligi bor, musiqiy qobiliyatga ega- nozik, maxsus tayyorlangan eshitish qobiliyatiga ega, a’lo darajadagi musiqa xotirsiga, shakl va ritmni his etadigan, shuningdek dirijorning diqqati bir joyga yig’ilgan bo’lishi shart.Dirijorda faol maqsadsari yetaklovchi erkin bo’lishi shart. Shuningdek dirijor psixolog, tarbiyachi va yaxshi tashkilotchilik qobiliyatiga ega bo’lishi darkor: ushbu hislatlar doimiy musiqa jamoasini boshqarib keladigan dirijorlarga zarur.

 Dirijorlik san’ati maxsus, sistemali qo’l harakatlarini ishlash asosida paydo bo’ladi. Dirijorlik jarayonida dirijorlik apparati katta ahamiyatga ega, ya’ni dirijorning yuzi, imo-ishorasi, mimikasi, bosh, gavda, qo’llar, yyelka, oyoqlar holatlaridir.

**5-Mavzu:Oddiy dirijyorlik o’lchovlari; 2/4;3/4;4/4.**

 Dirijorlik chizmasi bо‘ylab о‘ng qо‘lning harakati tо‘rt asosiy yо‘nalishni: pastga, chapga (tanaga), о‘ngga (tanadan), yuqoriga о‘z ichiga oladi. Bu harakatlar musiqaning muhim belgisini aks ettirib, kuchli va kuchsiz hissalarning ketma-ketligini kо‘rsatadi. Birinchi – taktning eng kuchli hissasi qо‘lning pastga qarab harakatlanishi bilan ifodalansa, sо‘nggi – eng kuchsiz hissasi qо‘lning yuqoriga harakatlanishida kо‘rinadi. Oraliq hissalar esa о‘zining о‘lchoviga qarab takt uzunligi bо‘ylab taqsimlanadi.

**6-Mavzu:Dirijyorlikning asosiy elementlari “diqqat”, “nafas”, “auftakt- ijroni boshlash”, “ijroni tugatish”(uzish)**

 Dirijyor qo’llarining diqqat nuqtasidan yuqori tomon ko’tarishi, yani auftakt ijrochilar uchun nafas olish jarayoni hisoblansa, qo’llarning quyyiga tushib bir nuqtaga kelib qo’nishi ijroning boshlanishidan darak beradi va mana shu nuqta ijro nuqtasi deyiladi. Bu holda qo’lning tirsak va bilakni birlashtiruvchi bo’g’ini bel balandligida bo’lib ,panja va bilak qismlari yerga qaratilgan bo’ladi va harakatning davomi aynan shu nuqtadan boshlanadi.

**7-Mavzu:Dirijyorlik xarakatlarining asosiy tamoyillari; erkinlilik, sxema aniqligi,tejamliligi, qiyofaning ifodaliligi.turli nyuanslarda dirijyorlik qilish.**

 Qо‘llariga qо‘yiladigan asosiy talab - ularning tо‘la erkinligi, ya’ni tanaga bо‘ysunmas Dirijorning ligi va mushaklarning bо‘sh qо‘yilishidir. Erkinlik dirijorga musiqani oson ifoda etish imkonini beradi.

 Dirijorning bosh holati xor jamoasiga qaratilgan bo’lishi, xor va orkestr jamoasining a’zolariga aniq, ravshan qaratilgan holatda. Yuz ifodasining ifodaliligi katta ahamityatga ega. Agar dirijorning mimika va nigohlari ifodali dirijorlik xarakatlariga mos kelmasa, hech qaysi qo’l o’zining tezlik xarakatini ko’rsata olmaydi. Bunda yuz ifodasida salbiy va yoqimsiz holatni ko’rsatadi.

**8-Mavzu:Chap va ong qo’l vazifalari.**

 Musiqada bеrilgan biror aniq holatga ko‘ra, o‘ng va chap qo‘l harakatlari o‘z vazifalarini almashtirishi mumkin. Ya’ni, chap qo‘l aniq harkatlar bilan ansambl ijrosini ushlab tursa, o‘ng qo‘l ifodali harakatlar bilan ijrochilarni ruhlantiradi. Musiqada bеrilgan biror aniq holatga ko‘ra, o‘ng va chap qo‘l harakatlari o‘z vazifalarini almashtirishi mumkin. Ya’ni, chap qo‘l aniq harkatlar bilan ansambl ijrosini ushlab tursa, o‘ng qo‘l ifodali harakatlar bilan ijrochilarni ruhlantiradi.

 О‘ng va chap qо‘l о‘rtasidagi asosiy farq shundaki, taktni belgilashni о‘ng qо‘l bajaradi, qolgan vazifalarni esa о‘ng va chap qо‘l birga bajarmog‘i kerak.

**9-Mavzu:Dirijyorlik xarakatlaridagi kamchiliklarni tuzatish,ustida ishlash.**

Dirijorlikda u erkin qo‘lni «kuylovchi» harakati bilan bajariladi. Egiluvchan qo‘lning «kuylovchi» harakatlari avvalo musiqaning silkinishlarsiz, to‘xtashlar va boshqa o‘zgarishlarsiz bir tekis maromi bilan izohlanadi.

 Dirijorlikda shtrixlarni, o‘zining ijro imkoniyatlari va xususiyatlaridan kеlib chiqqan holda amalda qo‘llaydi va asarning xaraktеri hamda tеmbr ranglarini ochib bеradi. Asosiy chizgilar legato, non legato, stakkato, markatolardir. Legato ni qo‘lning silliq harakati bilan ko‘rsatishi kerak, (F) forteda qo‘l quvvat to‘playdi, «prujinaga» aylanadi. (P) piano dinamikasidagi legato yumshoq, silliq, qo‘l harakati bilan bajariladi. Legato silliq o‘zaro bog‘langan harakatlarni nuqtaga mayinlik bilan tegish orqali ko‘rsatishni talab qiladi.

**4.Cholg‘u ijrochiligi**

**1-mavzu.** **Cholg‘u ijrochiligini rivojlanish davrlari**

O‘rta Osiyoda ijrochilik san’atining paydo bo‘lgan davridan to XIX asrning 60-yillarigacha taraqqiyoti xalq cholg‘ularini uzoq o‘tmishda paydo bo‘lganligi, Musiqachilikda datslab urma zarbli cholg‘ular, damli cholg‘ular, so‘ngra torli-mizrobli va torli-kamonli Musiqa cholg‘ulari paydo bo‘lganligi hamda tarixiy man’balari.

**2-mavzu.** **O‘zbek xalq kuylari**

“O‘zgancha”, “Qashqarcha”, “Do‘loncha”, “Farg‘onacha”, “Norim – norim”, “Rohat”, “Saboh”, “Dutor bayoti” va shu murakkablikdagi boshqa asarlar.

 **3-mavzu.** **Fortepiano jo‘rligida ijro etiladigan asarlar**

I. O.Qosimov “Dutorim”, Akbarov “Alla”, P.Holiqov “Raqs”, M.Mirzaev “Shodlik”, “Yangi tanovar”, K.Komilov “Hayolimda”, R.Tursunov “Shahlo”, F.Alimov “Lirik vals”, H.H.Niyoziy “Sayyora”, G.Qodirov “Raqs”, A.Muhamedov qayta ishlagan “Dutor bayoti”, B.Aliyev “Sho‘hi pari”, N.Hasanov ”Gilos”

**4-mavzu.** **Chet el bastakorlarining asarlari**

M.Oginskiy “Polonez”, P.Chaykovskiy “Neopolitanskaya pesnya”, M.Glinka “Polka”, U.Gadjibekov “Qo‘shiq va raqs", I.Brams “Vengercha raqs” №5, M.Bolakirov - Polka. Qashqar rubobi sozining ijroviy imkoniyatlari haqida tobora chuqurroq tasavvurga ega bo‘lib borish. Taniqli ijrochilarni o‘ziga hos ijro uslublari. Mahorat sirlarini o‘zlashtirib borish; Notaga qarab chalish malakasini o‘tsirish, birinchi kursga nisbatan ijro jihatidan birmuncha murakkab bo‘lgan tehnik va bezakli mashqlar. Gamma va etyudlarni chalish, fortepiano jo‘rligida jo‘rsozlik va jo‘rnavozlik malakalarini o‘zlashtirish.

O‘zbek xalq musiqasi namunalarini ijro etishda maqsadga muvofiq aplikatura tanlash va ijro etish bezaklarini qo‘llay bilish malakasini o‘tsira borish, ifodali ijro tajriba egallab borish.

O‘rganilayotgan asarlarni mutsaqil tahlil qilish, asar harakteriga mos tushadigan ijro uslublarini mutsaqil tanlash va ijro etish mahoratini o‘tsira borish.

**5-mavzu.** **O‘zbek xalq kuylari**

“Gulbahor”, “Tanovar”, “Aliqambar”, “Oromijon”, “Sharob”, “Nasri segoh”, “Dilhiroj”, “Horazm lazgisi”, “Rajabiy”, “Samoi Dugoh”, “Mirzadavlat”, “Beksulton” va boshqalar.

**6-mavzu.** **Fortepiano jo‘rligida ijro etiladigan asarlar**

Q.Mamirov “Yoshlik taronasi”, F.Alimov “Raqs”, Sh.Sayfuddinov «Fasli bahor», D.Zokirov «Ko‘rmadim», B.Gienko qayta ishlagan «Nayrez» va boshqalar.

 **7-mavzu.** **Chet el bastakorlarining asarlari**

S.Rahmaninov “Italyancha polka”, I.Brams “Vengercha raqs” №2, F.Amirov “Aslan qo‘shig‘i”, M.Glinka “Ivan Susanin”, operasidan “Raqs”, F.Shubert “Serenada”, U.Gadjibekov “Ko‘rog‘li” operasidan “Raqs” va boshqalar.

Bilim va malakalarni takomillashtirish qashqar rubobida badiiy ijro uchun zarur bo‘lgan shtrixlar tizimi o‘zlashtirish (yakka zarb, qo‘sh zarb, teskari zarb, ufor zarb, tremolo) hamda o‘zbek an’anaviy musiqada mavjud ornamentlarni (forshlag, nahshlag, mardent, trel kabilar) ijro etish tehnikasini egallash.

Nota bilan chalish, fortepiano jo‘rligida ijro etish malakalarini o‘tsira borish, kompozitorlarning murakkab asarlarini chalish, mahoratini singdirib borish. Ijro imkoniyatidan kelib chiqqan holda va o‘z mahoratini o‘tsirish maqsadida ijro uchun mutsaqil asarlar tanlash, mos ijro uslublarini topish va o‘rganilayotgan asarlarni har tomonlama tahlil qilish, o‘quvini o‘stira borish.

**8-mavzu.** **Fortepiano jo‘rligida ijro etiladigan asarlar**

F.Nazarov “Qo‘shiq va raqs”, H.Rahimov “Navro‘z”, A.Muhamedov qayta ishlagan “Rohat”, F.Vasilev va E.Shukrullaev qayta ishlagan “Uyg‘urcha qo‘shiq va raqs”, S.Rutsamov “Eskerani”, D.Zokirov qayta ishlagan “Tanovor” va boshqalar.

Qashqar rubobida ijro etishning tehnik va bezakli ijro etish malakalarini orttirib borish, nota yozish, kuy va qo‘shiqlarni rubobga moslash va turli tonliklarga ag‘dara bilish malakasini egallash:

- davlat attetsatsiyasi talablari darajasidagi ijro jihatidan murakkab asarlarni, xalq kuylarini mahorat bilan chalish tehnikasini egallash; maktab datsuriga kiritilgan barcha qo‘shiqlarga jo‘rnavozlik qilish, tinglash uchun berilgan asarlarni to‘laqonli ijro etish malakasini egallash;

- maktabda sinfdan tashqari musiqiy mashg‘ulotlar jarayonida rubobchilar ansambli, duet, trio, kvartet jo‘rovozliklarini tashkil etish tajribasini egallash; o‘z utsida mutsaqil ishlash, asarlar tanlash, mutsaqil o‘rganish, notaga qarab ravon ijro etish va har bir asarni badiiy va hushohang ijro etish malakasini shakllantirish.

**9-mavzu.** **O‘zbek xalq kuylari**

“Cho‘li Iroq”, “Munojot”, “Garduni Dugoh”, “Mushkiloti Dugoh”, “Hafifi Segoh”, “Toshkent Uforisi”, “Bozurgoni”, “Tasnifi Dugoh”, “Soyaiy” va boshqalar. **10-mavzu.** **Fortepiano jo‘rligida ijro etiladigan asarlar**

J.Sultonov “Raqqosasidan”, R.Ne’matov “Humor”, M.Bofaev “Poema”, S.Haytboev “Rubob taronasi”, B.Gienko “Badahshon raqsi”, Narimanidze “Davluri” va boshqalar.

Chalish tehnikasiga oid materiallar, dutor chalishning umumiy qoidalarini o‘rganish, shuningdek, tovush hosil qilish uchun yozilgan mahsus mashqlarni bajarish hamda qochirimlarni mashq qilish. 6-8 ta badiiy asar va 1-3 sinf uchun mo‘ljallangan maktab qo‘shiqlarini o‘zlashtirish.

2023-2024 o‘quv yili uchun tashkil etilgan

Yakuniy davlat attestatsiya sinovlarida universitetni bitiruvchi bosqich

talabalarining majburiy fanlari yoki bitiruv malakaviy (magistrlik dissertatsiya)

ishi himoyalarida bilimini baholash quyidagi baholash mezonlari orqali aniqlanadi.

**O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirining**

**2018 yil 9-avgustdagi 19-2018-son** **buyrug‘iga** **asosan**

**2-§. Talabalar bilimini baholash mezonlari**

15. Talabalarning bilimi quyidagi mezonlar asosida:

talaba mustaqil xulosa va qaror qabul qiladi, ijodiy fikrlay oladi, mustaqil mushohada yuritadi, olgan bilimini amalda qo‘llay oladi, fanning (mavzuning) mohiyatini tushunadi, biladi, ifodalay oladi, aytib beradi hamda fan (mavzu) bo‘yicha tasavvurga ega deb topilganda — **5 (a’lo) baho**;

talaba mustaqil mushohada yuritadi, olgan bilimini amalda qo‘llay oladi, fanning (mavzuning) mohiyatni tushunadi, biladi, ifodalay oladi, aytib beradi hamda fan (mavzu) bo‘yicha tasavvurga ega deb topilganda — **4 (yaxshi) baho;**

talaba olgan bilimini amalda qo‘llay oladi, fanning (mavzuning) mohiyatni tushunadi, biladi, ifodalay oladi, aytib beradi hamda fan (mavzu) bo‘yicha tasavvurga ega deb topilganda — **3 (qoniqarli) baho;**

talaba fan dasturini o‘zlashtirmagan, fanning (mavzuning) mohiyatini tushunmaydi hamda fan (mavzu) bo‘yicha tasavvurga ega emas deb topilganda — **2 (qoniqarsiz) baho** bilan baholanadi.

**BAHOLASH TARTIBI**

**Yakuniy Davlat attestatsiya sinovida bitiruvchi talabalar uchun majburiy fanlardan 40 tadan test savollari taqdim etilib, har bir to‘g‘ri javob uchun 2,5 balldan jami 100 ballikda jamlanib hisoblanadi. Bitiruvchi talabalar umumiy to‘plagan ballari Nizomning 1-jadvaliga muvofiq quyidagicha aniqlanadi:**

**100 balldan-90 ballgacha-5 (a’lo);**

**89 balldan-70 ballgacha-4 (yaxshi);**

**69 balldan-60 ballgacha-3 (qoniqarli);**

**59 ball va undan kam-2 (qoniqarsiz).**

**Oliy ta’lim muassasalarida talabalar bilimini nazorat qilish va**

**baholash tizimi to‘g‘risidagi** **Nizomga**  **ILOVA**

|  |
| --- |
| **1-jadval****Baholashni 5 baholik shkaladan 100 ballik shkalaga o‘tkazish** **JADVALI** |
| **5 baholik shkala** | **100 ballik shkala** |  | **5 baholik shkala** | **100 ballik shkala** |  | **5 baholik shkala** | **100 ballik shkala** |
| 5,00 — 4,96 | 100 | 4,30 — 4,26 | 86 | 3,60 — 3,56 | 72 |
| 4,95 — 4,91 | 99 | 4,25 — 4,21 | 85 | 3,55 — 3,51 | 71 |
| 4,90 — 4,86 | 98 | 4,20 — 4,16 | 84 | 3,50 — 3,46 | 70 |
| 4,85 — 4,81 | 97 | 4,15 — 4,11 | 83 | 3,45 — 3,41 | 69 |
| 4,80 — 4,76 | 96 | 4,10 — 4,06 | 82 | 3,40 — 3,36 | 68 |
| 4,75 — 4,71 | 95 | 4,05 — 4,01 | 81 | 3,35 — 3,31 | 67 |
| 4,70 — 4,66 | 94 | 4,00 — 3,96 | 80 | 3,30 — 3,26 | 66 |
| 4,65 — 4,61 | 93 | 3,95 — 3,91 | 79 | 3,25 — 3,21 | 65 |
| 4,60 — 4,56 | 92 | 3,90 — 3,86 | 78 | 3,20 — 3,16 | 64 |
| 4,55 — 4,51 | 91 | 3,85 — 3,81 | 77 | 3,15 — 3,11 | 63 |
| 4,50 — 4,46 | 90 | 3,80 — 3,76 | 76 | 3,10 — 3,06 | 62 |
| 4,45 — 4,41 | 89 | 3,75 — 3,71 | 75 | 3,05 — 3,01 | 61 |
| 4,40 — 4,36 | 88 | 3,70 — 3,66 | 74 | 3,00 | 60 |
| 4,35 — 4,31 | 87 | 3,65 — 3,61 | 73 | **3,0 dan kam**  | **60 dan kam** |

**ADABIYOTLAR RO‘YXATI**

1. Mishael Pilhofer and Holly Day “Music Theory for dummies” Indiana USA 2007. Willey Publishing Ing
2. James Tackett. “Fundamentals of church music Theory” Austin Christian Akappella Musik. Abilene Christian University.2009
3. Q.Ma’mirov “Qo’shiqlar, xor asarlari”. O’quv qo’llanma. Toshkent 2006 yil.
4. .L.I.Uqolova. «Дирижирование». Moskva 2003 yil.

5. V.A.Samarin. «Хороведение и хоровая аранжировка». Moskva 2007 yil

6. G.Sharipova “Musiqa va uni o’qitish metodikasi” Toshkent 2006 yil.

7. Urmanova L., Trigulova A., Ibrahimjanova G. Musiqa nazariyasi. – Toshkent, Nizomiy nomidagi TDPU, 2013.

8. Ibrohimjonova G.A., Yuldoshev U.Yu. Musiqa nazariyasi. – Adabiyot uchqunlari. 2018.

9. Mark Feezell. Music Theory Fundamentals. – High-Yield Music heory, vol.1. Copyright © 2011 All Rights Reserved.

10.Michael Pilhofer and Holly Day. “Music Theory for dummies”. – Indiana USA 2007 Wiley Publishing Inc.+

11.Ostrovskiy A.L.,Solov’еv S.N., SHokin V.P. Sol’fеdjio. - M., «Muzыka», 2013.

12.Laduxin N.M. Odnogolosnoе Sol’fеdjio. - M., «Muzыka», 2005.

13.Dvuxgolosnoе sol’fеdjio. Sost. Sposobin I. - M., «Muzыka», 2009.

14 .Ibrohimov O., Yunusov R. Solfеdjio darsligi. Toshkеnt, «Musiqa», 2004.

**Elektron ta’lim resurslari**

1. www. Ziyo. net.

2. http: //www//uralrti/ru.

3 .www.tpdu.uz.

4. www.pedagog.uz.

5. www.edu.uz.

6. tpdu-INTRAN