**Andijon davlat universiteti**

**Filologiya fakultetining**

**kunduzgi ta’lim shakli 5112500-O‘zga tilli guruhlarda rus tili ta’lim yo‘nalishi**

**2023-2024 o‘quv yilida bitiruvchi talabalari uchun tashkil etilayotgan**

**Yakuniy Davlat attestatsiyasi sinovlarini majburiy fanlardan tuzilgan savollar**

**B A N K I**

**Yakuniy Davlat attestatsiyasi sinovlarida o‘tkaziladigan fanlar tarkibi:**

**1.** Hozirgi adabiy rus tili;

**2.** Rus adabiyo’ti tarixi

**3.** Rus tili o’qitish metodikasi;

**4.** Rus adabiyo’ti o’qitish metodikasi;

**1. “Hozirgi adabiy rus tili “ fani bo‘yicha:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Фонетика. Акустико-артикуляторная классификация звуков современного русского языка |
|  | Комбинаторные и позиционные изменения звуков |
|  | Слог, слогоделение. Ударение |
|  | Произношение согласных и групп согласных |
|  | Произношение грамматических форм |
|  | Графика, слоговой принцип. Алфавит |
|  | Орфография. Принцип русской орфографии |
|  | Лексика, лексикология. Слово, многозначность |
|  | Способы развития полисемии: метафора, метонимия, синекдоха |
|  | Пассивный словарный запас современного русского языка |
|  | Фразеология. Классификация ФЕ по семантическому принципу |
|  | Классификация фразеологизмов по соотношению с частями речи |
|  | Словообразование. Словообразовательная структура слова |
|  | Морфемика. Типы морфем |
|  | Способы словообразования |
|  | Морфология. Грамматические значение, форма, категория |
|  | Части речи. Система частей речи современного русского языка |
|  | Имя существительное как часть речи |
|  | Лексико-грамматические разряды имён существительных |
|  | Категория рода имён существительных |
|  | Имя прилагательное как часть речи |
|  | Лексико-грамматические разряды имён прилагательных |
|  | Склонение имён прилагательных |
|  | Имя числительное как часть речи |
|  | Грамматические разряды имён числительных |
|  | Склонение имён числительных |
|  | Местоимение как часть речи |
|  | Классификация местоимений |
|  | Склонение местоимений |
|  | Глагол как часть речи |
|  | Спряжение глагола |
|  | Причастие. Деепричастие |
|  | Наречие |
|  | Категория состояния. Модальные слова |
|  | Междометия, звукоподражательные слова |
|  | Предлоги. Cоюзы. Частицы |
|  | Понятие о предложении. Предикативность |
|  | Синтаксис. Основные единицы синтаксиса |
|  | Виды синтаксической связи |
|  | Сложное предложение. Типы сложных предложений |
|  | Пунктуация. Группы знаков препинаний |
|  | Стилистика. Функциональный стиль |
|  | Научный стиль, подстили, жанры научного стиля |
|  | Официально-деловой стиль, подстили, жанры |
|  | Публицистический стиль, подстили, жанры |
|  | Разговорный стиль, подстили |
|  | Стиль художественной литературы |
|  | Культура речи, основные нормы культуры речи |
|  | Речевой этикет. Монолог, диалог, полилог |
|  | Функционально-смысловые типы речи |

**2. “Rus adabiyo’ti tarixi “ fani bo‘yicha:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Академические школы в русской фольклористике. |
|  | Свадьба как обряд, ее функции; периоды и этапы свадебного обряда. |
|  | Загадка: происхождение, тематика, поэтика. |
|  | Тематика и художественные особенности пословиц. |
|  | Сказки: общая характеристика, классификация. |
|  | Общая характеристика жанра былины. Классификация и система образов былин. |
|  | Исторические песни как жанр эпической поэзии. |
|  | Частушка как жанр. |
|  | Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Роль фольклора и византийской книжности в ее формировании. |
|  | Своеобразие композиции «Повести временных лет». Историческая повесть и сказание в летописи, элементы агиографического жанра и стиля. Сочетание народнопоэтической и книжной традиций. |
|  | «Поучение» Владимира Мономаха как памятник «учительного» красноречия. Идея этического ограничения государственной власти. Лиро-эпический характер «Поучения…», его основной тон, элементы автобиографии. |
|  | Сатирическое изображение суда в литературе второй половины XVII века («Повесть о Шемякине суде», «Повесть о Ерше Ершовиче»). |
|  | «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Своеобразие жанра, композиции, языка и стиля. |
|  | Новые жанры в русской литературе XVII века. Формирование новой изобразительной системы в бытовой повести второй половины XVII века. Мировоззренческие основы движения стиля. |
|  | Специфика изображения внутреннего мира человека в «Повести о Горе-Злочастии». Изменения в авторской точке зрения. |
|  | Личность и творчество Аввакума. Двуплановая структура повествования в «Житии» протопопа Аввакума. Традиционное и новаторское в произведении. |
|  | Проблема периодизации литературного процесса в России XVIII века. |
|  | Общая характеристика литературы петровского времени. |
|  | Русский классицизм. |
|  | Сентиментализм как литературное направление в России ХVIII века. |
|  | Традиции русской литературы ХVIII в. в творчестве писателей XIX в. |
|  | Жизнь и творчество М. В. Ломоносова, ученого и поэта. |
|  | В. К. Тредиаковский как писатель и теоретик русского классицизма. |
|  | Лирика А. П. Сумарокова. Анализ одного стихотворения (на выбор). |
|  | Своеобразие личности, судьбы и творчества Г. Р. Державина. |
|  | Творческий путь А. Н. Радищева. Проблема художественного метода писателя. |
|  | История создания и проблематика «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. |
|  | Своеобразие композиции романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». |
|  | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина (на примере одного-двух стихотворений). |
|  | Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. |
|  | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Художественные приемы создания образа Печорина. |
|  | Роман А.И.Герцена "Кто виноват?": поэтика и стиль. |
|  | Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» как «малый род эпопеи». Гоголь о замысле поэмы. |
|  | Нравственная эволюция героя в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». Анализ эпизода из рассказа. |
|  | Драматическое и комическое в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». |
|  | А.П. Чехов – обличитель мещанства и пошлости. (На примере одного произведения.) |
|  | Творчество Ф.И.Тютчева: Философский характер лирики Тютчева |
|  | Особенности лирики А.А.Фета, ее основные мотивы |
|  | Тема в прозе И.А. Бунина на примере одного произведения. |
|  | Романтическая концепция любви в прозе А.И. Куприна. (На примере одного произведения). |
|  | Символизм как литературное направление. Анализ стихотворения одного из поэтов-символистов |
|  | Новаторство лирики В.В. Маяковского |
|  | Крестьянская тема в русской литературе ХХ века. (На примере одного произведения.) |
|  | Лирика С.А. Есенина. Основные темы, идеи, художественное мастерство. Разбор одного стихотворения. |
|  | Лирика М.И. Цветаевой. Основные темы, идеи, художественное мастерство. Разбор одного стихотворения. |
|  | Основные тенденции развития женской прозы конца ХХ – начала XXI вв. |
|  | Великая Отечественная война в русской прозе. (На примере одного произведения.) |
|  | Поэма «Василий Теркин» А.Твардовского |
|  | Деревенская проза. Проблема народного характера Абрамова, В.Шукшина, В.Распутина |
|  | Русская и узбекская литература на современном этапе |

**3. “Rus tili o’qitish metodikasi“ fani bo‘yicha:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Методика преподавания русского языка как наука. |
|  | Понятие о лингводидактике. |
|  | История методики преподавания русского языка как науки. |
|  | Методы и приемы обучения русскому языку. |
|  | Классификация методов обучения. |
|  | Различные подходы к классификации методов обучения, их характеристика. |
|  | Методы: грамматико-переводной, прямой, комбинированный, сознательно-практический, коммуникативный, поисковый, программированный, интенсивный. |
|  | Этапы обучения русскому языку. |
|  | Средства обучения русскому языку. |
|  | Теория учебника по русскому языку: принципы построения. Учебник как ведущее средство обучения. Определение содержания и структуры учебника. |
|  | Понятие об учебно-методическом комплексе. |
|  | Компьютер как средство обучения. |
|  | Средства наглядности в обучении русскому языку. |
|  | Урок как основная форма организации процесса обучения русскому языку. |
|  | Особенности урока русского языка. |
|  | Типы уроков русского языка в зависимости от их целей и содержания урока. Структура урока русского языка. |
|  | Подготовка к уроку. Поурочные планы. |
|  | Методика составления конспекта урока. |
|  | Принципы анализа урока русского языка, критерии его оценки. |
|  | Планирование работы по русскому языку. Виды планирования. |
|  | Этапы подготовки учителя к уроку. |
|  | Понятие об учебной программе. |
|  | Годовые или календарные планы. Тематические планы. Поурочные планы по подготовке учителя. |
|  | Учет необходимости формирования орфографических навыков при планировании урока. |
|  | Виды письменных работ. |
|  | Диктанты как основное средство формирования орфографических навыков. |
|  | Виды диктантов. |
|  | Обучающие диктанты. |
|  | Методика проведения и проверки письменных работ. Работа над ошибками. |
|  | Методика работы над связной речью. |
|  | Методика проведения изложения и сочинения. |
|  | Методика преподавания фонетики. |
|  | Методика преподавания лексики. |
|  | Методика преподавания словообразования. |
|  | Методика преподавания морфологии. |
|  | Методика преподавания синтаксиса. |
|  | Методика обучения орфографии. |
|  | Методика обучения пунктуации. |
|  | Методика преподавания стилистики. |
|  | Внеурочная работа по русскому языку. |
|  | Чтение как вид речевой деятельности |
|  | Методика обучения чтению на русском языке |
|  | Методика работы с лингвострановедческим материалом при обучении русскому языку |
|  | Критическое мышление как основа современных педагогических технологий |
|  | Методика обучения говорению |
|  | Методика обучения технике письма |
|  | Аудирование как вид речевой деятельности |
|  | Тестирование как форма контроля процесса обучения русскому языку |
|  | Кружковая работа. Сущность кружковой работы. |
|  | Современный урок русского языка в общеобразовательной школе республики Узбекистан |

**4. “Rus adabiyo’ti o’qitish metodikasi “ fani bo‘yicha:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Методика преподавания литературы как научная дисциплина. |
|  | Краткий исторический обзор развития методики преподавания литературы. |
|  | Учитель литературы и профессиональные требования к нему. Требования к личности и профессиональной подготовке учителя словесника. |
|  | Творческая лаборатория учителя-словесника. Источники и пособия в работе учителя-словесника над учебными планами. |
|  | Методы и приемы преподавания литературы. |
|  | Методы и приемы преподавания литературы. |
|  | Метод творческого чтения |
|  | Репродуктивный метод |
|  | Объяснительно-иллюстративный метод |
|  | Эвристический метод |
|  | Исследовательский метод. |
|  | Этапы изучения литературного произведения. |
|  | Методика изучения монографической и обзорной темы. |
|  | Вступительные занятия и подготовка учащихся к восприятию художественных произведений. |
|  | Основные методические приемы проведения вступительных занятий в зависимости от цели урока: лекция учителя, рассказ, заочная экскурсия, беседа по личным впечатлениям учащихся и др. |
|  | Методика изучения биографии писателя. |
|  | Чтение литературного произведения как путь к его анализу. |
|  | Виды чтения литературных произведений. |
|  | Анализ литературных произведений. |
|  | Литературоведческий анализ как основа анализа художественных произведений в учебных целях. |
|  | Обучающий и воспитывающий характер школьного анализа. |
|  | Основные пути анализа: анализ «вслед за автором» или целостный анализ литературного произведения, пообразный анализ и проблемно-тематический анализ. |
|  | Заключительные занятия. Психолого-педагогическая обусловленность необходимости заключительных занятий. Основные задачи заключительных занятий. |
|  | Основные методические приемы проведения заключительных занятий. |
|  | Урок литературы. Проблемы современного урока в дидактической и методической литературе. |
|  | Типы уроков литературы. |
|  | Различные классификации уроков литературы. |
|  | Различия современного и традиционного урока литературы. |
|  | Требования к современным урокам литературы, содержание, структура. |
|  | Учет и оценка знаний учащихся по литературе – важнейший фактор организации преподавания. |
|  | Виды и формы опроса на уроках литературы. |
|  | Внеклассная и внешкольная работа по литературе. |
|  | Изучение художественных произведений в их родовой специфике. |
|  | Изучение эпических, лирических и драматических произведений. |
|  | Особенности изучения эпических произведений в современной школе, академических лицеях и колледжах. |
|  | Этапы изучения эпических произведений. |
|  | Особенности изучения рассказа, повести, романа. |
|  | Методические пути и приемы подготовки учащихся к восприятию лирических произведений. |
|  | Методика обучения выразительному чтению. |
|  | Игровые технологии на уроках литературы |
|  | Понятие «педагогические технологии» |
|  | Технология «Обучение в сотрудничестве» |
|  | Внеклассная работа по русской литературе |
|  | Развитие устной речи учащихся в процессе изучения литературы. |
|  | Методика развития диалогической речи учащихся. |
|  | Методика развития монологической речи учащихся. |
|  | Развитие письменной речи учащихся в процессе изучения литературы. Особенности развития письменной речи учащихся на уроках литературы. |
|  | Вспомогательные виды письменных работ |
|  | Основные виды письменных работ (изложение, сочинение) |
|  | Виды и формы наглядности на уроках литературы. Использование средств наглядности на уроках литературы. |

**Tuzuvchilar:**

**1.** Rus tili va adabiyoti kafedrasi mudiri \_\_\_\_\_\_\_\_\_ G‘.O.Xolbutayev

**2.** Rus tili va adabiyoti kafedrasi professori \_\_\_\_\_\_\_\_\_ V.A.Karashuk

**3.** Rus tili va adabiyoti kafedrasi dotsenti \_\_\_\_\_\_\_\_\_ R.G.Baratov

**4.** Rus tili va adabiyoti kafedrasi dotsenti \_\_\_\_\_\_\_\_\_ M.E.Raximova

**Ekspert:**

**1.** ADCHTI Rus tili nazariyasi va

tarjimashunosligi kafedrasi mudiri \_\_\_\_\_\_\_\_\_ N.A.Xaydarova