**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI**

**OLIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

**ZAHIRIDDIN MUHAMMAD BOBUR NOMIDAGI**

**ANDIJON DAVLAT UNIVERSITETI**

**PEDAGOGIKA VA SAN’ ATSHUNOSLIK FAKULTETI**

**SIRTQI TA’LIM SHAKLI**

**TASVIRIY SAN’AT VA MUHANDISLIK GRAFIKASI TA’LIM YO‘NALISHI BITIRUVCHI TALABALARI UCHUN**

**MAJBURIY FANLARDAN**

**YAKUNIY DAVLAT ATTESTATSIYA**

**D A S T U R I**

**Andijon-2024**

**Andijon davlat universiteti Kengashining 2024 yil 31-yanvardagi 7-sonli yig‘ilish qaroriga muvofiq tasdiqlangan**

Dastur Andijon davlat universitetida ishlab chiqilgan.

**Tuzuvchilar:** Abdujalolov S.A ADU, San’atshunoslik fakulteti

“Tasviriy san’at va muhandislik grafikasi” kafedrasi muduri

Shakirova Ch.T. ADU, San’atshunoslik fakulteti

“Tasviriy san’at va muhandislik grafikasi” kafedrasi o’qituvchisi

Zokirova.M. ADU, San’atshunoslik fakulteti

“Tasviriy san’at va muhandislik grafikasi” kafedrasi o’qituvchisi

Qo‘chqarov.B.O‘ ADU, San’atshunoslik fakulteti

“Tasviriy san’at va muhandislik grafikasi” kafedrasi o’qituvchisi

**Kafedra mudiri: Abdujalolov S.A**

**Fakulteti dekani: Shakirova Ch.T.**

**O‘quv-uslubiy boshqarma boshlig‘i: G‘.Haydarov**

**O‘quv ishlari bo‘yicha prorektor: R.Mullajonov**

**KIRISH**

Mazkur dastur Tasviriy san’at va muhandislik grafikasi sirtqi ta’lim yo‘nalishi bitiruvchilarining taxsil olish mobaynida majburiy fanlarini o‘qib o‘zlashtirganlik darajasini aniqlash uchun o‘tkaziladigan Yakuniy Davlat attestatsiyasi sinovlari bo‘yicha ishlab chiqilgan.

2023-2024 o‘quv yili yakunida bitiruvlardan O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligining \_\_\_\_\_\_-yil \_\_\_-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_dagi \_\_\_\_-son bilan tasdiqlangan namunaviy o‘quv rejadagi majburiy fanlaridan o‘tkaziladi.

**Yakuniy Davlat attestatsiyasi sinovlarida o‘tkaziladigan fanlar**

**tarkibi:**

**1.Chizmachilik;**

**2.Qalamtasvir;**

**3. Rangtasvir;**

**4. Tasviriy san’at tarixi;**

**1. chizmachilik.**

Chizmachilik fani har qanday geometrik jismlarning, ob`ektlarning chizmasini hamda grafik modelini tuzish va o’qishdan iboratdir.

Fanning maqsadi – talabalarga kelajakda o’zlarining texnik fikrlarini chizma orqali namoyon qilish, tasvirlangan har qanday buyum, yoki ob`ektlarning chizmasi bo’yicha ishlash printsipi va konstruktiv tuzilishini tushunib olish va tasavvur qila olish uchun bilim, ko’nikma va malaka berishdan iborat.

Chizmachilik quyidagi maqsadlarni ko’zda tutadi:

1).Turli detal, mashina va shunga o’xshashlarni to’g’ri burchakli va aksonometrik proyektsiyalarda tasvirlash usullarini (chizmalar chizishni o’rgatish);

2). Chizmalarda tasvirlangan narsalar, uzel, detal va shunga o’xshashlarning fazoviy shakllarni fikran tasavvur qilish (chizmalarni o’qish) mahoratini shakllantirish.

Bakalavr:

- standartlashtirish tizimi;

- mashinasozlik materiallari;

- materiallarga ishlov berish usullari;

- texnik o’lchashlar va ularning turlari;

- loyihalashda chizma ishlarini avtomatlashtirish to’g’risida tasavvurga ega bo’lishi;

- konstruktorlik xujjatlarining yagona tizimi (KXYAT)ning asosiy holatlari;

- mashinasozlik chizmalaridagi asosiy shartliliklar va belgilashlar;

- buyumlarning chizmalarda tasvirlanishi;

- mashina va uskunalar detallarining eskiz iva ish chizmalari;

- ajraluvchi va ajralmaydigan birikmalarni tasvirlash;

- aksonometrik proyektsiyalari va ularning turlari;

- uzatmalar va ularning detallarini tasvirlash;

- yig’ma birlik chizmalarini tuzish va o’qish;

- sxematik chizmalarni o’qish;

- qurilish chizmalarini tuzish va o’qish;

- son belgili proyeksiyalari;

- kompyuterda turli buyumlar chizmalarini bajarish;

- aksonometrik proyeksiyalarning barcha turlarini yasay olish;

- buyumlarning eskizi va ish chizmalarini tuza olish;

- vint sirtli buyumlarining chizmalarini chiza olish;

- o’quv jarayonini loyihalashtirishni bilishi va malaka hosil qilishi;

- INTERNET tarmoqlarida kompyuter xizmatlaridan foydalana olish;

- talabalar mustaqil ishlarini ilmiy metodik jihatdan tashkil etish bo’yicha ko’nikmalariga ega bo’lishi lozim.

1. Geometrik yasashlar. (Kesmalarni, burchaklarni va aylanani teng bo‘laklarga bo‘lish. Muntazam ko‘pburchak yasash.) Qiyalik va konuslik.
2. Tutashmalar. Tutashma elementlari bor detal konturini chizish (ko‘za, amfora). O‘ramalar. Sirkul egri chiziqli naqsh. Ovallar.
3. Lekalo egri chiziqlari. Davriy egri chiziqlar. Evolventa va spirallar.
4. Modelning 3 ko‘rinishi. Ortogonal proyektsiyalarda o‘lcham qo‘yish. Yaqqol tasvirga asosan ko‘rinishlarini yasash.
5. Qirqim va kesim haqida umumiy ma`lumot. Oddiy va murakkab qirqimlar. Kesim bajarishga doir mashq.
6. To‘g`ri va qiyshiq burchakli aksonometrik proyeksiyalarda detal tasvirini qirqimlari bilan bajarish.
7. Yozma tavsif bo‘yicha modelning kompleks chizmasini bajarish va aksincha uning chizmasi bo‘yicha yozma tavsifini berish.
8. Qiya (og`ma) qirqim bajarishga oid mashqlar (ortogonal va aksonometrik proektsiyalarda).
9. Detalning tekis kesimiga oid mashqlar.
10. Detal sirtlarining kesishish chizig`ini yasashga doir mashqlar (ortogonal va aksonometrik proektsiyalarda).
11. Konstruktiv o‘zgartirishga doir masalalar.
12. Yoyilmalar bajarish (yoyiluvchi va yoyilmaydigan sirtlar) va model yasash.
13. Ma’lum o’lchamdagi shriftda lotin yozuvichga asoslangan o’zbek alifbosi va kiril alifbosida alfavitni yozish.
14. Ma’lum o’lchamdagi shriftda lotin yozuvichga asoslangan o’zbek alifbosi va kiril alifbosida alfavitni yozish.
15. Tutashma elementlari qatnashgan detalning chizmasini chizish (ko’za, amfora). Qiyalik va konuslik qatnashgan detal chizmasi.
16. Lekalo egri chiziqlari (2-tartibli egri chiziqlardan ikkitasi). Davriy egri chiziqlar (bitta). O’ramalar (3 yoki 4 markazli).
17. Buyumning asosiy (zaruriy) 3 ko’rinishi.
18. Oddiy, murakkab qirqimlar.
19. Modelning berilgan ikki proektsiyasiga asosan uning etishmovchi proektsiyasini topish, aksonometriyasini qirqimi bilan bajarish.
20. Modelning yozma tavsifi bo’yicha ortogonal va aksonometrik proektsiyasini bajarish.
21. Detalda qiya (og’ma) qirqim bajarish, kesim yuzasining haqiqiy kattaligini topish va kesilgandan qolan qismini aksonometrik proektsiyasini bajarish.
22. Tekis kesimga ega bo’lgan detalning ortogonal va aksonometrik proektsiyasini bajarish.
23. Sirtlarning kesishuv chizig’ini ortogonal va aksonometrik proektsiyalarda bajarish.
24. Berilgan ikki proektsiyaga asosan uning yoyilmasini bajarish va modelini yasash.

**2. qalam tasvir;**

«Qalamtasvir» fani bo’yicha to’liq kursni tugatgandan so’ng bo’lajak bakalavrlar quyidagi bilimlarga ega bo’lmoqliklari lozim:

Qalamtasvirning tasviriy san’atda tutgan o’rni;

Qalamtasvir mashg’ulotlarini o’tishda tasviriy san’at asoslari, kompozitsiya qonuniyatlari, chiziqli, havo, perspektivalari, nisbatlar, konstruktiv tuzilish qoidalari, yorug’ soya bo’laklari, tus taxlili, sirtlarni ajratish, materiallar xususiyatlari, turli tasvirlash vositalaridan foydalanish *bilimlarga ega bo’lish kerak;*

Talaba qalamtasvir darslarini rejalashtirish, natyurmort, portret, qiyofachining har-xil ko’rinishida postanovkalar tashkil etish, tasvirlash texnologiyasini qo’llash, o’quvchilarga qalamtasvir mashg’ulotlarini tashkil etishda san’at asarlarini tahlil eta olish, yaxshi o’zlashtiruvchi va boshlovchi o’quvchilar bilan individual darslar olib borish, o’quvchilar ijodiy ishlarini baholay olish *ko’nikmalariga ega bo’lishi* kerak.

Talaba tasviriy san’at tarixi va nazariyasi, kompozitsiya qonuniyatlari va plastik anatomiya, chizilayotgan naturachi xarakteristikasini va psixologik echim, o’quv va akademik qalamtasvir ishlash uslublari va metodologik asoslari, qalamtasvir texnologiyasi, oddiy geometrik shaklardan boshlab, insonning to’liq qomatini tasvirlay olishgacha bo’lgan o’quv jarayonni *bilishi, malaka hosil qilishi va amalda qo’llay olishi.*

1. Ikki-uch gipsli geometrik jismlardan tashkil topgan
2. Uy-ro‘zg‘or buyumlaridan tashkil topgan natyurmortning
3. Uy-ro‘zg‘or buyumlari va gipsli rozetkadan tashkil topgan natyurmort ishlash
4. Mato burmalarining qalamtasviri
5. Kapitel va turli shakl va fakturaga ega bo‘lgan uy- ro‘zg‘or buyumlaridan tashkil topgan natyurmort ishlash.
6. Gipsli kesik bosh modelni qalamtasvirini ishlash
7. David boshining bo’laklari qalamtasviri. (burun, quloq)
8. David boshining ko‘z bo‘lagini tasvirlash.
9. David boshining ko‘z bo‘lagini tasvirlash. (lab)
10. Odam bosh suyagini uch ko‘rinishda konstruktiv tasvirlash.
11. Anatomik bosh qalamtasvirini ishlash (ekorshe Gudon modeli)
12. Antik davrga mansub gipsli haykal qalamtasviri. (Antinoy, Apollon, Sokrat)
13. Antik davrga mansub gipsli haykal qalam tasviri (Volter)
14. Antik davrga mansub gipsli haykal qalam tasviri (Gatamilata)
15. Antik davrga mansub gipsli haykal qalam tasviri (Zevs)
16. Individual hususiyatlarga ega bo‘lgan odam boshini konstruktiv qalamtasviri
17. Odam boshini qalantasvirda ishlash
18. Odam boshini dinamik holatda tasvirlash
19. Milliy bosh kiyimdagi odam boshini qalamtasviri
20. Gipsli odam qo‘li modelini qalamtasvirda ishlash
21. Gipsli odam oyog‘i modelini qalamtasvirda ishlash
22. Gipsli oyoq muskuli modelini qalamtasvirda ishlash
23. Odam skeletini qalamtasvirda ishlash
24. Odam boshini qo‘llari bilan ishlash

**3. rangtasvir;**

Rangtasvir - qalamtasvir, dekorativ - amaliy san’at kabi tasviriy san’at fanlariga; asosiy zamin bo‘lib xizmat qilib, bo’lajak pedagog rassomlarga borliqni ko’rib- kuzatib to’g’ri tasvirlash, muhitni undagi ranglami idrok etish, qo’l, ong va sezgilarini shakllantirish hamda bo’lajak rassom-pedagoglami tasviriy san’at asoslariga o’rgatishni maqsad qilib qo’yadi.

Fanni o’qitishdan maqsad - rangtasvir -barcha tasviriy san’at turlarining; asosi sifatida kelajakda tasviriy san’at o’qituvchisini rangtasvir fani nazariyasi va amaliy ko’nikmalari bilan qurollantirish, ijodiy qobiliyatini o’stirish, tasviriy san’atga mos bilim, ko’nikma va malakalami shakllantirish, hamda pedagogik faoliyatga puxta tayyorlashdan iboratdir. Fanni o’qitishning vazifasi - bo’lajak tasviriy san’at o’qituvchilarini badiiy jihatdan tarbiyalash, ulaming badiiy didlarini yuksaltirish, tasviriy san’at asarlari bilan chuqur tanishtirish, ulami nafosat borasidagi fikr va mulohazalarini yuksaltirish, tasviriy san’at asarlarini ko’rish va tushunish ko’nikmalarini hosil qilishdan iborat. Shuningdek, talabalarga, bo’lajak rassom- pedagoglarga ko’ribkuzatib, tahlil qilib to’g’ri tasvirlash, atrof-muhitni, borliqni idrok etish, rang sezish, rangtasvir asarlarini yaratish malakalarini shakllantirishdan iboratdir. Realistik rangtasvir ishlash san’ati borliqni haqqoniy obrazlarda ifoda etish mahoratini rivojlantirishni o’z oldiga maqsad qilib qo’yadi.

Talaba:

Rangtasviming tasviriy san’atda tutgan o’mi; rangtasvir mashg’ulotlarini o’tishda tasviriy san’at asoslari, kompozitsiya qonuniyatlari, chiziqli, havo, perspektivalari, ufq tekisligi siluet, konstruktsiya, masshtab, nisbatlar, materiallar xususiyatlari, rang-tus, yorug’-soya qonuniyatlari, turli tasvirlash vositalaridan foydalanish to'g’risida bilimga;

Rangtasvir darslarini rejalashtirish: natyurmort, portret, odamning turli holatlaridan postanovkalar tashkil etish, uni rangda tasvirlash texnologiyalari, uslublari, talabalarga rangtasvir mashg’ulotlarini tashkil etish, san’at asarlarini kompozitsion, rang va mazmun jihatdan tahlil eta olish, yaxshi o’zlashtiruvchi va boshlovchi o’quvchilar bilan individual darslar olib borish, ular ijodiy ishlarini baholay olish ko ’nikmalariga;

Tasviriy san’at tarixi va nazariyasi, rangshunoslik, kompozitsiya qonuniyatlari va plastik anatomiya, portret xarakteristikasi va psixologik echim, o’quv va akademik rangtasvir ishlash metodlari va metodologik asoslari, rangtasvir ishlash texnologiyasi, oddiy narsalami bitta rang bilan grizaylda ishlashdan murakkab ko'rinishlami butun ranglar ko‘lamida tasvirlay olish, rangtasvir kompozitsiyasi, tasviriy san’at asarlarini yaratishda rangtasviming ahamiyati haqida shaxsiy fikrga ega bo‘lish, turli tasvirlash vositalarida kompozitsiyalar tuzish malakalariga ega bo ’lishi kerak.

1. Rangtasvir haqida tushuncha. Realistik rangtasvirning maqsad va vazifalari. Xolis fonda 2-3 geometrik jismlardan tuzilgan sodda natyurmort ishlash (Grizaylda).
2. Gipsli geometrik jismlardan tuzilgan natyurmortning rangtasvirini cheklangan ranglarda bajarish (Akvarel)
3. Xolis fonda oddiy shakldagi uy-ro‘zg‘or buyumlardan tashkil topgan natyurmort rangtasvirini bajarish.
4. Qisqa muddatda uy-ro‘zg‘or buyumlardan tashkil topgan natyurmort rangtasvirini bajarish.
5. Kontrast fonda turli shaklli va har xil fakturalii buyumlardan tuzilgan natyurmortning rangtasvirini bajarish.
6. Kontrast rangli jismlardan tashkil topgan mavzuli natyurmort ishlash.
7. Sovuq tusli ranglardan tashkil topgan natyurmort rangtasvirini bajarish. (Akvarel)
8. Guashda ishlash texnikasi. Sovuq ranglardan tashkil topgan natyurmortning rangtasviri
9. Dekorativ natyurmort ishlashni o‘rganish, har xil buyumlardan tashkil topgan natyurmortning rangtasviri.
10. Oq fonda oq bumlardan tashkil topgan natrmort ishlash
11. Ma'lum ranglar gammasida gips rozetka bilan qo‘yilgan natyurmortni ishlash.
12. Yorug‘likka qarshi qo‘yiIgan mavzuli murakkab natyurmort kompozitsiyasini ishlash. "San’at atributlari” (gipsli bosh namunasi bilan).
13. Interer ko‘rinishini tasvirlash
14. Oq fonda mevalardan tuzilgan natyurmort ishlash.
15. Turli buyumlardan tuzilgan natyurmort kompozitsiyasini kontrast fonda ishlash.
16. Murakkab bo’Imagan natyurmort kompozitsivasi moybo’yoqda ishlash.
17. Iliq tuslanishga ega bo‘lgan kontrast rangli buyumlardan tuzilgan natyurmortni cheklangan ranglarda ishlash. (moybo‘yoq).
18. Sovuq tuslanishga ega bo‘ Igan natyurmort kompozitsivasi ishlash.
19. Ranglari bir-biriga yaqin bo‘lgan buyumlardan tashkil topgan natyurmort.
20. To‘q fonda qiyofachi portretini bir xil rangda ishlash (Grizayl).
21. Rangli fonda qiyofachi portreti ranglavhasi cheklangan ranglarda ishlash.
22. Aniq anatoinik tuzilishga ega bo’lgan, xarakterli ayol yoki erkak qiyofachi portretini yelka qismi bilan ishlash.
23. Dekorativ fonda ayol portreti ranglavhasini qo’Ii bilan ishlash.
24. Beligacha yalang’och holda o’tirgan qiyofachi portreti ranglavhasini ishlash.

-asarlar ustida ishlashda artistizmga yordam beruvchi kasbiy malaka komplekslari

-chizmatasvir va dekorativ rangtasvir madaniyati;

-shakllar plastikligi tizimi va uning qonunlari;

-jismlar dunyosi va tirik tabiat shakllanishining uygunligi;

-tasvirning grafikasiga erishish,

-emotsional ta’sirchanlik vositalarining ifodaliligi;

-chizikning tasvir elementi hakidagi axamiyati va shakl yaratish

- ranglar dekorativ yaxlitligiga psixologik ta’sirchanlik bilan alokasi;

- inson qiyofasi

– tasvirlanuvchi yarim qomat, yaxlit qiyofa, turli rangdagi matolardan iborat bulgan o‘quv topshiriqlari,

- o‘quv topshiriqlari plastik kompazitson obraz echimlari,

-yaratiladigan asarlar mavzu doirasida kompozitsion ifodalilikka xizmat qiluvchi tasviriy ashyolar *haqida tasavvurga ega bo‘lishi;*

-o‘quv topshiriqlarda kompozitsion muhit tashkil etuvchi atributlar singari tasviriy ashyolarni chizmatasvir va rangtasvirda jamlash;

*Fanni o’qitishda zamonaviy axborot va pedagogik texnologiyalar*

Talabani badiiy ijodga o‘rgatish jarayoni nafaqat auditoriyalardagi ustoz-pedagog bilan olib boriladigan yakka tartibdagi mashg‘ulotlar, balki, o‘qish jarayonida hayotni o‘rganish undan chizgi va etyudlar bajarish, eskizlar ustidagi izlanishlari, badiiy asarning kompozitsion qurilmasi ustida ishlash bularning barchasi ijodkor rassomning mustaqil ishlash mahsuli sifatida namoyon bo‘ladi. Oliy badiiy ta’limda mustaqil ta’limning ahamiyati juda katta. Chunki, ijodkor mutaxassisning o‘z ustida mustaqil ishlashi uning bilim, malaka, ko‘nikmalarni egallash darajasi bilan bog‘liq. Talaba dars jarayonida qay darajada pedagog rahbarligida olgan bilimlarini o‘z ustida mustaqil ishlash jarayonida yanada mustahkamlaydi.

1. Odam boshini grizayl uslubida yechimi
2. Odam boshi tasviri (Boshning anatomik qurilmasi mukammal o‘rganilib, plastik holati, xarakterini ifodalash)
3. Odam boshi (Cheklangan ranglar uslubida ishlash.)
4. Odam boshining birlamchi qismlariga ishlov berish. (Keksa chayir kishi, neytral fonda.)
5. Xarakterli erkak boshi (Keksa chayir kishi kantras fonda ishlash).
6. Odam boshi yelka kismi bilan (Inson boshining qismlari mutanosibligi ya’ni bosh, buyin, yelka kismlarini bir-biriga chizmatasvirda va rangtasvirda bog‘lash)
7. Psixologik ayol boshi. (Keksa chayir kishi, yorug‘lik yon tomondan).
8. Odam boshi tasviri bosh kiyimda (Bu mavzuda peshona, kalla, ѐnok va iyak suyaklari kabi katta hajmlar bilan birgalikda ko‘z, burun va lablarga ishlov berish)
9. Odam boshi yelka qismi bilan (Keksa chayir kishi, yorug‘lik yon tomondan).
10. Odam boshini ikki ko‘rinishdagi tahlili. (Keksa chayir kishi, uzoq mudatli etyud )
11. Tekshiruv vazifasi (odam boshi rakursda. (Keksa chayir kishi.)
12. Qo‘l, oyoq tasviri (erkak yoki ayol kishi, anotomik tahlili bilan. Keksa chayir kishi).
13. Portret qisqa muddatli (Odam boshi shakli -shamoyili, qismlarning o‘lchamlarini taqqoslash).
14. Portret, yelka kismi bilan (Boshning anatomik mutanosibligi, bosh va bo’yin, buyin va yelkaning o‘zaro nisbat o‘lchamlarini aniqlab bir-biriga bog’lagan xolda joylashtirilib, kompozitsion yechimini aniqlash).
15. Libossiz yarim qomat old tarafidan. (Keksa chayir kishi, grizayl uslubida yechimi)
16. Libossiz yarim qomat ort tarafidan. (Keksa chayir kishi, grizayl uslubida yechimi)
17. Portret qo‘llari bilan. (Keksa chayir kishi, kontras fonda)
18. Portret qo‘llari bilan (Chayir ayol kishi. Keksa chayir kishi, yoriq fonda)
19. Qo‘l bilan yarim qomat (Bosh va yelkaning o‘zaro anatomik bog‘liqligi, yelka, qo‘llar va tananing o‘zaro nisbat o‘lchamlarini topib joylashtiriladi, kompozitsion yechimi aniqlashtirish va harakatni ko‘rsatish)
20. Yarim qomat (Shu o‘rinda talaba rangning bosh qismida, gavdaning o‘rta va quyi qismlarida qanday o‘zgarishlarini ko‘zatish)
21. Inson qomati (Xar xil yorug‘lik sharoitida jonli modelning anatomik plastikasini o‘rganish)
22. Libossiz yarim qomat (Modelni fazoviy fondan ajratib, nur va soya munosabatlarini urganish, issiq-sovuq koloritda rivojlantirish).
23. Libossiz qomat. (Kontrapost holatida. Keksa chayir erkak kishi,)
24. Libosiz erkak qomati (old tomonidan tasviri, anatomik tahlili bilan. Keksa chayir kishi)
25. Libosiz erkak qomati (ort tomonidan tasviri, antomik tahlili. Keksa chayir kishi.)
26. Portret (Naturadan 1.5-2 marotaba katta kilib bajariladi. Vazifa tasvirlanaѐtgan insonning xarakterini topish va uni burttirib kursatish).
27. Kiyimdagi erkak qomati (Kiyim ostidagi inson qomati shakli va qurilmasini, qomat qismlari, shaklidan kelib chiqib, plastika va qarakatni ifodalash)
28. Libosiz erkak qomati. (Kontrapost holatida. Keksa chayir kishi).
29. Tik turgan holatdagi libossiz qomat. Sarvqomat kishi.)
30. Libossiz ayol qomati (Inson qomatini chuqur o‘rganish uchun uzoq muddatli topshiriq bajarish tavsiya etiladi).
31. Libossiz erkak qomati murakkab harakatda. (Keksa chayir kishi.)
32. Libossiz erkak qomati o‘tirgan holatda. (Yosh erkak qomati.)
33. Libossiz erkak qomati o‘tirgan holatda (Modelning plastik harakteri ifodalash).

Portret qo‘li bilan (Naturadan 1,5-2 barobar katta qilib ishlash. Katta shakl qurish orqali harakterni bo‘rttirib ko‘rsatish).

Libossiz erkak qomati tayanch nuqtalari bilan. (Keksa chayir kishi.)

1. Yarim qomatli portret qo‘llari bilan. (Yosh aѐl kishi.)
2. Libossiz ayol qomati murakkab ko‘rinishda (Qomat harakati juda keskin bo‘lmagan holda yuz qiyofasi – obrazini ochib berish)
3. Libossiz yarim qomat suyangan holatda. (Erkak yoki ayol qomati.)
4. Libosiz yotgan odam qomati. (Murakab drapirovkalar rangida ishlash.)
5. Libosiz yotgan odam qomati. (Murakab drapirovkalar rangida ishlash.)
6. Murakkab holatdagi libossiz qomat(Erkak qomati murakkab holatda (rakursda) tasvirlanishi maqsadga muvofiq)
7. Libossiz qomat rakursda (Murakab harakatda. Erkak yoki ayol.)
8. Libossiz erkak qomati (Erkak qomatini murakkab harakatda mukammal va

tugallangan qilib tasvirlash lozim).

1. Murakkab bo‘lmagan, atriburtlar ishtirokida libosli qomat. (Erkak yoki ayol).
2. Libossiz qomat (Mustaxkamlash bilan bir qatorda, naturaning tavsifiy

ifodasini ko‘rsatish)

1. Intererda inson qomati. (Erkak yoki ayol)
2. Antik davridagi gipsli xaykallar ishtirokida libossiz qomat. (Erkak yoki ayol.)
3. Portret (Inson bosh shaklini chizmatasvir vositalari orqali intererda tasvirlash).
4. Libossiz qomatni murakkab bo‘lmagan, atributlar ishtirokida
5. Libosli qomat rakursda (murakkab holatda)

**4. tasviriy san’atning umumiy tarihi**

Ushbu fan “Tasviriy san’at umumiy tarixi” fanining o‘quv dasturi qadimgi davrlardan shu kunga qadar bo‘lgan jahon san’ati taraqqiyot bosqichlarini qamrab oladi. Tasviriy va amaliy bezak san’ati, haykaltaroshlik va me’morchilik, uning bezak san’atini, davriy bosqich va uslublarini o‘rganadi, har bir san’at turiga oid yodgorliklarni tahlil etish kabi masalalarni qamrab oladi.

“Tasviriy san’at umumiy tarixi” fani umumkasbiy fanlar blokiga kiritilgan kurs hisoblanib, 1-, 2- va 3- kurslarda o‘qitilishi maqsadga muvofiq. “Tasviriy san’at umumiy tarixi” fani gumanitar fanlar turkumiga kiradi va san’at bakalavriat ta’lim yo‘nalishlarida ham o‘qitiladi. Mazkur fan boshqa tasvriy san’at fanlarining nazariy va uslubiy asosini tashkil qilib, o‘z rivojida aniq yo‘nalishdagi tasviriy san’at, amaliy san’at, grafika, haykaltaroshlik va dizayn tarixi kabi fanlar uchun zamin bo‘lib xizat qiladi.

Fanni o‘qitishdan maqsad – talabalarga tasviriy san’at, amaliy san’at, grafika, dizayn, haykaltaroshlik san’ati bo‘yicha tarixiy va nazariy asoslarni, taraqqiyot bosqichlari, muhim jarayonlar va etuk vakillari haqida ma’lumotlarni o‘rganish va o‘z ijodi davomida tadbiq etish ko‘nikmasini hosil qilishdan iborat. Ushbu maqsadga erishish uchun fan talabalarni nazariy bilimlar, amaliy ko‘nikmalalar, badiiy jarayonlarga uslubiy yondashuv hamda ilmiy va ijodiy dunyoqarashini shakllantirish vazifalarini bajaradi.

1. Ibtidoiy jamoa tuzumi davri san’ati
2. Old Osiyo san’ati.
3. Qadimgi Misr san’ati
4. Egey san’ati
5. Qadimgi YUnon san’ati
6. Qadimgi Rim san’ati
7. Vizantiya san’ati
8. Roman san’ati
9. Gotika san’ati
10. Italiyada uyg‘onish davri san’ati
11. Niderlandiyada uyg‘onish davri san’ati
12. Germaniyada uyg‘onish davri san’ati
13. XVII- XVIII asr Italiya san’ati
14. XVII asr Flandriya san’ati
15. XVII asr Gollandiya san’ati
16. XVII- XVIII asr Ispaniya san’ati
17. XVII asr Fransiya san’ati
18. XVIII asr Fransiya san’ati
19. XVIII asr Angliya san’ati
20. 20-mavzu. XVIII asr Germaniya va Avstriya san’ati
21. XVIII asr Rus san’ati
22. XIX asr G‘arbiy Evropa san’atida impressionizm va postimpressionizm uslubi. “Modernizm” tushunchasi.
23. Fovizm. A.Matiss ijodi
24. Futurizm. Ekspressionizm
25. Kubizm. Abstraksionizm.
26. Dadaizm. Syurrealizm.
27. Postmodernizm. Pop-art. Op-art. Kinetik san’at. Gipperrealizm.
28. XX asr me’morchiligi. Gaudi, Karbuze.
29. XX asr haykaltaroshligi
30. XX asr Rus san’ati
31. Ibtidoiy jamoa davri san’ati
32. Dastlabki shahar madaniyatining yuzaga kelishi, diniy qarashlarning paydo bo‘lishi va Ilk davlatchilik shakllanishi davrida O‘zbekiston san’ati
33. Ahamoniylar davrida O‘zbekiston san’ati, Iskandar Zulqarnayn iste’lolari va undan keyin vujudga kelgan davlatlar san’ati
34. Qushonlar davri hamda Eftalitlar va turk xoqonligi davrida O‘zbekiston san’ati
35. Arab istilosi va undan keyin paydo bo‘lgan mustaqil davlatlar davrida O‘zbekiston san’ati
36. Mo‘g‘ullar istilosi davrida O‘zbekiston san’ati (1220-1340)
37. Amir Temur va temuriylar davri san’ati
38. SHayboniyxon va Ashtarxoniylar (joniylar) davri san’ati
39. Buxoro amirligi, Xiva xonligi, Qo‘qon xonligi davri san’ati
40. CHor Rossiyasi bosqini va XIX asr oxiri - XX asr birinchi choragida O‘zbekiston san’ati
41. XX asrning birinchi yarmi O‘zbekiston san’ati
42. Urush yillari va urushdan keyingi davr o‘zbek san’ati
43. XX asrning ikkinchi yarmi O‘zbekiston san’ati.
44. Mustaqillik yillarida tasviriy san’at.

2023-2024 o‘quv yili uchun tashkil etilgan

Yakuniy davlat attestatsiya sinovlarida universitetni bitiruvchi bosqich

talabalarining majburiy fanlari yoki bitiruv malakaviy (magistrlik dissertatsiya)

ishi himoyalarida bilimini baholash quyidagi baholash mezonlari orqali aniqlanadi.

**O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirining**

**2018 yil 9-avgustdagi 19-2018-son** [**buyrug‘iga**](javascript:scrollText()) **asosan**

**2-§. Talabalar bilimini baholash mezonlari**

15. Talabalarning bilimi quyidagi mezonlar asosida:

talaba mustaqil xulosa va qaror qabul qiladi, ijodiy fikrlay oladi, mustaqil mushohada yuritadi, olgan bilimini amalda qo‘llay oladi, fanning (mavzuning) mohiyatini tushunadi, biladi, ifodalay oladi, aytib beradi hamda fan (mavzu) bo‘yicha tasavvurga ega deb topilganda — **5 (a’lo) baho**;

talaba mustaqil mushohada yuritadi, olgan bilimini amalda qo‘llay oladi, fanning (mavzuning) mohiyatni tushunadi, biladi, ifodalay oladi, aytib beradi hamda fan (mavzu) bo‘yicha tasavvurga ega deb topilganda — **4 (yaxshi) baho;**

talaba olgan bilimini amalda qo‘llay oladi, fanning (mavzuning) mohiyatni tushunadi, biladi, ifodalay oladi, aytib beradi hamda fan (mavzu) bo‘yicha tasavvurga ega deb topilganda — **3 (qoniqarli) baho;**

talaba fan dasturini o‘zlashtirmagan, fanning (mavzuning) mohiyatini tushunmaydi hamda fan (mavzu) bo‘yicha tasavvurga ega emas deb topilganda — **2 (qoniqarsiz) baho** bilan baholanadi.

**BAHOLASH TARTIBI**

**Yakuniy Davlat attestatsiya sinovida bitiruvchi talabalar uchun majburiy fanlardan 40 tadan test savollari taqdim etilib, har bir to‘g‘ri javob uchun 2,5 balldan jami 100 ballikda jamlanib hisoblanadi. Bitiruvchi talabalar umumiy to‘plagan ballari Nizomning 1-jadvaliga muvofiq quyidagicha aniqlanadi:**

**100 balldan-90 ballgacha-5 (a’lo);**

**89 balldan-70 ballgacha-4 (yaxshi);**

**69 balldan-60 ballgacha-3 (qoniqarli);**

**59 ball va undan kam-2 (qoniqarsiz).**

**Oliy ta’lim muassasalarida talabalar bilimini nazorat qilish va**

**baholash tizimi to‘g‘risidagi** [**Nizomga**](javascript:scrollText(3920500))  **ILOVA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1-jadval**  **Baholashni 5 baholik shkaladan 100 ballik shkalaga o‘tkazish**  **JADVALI** | | | | | | | |
| **5 baholik shkala** | **100 ballik shkala** |  | **5 baholik shkala** | **100 ballik shkala** |  | **5 baholik shkala** | **100 ballik shkala** |
| 5,00 — 4,96 | 100 | 4,30 — 4,26 | 86 | 3,60 — 3,56 | 72 |
| 4,95 — 4,91 | 99 | 4,25 — 4,21 | 85 | 3,55 — 3,51 | 71 |
| 4,90 — 4,86 | 98 | 4,20 — 4,16 | 84 | 3,50 — 3,46 | 70 |
| 4,85 — 4,81 | 97 | 4,15 — 4,11 | 83 | 3,45 — 3,41 | 69 |
| 4,80 — 4,76 | 96 | 4,10 — 4,06 | 82 | 3,40 — 3,36 | 68 |
| 4,75 — 4,71 | 95 | 4,05 — 4,01 | 81 | 3,35 — 3,31 | 67 |
| 4,70 — 4,66 | 94 | 4,00 — 3,96 | 80 | 3,30 — 3,26 | 66 |
| 4,65 — 4,61 | 93 | 3,95 — 3,91 | 79 | 3,25 — 3,21 | 65 |
| 4,60 — 4,56 | 92 | 3,90 — 3,86 | 78 | 3,20 — 3,16 | 64 |
| 4,55 — 4,51 | 91 | 3,85 — 3,81 | 77 | 3,15 — 3,11 | 63 |
| 4,50 — 4,46 | 90 | 3,80 — 3,76 | 76 | 3,10 — 3,06 | 62 |
| 4,45 — 4,41 | 89 | 3,75 — 3,71 | 75 | 3,05 — 3,01 | 61 |
| 4,40 — 4,36 | 88 | 3,70 — 3,66 | 74 | 3,00 | 60 |
| 4,35 — 4,31 | 87 | 3,65 — 3,61 | 73 | **3,0 dan kam** | **60 dan kam** |

**ADABIYOTLAR RO‘YXATI**

1. Abdullayev N.X. “Chizmatasvir”. O’quv qollanma. Iqtisod – moliya, T., 2010 y. 80 b. 2 nusxa.
2. Toshmurodov M. “CHizmatasvir”. O‘quv qo‘llanma. Noshir, T., 2012 y. 124 b. 5 nusxa.
3. Jumaniyazov SH.R., Xaitov E.X. “Chizmatasvir” O‘quv qo‘llanma. Noshir, T., “INFO CFPITAL GROUP” 2018.y. 88 b.
4. Toshmurodov. M.E. “Rangtasvir amaliyoti” (dastgohli rangtasvir), O‘quv-uslubiy qo‘llanma. Elektron resurs. T., “Chashma print”, 2010 y.
5. Xudayberganov R.A. “Rangshunoslik asoslari”, O’quv qollanma. T., Nashriyot – matbaa ijodiy uyi, 2006 y. 92 b. 3 nusxa.
6. Xudayberganov R.A.“Tasviriy san’atda rang”, O‘quv qo‘llanma. Elektron resurs.T. TDSI O‘q. Bosmaxonasi, 2004 y. 79 b.
7. Jumaniyazov SH.R., Xaitov E.X. “Rangtasvir” O‘quv qo‘llanma. T.,“INFO CFPITAL GROUP” 2018 y. 112 b
8. Toshmurodov. M.E. “Rangtasvir amaliyoti” (dastgohli rangtasvir), O‘quv-uslubiy qo‘llanma. Elektron resurs. T., “CHashma print”, 2010 y.
9. Xaitov E.X «Kompozitsiya», O’quv qollanma. T., Cho‘lpon nomidagi nashriyot- matbaa ijodiy uyi 2019 y. 112 b
10. A. Xakimov. Prikladnoye iskusstvo Uzbekistana. Traditsii i innovatsii. Tashkent. Yunesko. 2013. 211 b.
11. Abdullayev N. Jahon san’ati tarixi. Toshkent. 2007. tom
12. 205b. 2. Axmedova N.R. “Traditsii. Sovremennost. Dialog”. T.: 2004.
13. Zoxidov P. “Me’mor olami”. T.: 1996yil.

**Asosiy darsliklar va o‘quv qo‘llanmalar.**

1. Oripova M. “Gips shakllarining chizma tasviri”. Metodik qo’llanma. Chashma print, T., 2011 y. 72 b. 5 nusxa.
2. Tojiyev b., Maxkamova S. “Qalamtasvir” (dastlabki saboqlar) metodik qo’llanma Toshkent 2013 y.
3. Vamberi X. “Buxoro yoxud Movarounnaxr tarixi”. “Sharq yulduzi” №5, 1990.
4. Ahmedov B. “O‘zbekiston xalqlari tarixi manbalari” T: “O‘qituvchi” 1991.
5. Ibrohimov N. “Ibn Battuta va uning O‘rta Osiyo bo‘ylab sayohati”. T.:1993.17
6. “Islamskoye iskusstvo Uzbekistana”. T.: 2008.
7. “Ijodimiz haqida gapirsak”.1-2 jild. T.: 2006-2007.

**Xorijiy adabiyotlar**

1. Paul Thomas, Anita Taylor Drawing, London-2011
2. Brington Barber “Full course of the drawing”, Barselona-2014.
3. Suzanne Brooker Techniques for rendering sky, terrain, trees and water. Published in the
4. 22.United States by Watson-Guptill Publications, an imprint of the Crown Publishing Group, a division of Penguin Random House LLC, New York. 2015. s‑664
5. Virgil Elliott. “Traditional oil painting”. Elektron variant. NY., “Watson-Guptill Publication”. 2007 y. 225 p.
6. Richard Schmid “Alla Prima II” Elektron variant. USA., 2013 y. 193 p.
7. James Lansel McElhinney & the instructors of The Art Students League of New York. “Classical Life Drawing Studio”. Elektron variant. NY., “Watson-Guptill”. USA. 2010 y. 143 p.
8. Volkov N.N “Svet v jivopisi”, Elektronnыy resurs. M., “Iskusstvo”, 1984 g.
9. Zaysev A. “Nauka o svete i jivopis”, Metodicheskoe posobie, Elektronniy resurs M., “Iskusstvo”, 1986. – 158 s. il. 3 ekz.
10. Beda G.V. “Jivopis” v pomosh nachinayushim xudojnikom , Metodicheskoe posobie. M., “Iskusstvo”, 1971. 128 s. il. 1 ekz.
11. Volkov N.N “Kompozitsiya v jivopisi”, Metodicheskoe posobie. M., “Iskusstvo”, 1977 g. 264 s. 2 ekz.
12. Kiplik D.I. “Texnika jivopisi”, Elektroniy resurs M., “Svarog i K.”, 1999 g.
13. Bammes G. “Izobrajenie figurы cheloveka”. Posobie dlya xudojnikov, prepodovateley i uchaщixsya. Izdatelstvo Folk, Berlin, 1984 g. 336 s. Il. 3 ekz.
14. Zaysev A. “Nauka o svete i jivopis”, Metodicheskoe posobie, Elektronnыy resurs M., “Iskusstvo”, 1986. – 158 s. il. 3 ekz.Beda G.V. “
15. N.N “Kompozitsiya v jivopisi”, Metodicheskoe posobie. M., “Iskusstvo”, 1977 g. 264 s. 2 ekz.

**Internet saytlari**

[www.pedagog.uz](http://www.pedagog.uz)

[www.edu.uz](http://www.edu.uz)

[www.ocinka.ru](http://www.ocinka.ru/)

[www.textile-press.ru](http://www.textile-press.ru/)

[www.vgik.info](http://www.vgik.info/)

[www.pencil.nm.ru](http://www.pencil.nm.ru/)