**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI**

**OLIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

**ZAHIRIDDIN MUHAMMAD BOBUR NOMIDAGI**

**ANDIJON DAVLAT UNIVERSITETI**

**TARIX FAKULTETI**

**KUNDUZGI TA’LIM SHAKLI**

**MADANIYAT VA SAN’AT MUASSASALARINI**

**TASHKIL ETISH HAMDA BOSHQARISH YO‘NALISHI BITIRUVCHI TALABALARI UCHUN**

**MAJBURIY FANLARIDAN**

**YAKUNIY DAVLAT ATTESTATSIYA**

**D A S T U R I**

**Andijon-2024**

**Andijon davlat universiteti Kengashining 2024 yil \_31-yanvardagi \_7-sonli yig‘ilish qaroriga muvofiq tasdiqlangan**

Dastur Andijon davlat universitetida ishlab chiqilgan.

**Kafedra mudiri: M.Yunusova**

**Fakulteti dekani v.b.: J.Xasanov**

**O‘quv-uslubiy boshqarma boshlig‘i: G’.Haydarov**

**O‘quv ishlari bo‘yicha prorektor: R.Mullajonov**

**KIRISH**

Mazkur dastur Madaniyat va san’at muassasalarini tashkil etish hamda boshqarish bitiruvchilarining taxsil olish mobaynida majburiy fanlarini o‘qib o‘zlashtirganlik darajasini aniqlash uchun o‘tkaziladigan Yakuniy Davlat attestatsiyasi sinovlari bo‘yicha ishlab chiqilgan.

2023-2024 o‘quv yili yakunida bitiruvlardan O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligining 2019-yil 20-iyuldagi B5151700-19-son bilan tasdiqlangan namunaviy o‘quv rejadagi majburiy fanlaridan o‘tkaziladi.

**Yakuniy Davlat attestatsiyasi sinovlarida o‘tkaziladigan fanlar**

**tarkibi:**

1. Madaniyat va san’at muassasalarini tashkil etish hamda boshqarish asoslari

2. Ssenariynavislik va madaniy-ommaviy tadbirlarni tashkil etish

3. Madaniyat markazlari ishi

4. Parkshunoslik

**1. Madaniyat va san’at muassasalarini tashkil etish hamda boshqarish asoslari.**

1. **Madaniyat va san’at sohasi faoliyati boshqaruvi va zamonaviy konsepsiyalari**

O‘zbekistonda milliy madaniyatni rivojlantirish Konsepsiyasi Konsepsiyaning shakllanish evolyusiyasi. Konsepsiyaning mazmun-mohiyati va tarkibiy qismlari. Madaniyat sohasini rivojlantirish konsepsiyasining yo‘l xaritasi. Madaniyat sohasini rivojlantirish bo‘yicha xududiy dasturlari. Madaniyat markazlari funksiyalari va vazifalari.

O‘zbekistonni rivojlantirishning beshta ustuvor yo‘nalishi bo'yicha “2017-2021-yillarga moijallangan Harakatlar strategiyasi” va “Madaniyat va san’at” terminlarining mohiyati. “Obod mahalla” va “Obod qishloq” dasturlarini amalga oshirishda madaniyat va san’at sohasi xodimlarining roli.Boshqaruv haqida umumiy tushuncha. Harakatlar strategiyasining 4-yo‘nalishi.

1. **O‘zbekistonda madaniyat va san’at sohasi faoliyatini tashkillashtirish tizimi**

Madaniyat va san’at muassasalarining ijtimoiy mohiyati, vazifalari va asosiy funksiyalari. Madaniyat va san’at muassasalarining ijtimoiy mohiyati. Madaniyat muassasalari va ulaming vazifalari. San’at muassasalarining vazifalari. Madaniyat va san’at muassasalarining asosiy funksiyalari. Madaniyat va san'at muassasalari faoliyatining tashkiliy-huquqiy asosi. O‘zbekistonda madaniyat va san'at faoliyatida transformatsion jarayonlari.

O‘zbekistonda madaniyat va san’at sohasi faoliyatini boshqarish siyosati va tizimi Madaniyat va san'at sohasiga oid tashkiliy-huquqiy meyoriy hujjatlar. 2016-2019 yillardagi madaniyat va san’at sohasi faoliyatidagi islohotlaming mazmun-mohiyati. Musiqiy taTim va kadrlar tayyorlash tizimi muammolari. “Do‘stlik klublari” faoliyati.

**Ijodiy jamoalar faoliyatini tashkil etish va boshqarish**

Professional va badiiy havaskorlik jamoalari faoliyatini tashkil etish Ijodiy tomosha guruhlari faoliyatining rivojlanish bosqichlari. Respublikada ijodiy jamoalaming faoliyatini tashkil etishning qonuniy asoslari. Aholiga madaniy xizmat ko‘rsatishning o‘ziga xos xususiyatlari. Professional ijodiy jamoalar va badiiy havaskorlik jamoalari hamkorlik faoliyatini tashkil etish uslublari.

Konsert tashkilotlari va badiiy jamoalar faoliyatini boshqarish Musiqiy faoliyatda menejment. Konsert tashkilotlari boshqamvi. Konsert faoliyati. O‘zbekiston badiiy jamoalari ijodiy birlashmasi qoshidagi badiiy jamoalar faoliyati.

**Milliy madaniyatni rivojlantirish-milliy qadriyatlarning taraqqiyot bosqichiga yangicha yondashuv**

Soha rivoji yoTidagi innovatsion g‘oyalar. Madaniyat va san’at sohasi taraqqiyotida xorijlik va milliy ekspertlar nigohi. O‘zbek maqom, baxshichilik, milliy hunarmandchilik maktablarining o‘ziga xos xususiyatlari.

Milliy madaniyatni rivojlantirish - milliy qadriyatlar yashovchanligini ta'minlashning asosidir. O‘zbek xalqi milliy madaniyati va milliy qadriyatlari 2018 yil 28 noyabrda imzolangan “O‘zbekiston Respublikasida Milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi Prezident Qarori-madaniyat va san’at sohasidagi yangi marralar uchun boshlangan tarixiy poydevor sifatida.

**2. Ssenariynavislik va madaniy-ommaviy tadbirlarni tashkil etish.**

(2-fanning nomi)

1. **Rejissura san’ati va ssenariynavislik - madaniy tadbirlarni tashkil etishning asosi.**

Sahnalashtirish asoslari. Qog‘ozdan sahnaga...Turli noan’anaviy sahnaviy kengliklar uchun alohida ssenariylar yaratish metodikasi. Maydon tomoshalari tushunchasi. Maydon tomoshalarini boshqarish. Bloklar uchun ssenariylar yozish. Bloklarga ajratish va bloklar chiqishlarini tashkil etish. Ssenariyda maydonga mazmun berish usullarini qo‘llash. Ssenariyda qo‘llaniladigan san’at vositalari. So‘z san’ati. Boshlovchilik mahorati. Musiqiy nomerlar. Musiqiy bezak. Shovqinlar orqali turli effektlarga erishish.

1. **Madaniy ommaviy tadbirlar, ularning shakl va tamoyillari**

Madaniy-ommaviy tadbirlami tashkil etishning o‘ziga xosligi. Sahna, maydon va ekran tomosha tadbirlari. Madaniy tadbirlar, ko‘rik-tanlovlar, teatrlashtirilgan tomoshalar, bayram va festivallar. Tadbirlarni tashkil etishda tashkilotchilik qobiliyatining shakllantirish tamoyillari. Madaniy tadbirlar - aholining bo‘sh vaqtini mazmunli o‘tkazishga qaratilgan faoliyat. Madaniy-ommaviy tadbir. Madaniy tadbir shakl va tamoyillari. Tadbirlami tashkil etishda ommaviylik, ixtiyoriylik, adolatlilik tamoyillari. Sahna ko‘rinishlari. O‘zbekistonda o‘tkaziladigan tadbirlar bo‘yicha xronologik ma'lumotlar.

1. **Madaniy tadbirlarni sahnalashtirish asoslari**

Prolog, (muqaddima, kirish, ekspozitsiya), tugun, voqealar rivoji, kulminatsion nuqta, yechim, epilog, qarama-qarshilik, asosiy voqea va voqealar qatori, bosh voqea, markaziy va yakuniy voqea. Maydon tomoshalarini boshqarish, epizodlari qatori, bloklarga ajratish, bloklar chiqishlarini tashkil etish, maydonga mazmun berish usullari, maydonni bezash.Inssenirovka tushunchasi. Inssenirovka turlari. Badiiy asarlami sahna uchun qayta ishlash usullari. Madaniy tadbirlarda inssenirovkalardan foydalanish xususiyatlari. Inssenirovkalami tadbir g‘oyasiga bo‘ysundirish usullari.

1. **Madaniy tadbirlarni tashkil etishda foydalaniladigan metod, usul va vositalar.**

Metod va vositalar tushunchasi. Tushuntirish, ishontirish, rag'batlantirish, namuna, teatrlashtirish metodlari. Badiiy so‘z, matn, ijodiy guruhlar, san'at turlari, ifoda vositalari, texnik vositalar. Musiqiy nomerlar. Musiqali asarlar. Musiqali jo‘r boTish. Musiqiy bezak. Tadbirlarda shovqinlardan foydalanish. Musiqa va shovqinlar orqali sahnaviy atmosfera (muhit) yaratish.

**3. Madaniyat markazlari ishi.**

(3-fanning nomi)

**1. Madaniyat markazlarining madaniy -m a’rifiy muassasa sifatida.**

Madaniyat markazlari boshqaruv tizimi, Madaniyat markazi Nizomi va xodimlarning vazifalari. Aholining turli qatlamlariga differensial yondoshuv. Keksa avlod auditoriyasi. Xotin-qizlar auditoriyasi. O'smirlar vayoshlar auditoriyasi

**2. Madaniyat markazlarida moddiy va ma’naviy meros targ‘iboti, moliyalashtirish va hisobotlar.**

Madaniyat markazlarida xududiy madaniy me’roslami o‘rganish va aholi o‘rtasida targ‘iboti. Nomoddiy madaniy meros targ‘iboti. Milliy urf odat, an'ana va marosimlar targ‘iboti. Madaniyat markazlari Davlat byudjetidan ta'minoti. Madaniyat markazlarining ho‘jalik hisobidan daromad manbalari. Madaniyat markazlarida vosiylik va homiylik daromadlari. Madaniyat markazlarining oylik hisobotlari. Mavsumiy hisobotlar. Yillik hisobotlar.

**3. O‘zbekiston Respublikasining ma’naviy-madaniy sohadagi milliy siyosatini takomillashtirish masalalari**

Mamlakatimizni yangilash va modemizatsiya qilishning bugungi yangi bosqichida madaniyat va san’atning hayotimizdagi o‘rni va ahamiyatini oshirish. Madaniyat va san'at muassasalari faoliyatini tashkil etish va samaradorligini oshirish borasidagi qonunchilikni takomiilashtirish.

**4. Madaniyat markazlarini yanada rivojlantirish bo‘yicha 2017-2021-yillarga mo’ljallangan davlat dasturi**

Madaniyat va san'at muassasalari samarali ijodiy faoliyat qilishi uchun qulay shart-sharoitlar yaratish. “Seni kuylaymiz, zamondosh!”, “Debyut” kabi teatr san’ati ko‘rik-festivallari.

**4. Parkshunoslik.**

(4-fanning nomi)

1. **O‘rta Osiyoda bog‘larning paydo bo‘lishi.**

Temuriylar va Boburiylar bogTari. Temur va temuriylar davrida Xuroson poytaxti Hirotda bog'-rog'lar bunyod etilishi. Chorbog‘ni rejalashtirish prinsiplari. Eron bog’larining o‘ziga xos xususiyatlari. Isfaxondagi «bog‘i Fin» saroyi. XVI-XVII asrlarda Eron bog’lari. Isfaxondagi «Shahar-bog‘» bog'-park kompleksi.

1. **Madaniyat va istiroxat bog‘larining tarixiy taraqiyoti**

Qadimiy Misrda birinchi bog’larning paydo bo’lishi, Qadimgi Yaponiyada bog‘ tuzish san‘atining o‘ziga xos uslublari, Qadimgi Hindiston va Xitoyda bog' tuzish san‘atining o‘ziga xos uslublari, Yevropailk feodalizm davrining bog‘-park san'ati, Ispaniyaning arab bog'lari, Italiya va Fransiyaning bog’lari, Angliya va Germaniya muntazam parkiari, Rossiyada barokko va klassitsizm davrlarining regular parklari, Eron va Hindiston bog’lari, O‘rta Sharqning Temuriylar bog’lari, Xitoy bog'-parklari, Angliyani va Germaniya parklari, Rossiyaning peyzaj parklari

1. **Zamonaviy madaniyat va istiroxot bog‘lariga qo‘yiladigan talablar.**

Parkning mafkuraviy, madaniy vazifalari. Parkning rekreativ-sog’lomlashtirish vazifasi. Ommaviy-siyosiy va madaniy-tarbiyaviy ishlarning asosiy yo‘nalishlari. Parkshunoslik fanining tarixi. Park va bog’larning taraqqiyot jarayoni. Xodimlarning asosiy huquqlari va majburiyatlari. Attraksionlarni boshqarish.

1. **Madaniyat va istirohat bog‘lari ijtimoiy ahamiyati**

Tabiatning qo‘ynida dam olishning insonga ta'siri. Shaharlarda parklarning ahamiyati. Tematik park - ixtisoslashtirilgan madaniyat muassasasi. Tematik parklarni boshqarish bo'yicha xalqaro tajriba. Bog'larni joylashtirish. Bog'larni tashkil etishga qo'yiladigan asosiy talablar. Yashil maydonlarni shakllantirish va joylashtirish.

2023-2024 o‘quv yili uchun tashkil etilgan

Yakuniy davlat attestatsiya sinovlarida universitetni bitiruvchi bosqich

talabalarining majburiy fanlari yoki bitiruv malakaviy (magistrlik dissertatsiya)

ishi himoyalarida bilimini baholash quyidagi baholash mezonlari orqali aniqlanadi.

**O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirining**

**2018 yil 9-avgustdagi 19-2018-son** **buyrug‘iga** **asosan**

**2-§. Talabalar bilimini baholash mezonlari**

15. Talabalarning bilimi quyidagi mezonlar asosida:

talaba mustaqil xulosa va qaror qabul qiladi, ijodiy fikrlay oladi, mustaqil mushohada yuritadi, olgan bilimini amalda qo‘llay oladi, fanning (mavzuning) mohiyatini tushunadi, biladi, ifodalay oladi, aytib beradi hamda fan (mavzu) bo‘yicha tasavvurga ega deb topilganda — **5 (a’lo) baho**;

talaba mustaqil mushohada yuritadi, olgan bilimini amalda qo‘llay oladi, fanning (mavzuning) mohiyatni tushunadi, biladi, ifodalay oladi, aytib beradi hamda fan (mavzu) bo‘yicha tasavvurga ega deb topilganda — **4 (yaxshi) baho;**

talaba olgan bilimini amalda qo‘llay oladi, fanning (mavzuning) mohiyatni tushunadi, biladi, ifodalay oladi, aytib beradi hamda fan (mavzu) bo‘yicha tasavvurga ega deb topilganda — **3 (qoniqarli) baho;**

talaba fan dasturini o‘zlashtirmagan, fanning (mavzuning) mohiyatini tushunmaydi hamda fan (mavzu) bo‘yicha tasavvurga ega emas deb topilganda — **2 (qoniqarsiz) baho** bilan baholanadi.

**BAHOLASH TARTIBI**

**Yakuniy Davlat attestatsiya sinovida bitiruvchi talablar uchun xar bir majburiy fanlardan 1 donadan jami 4 ta savoldan iborat bilet taqdim etilib:**

1-savolga bitiruvchi mezon asosida to‘la javob yozganda, maksimal-25 ball;

2-savolga bitiruvchi mezon asosida to‘la javob yozganda, maksimal-25 ball;

3-savolga bitiruvchi mezon asosida to‘la javob yozganda, maksimal-25 ball;

4-savolga bitiruvchi mezon asosida to‘la javob yozganda, maksimal-25 ball;

 **Jami: 100 ballikda bilimi aniqlanib, Nizomning 1-jadvaliga muvofiq bitiruvchining bahosi quyidagi tartibda ramiylashtiriladi.**

**100 balldan-90 ballgacha-5 (a’lo);**

**89 balldan-70 ballgacha-4 (yaxshi);**

**69 balldan-60 ballgacha-3 (qoniqarli);**

**59 ball va undan kam-2 (qoniqarsiz).**

**Oliy ta’lim muassasalarida talabalar bilimini nazorat qilish va baholash tizimi to‘g‘risidagi** **Nizomga**  **ILOVA**

|  |
| --- |
| **1-jadval****Baholashni 5 baholik shkaladan 100 ballik shkalaga o‘tkazish** **JADVALI** |
| **5 baholik shkala** | **100 ballik shkala** |  | **5 baholik shkala** | **100 ballik shkala** |  | **5 baholik shkala** | **100 ballik shkala** |
| 5,00 — 4,96 | 100 | 4,30 — 4,26 | 86 | 3,60 — 3,56 | 72 |
| 4,95 — 4,91 | 99 | 4,25 — 4,21 | 85 | 3,55 — 3,51 | 71 |
| 4,90 — 4,86 | 98 | 4,20 — 4,16 | 84 | 3,50 — 3,46 | 70 |
| 4,85 — 4,81 | 97 | 4,15 — 4,11 | 83 | 3,45 — 3,41 | 69 |
| 4,80 — 4,76 | 96 | 4,10 — 4,06 | 82 | 3,40 — 3,36 | 68 |
| 4,75 — 4,71 | 95 | 4,05 — 4,01 | 81 | 3,35 — 3,31 | 67 |
| 4,70 — 4,66 | 94 | 4,00 — 3,96 | 80 | 3,30 — 3,26 | 66 |
| 4,65 — 4,61 | 93 | 3,95 — 3,91 | 79 | 3,25 — 3,21 | 65 |
| 4,60 — 4,56 | 92 | 3,90 — 3,86 | 78 | 3,20 — 3,16 | 64 |
| 4,55 — 4,51 | 91 | 3,85 — 3,81 | 77 | 3,15 — 3,11 | 63 |
| 4,50 — 4,46 | 90 | 3,80 — 3,76 | 76 | 3,10 — 3,06 | 62 |
| 4,45 — 4,41 | 89 | 3,75 — 3,71 | 75 | 3,05 — 3,01 | 61 |
| 4,40 — 4,36 | 88 | 3,70 — 3,66 | 74 | 3,00 | 60 |
| 4,35 — 4,31 | 87 | 3,65 — 3,61 | 73 | **3,0 dan kam**  | **60 dan kam** |

**ADABIYOTLAR RO‘YXATI**

1. Fayziyev T.,SobirjonovaD.,Sulaymonov B. Madaniyat va san'at muassasalarini tashkil etish va boshqarish (ma'ruzalar matni). T.: 2002

2. Xaydarov A. Madaniyat va san’at sohasini boshqarish asoslari. - Toshkent.G‘.G‘ulom. 2016.

3. X.Muhammad. Ssenariynavislik asoslari. T.Fan va texnologiY. 2009.

4. V.Rustamov. Ssenariynavislik mahorati. T.2016.

5. B.Axmedov.Adabiy va rejissyor ssenariysi.T., 2008

6. X.Abdusamatov. Drama nazariyasi. T. O‘qituvchi. 2003.

7. B.Sayfullayev, V.Rustamov. Madaniy tadbirlarni tashkil etish mahorati.

Toshkent: Fan va texnologiY. 2016.

8. Djon Govard Louson. Teoriya i metod Play writing i napisaniye ssenariy. Avgust, 2014. (Playwriting and Screenwriting, August 2014).

9. U. Qoraboyev. «Madaniy tadbirlar». T.: 2006.

10. Qorabayev U.X. O‘zbek xalq bayramiari.-Toshkent: O‘qituvchi, 2002.

11. U.Qoraboyev “Madaniy tadbirlar” T.: « O‘qituvchi», O‘quv qoTlanma. 2003

12. U.Qoraboyev “O‘zbekiston madaniyati” T.: « O‘qituvchi», O‘quv qoTlanma. 2006

13. U.Qoraboyev “Madaniyat masalalari” T.: « O‘qituvchi», O‘quv qoTlanma. 2008

14. U.Qoraboyev “O‘zbekiston bayramlari” T.: « 0 ‘qituvchi», O‘quv qo’lanma. 1991

15. M.Umarov “Estrada va ommaviy tomoshalar tarixi” T.: Darslik. “Yangi asr avlodi” 2009

16. Bekmurodov B, Quronboyev Q, Tangriyev L. Harakatlar strategiyasi asosida jadal taraqqiyot va yangilanish sari.Toshkent.G‘afur G‘ulom.2017

17. Strategic Innovation Management University of Exeter, John Bessant,978-92-85513-9-5 2014.

18. Innovation Management, Institute for Innovation and Technology, prof. Borut Likar ISBN 978-91-90592-9-6, Sloveniya, 2013 180 p

19. To‘ychiyeva .S, Norbekov.A. Ijtimoiy siyosiy faoliyat.Toshkent. Fan va texnologiyalar.(lotinda yoziladi).2010.

20. To‘ychiyeva.S.Shaxs ijtimoiy faolligi va ma’naviy madaniyat.Toshkent. Milliy ensiklopediya ilmiy nashriyoti.2016.