**ANDIJON DAVLAT UNIVERSITETI**

**Filologiya fakultetining kunduzgi ta’lim shakli**

**5120100-Filologiya va tillarni o’qitish (O’zbek tili) ta’lim**

**yo‘nalishi 2023-2024 o‘quv yilida bitiruvchi talabalari uchun tashkil etilayotgan**

**Yakuniy Davlat attestatsiyasi sinovlarini majburiy fanlardan tuzilgan savollar**

**B A N K I**

**1. O‘zbek adabiyoti tarixi fani bo’yicha:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **SAVOLLAR** |
|  | Mumtoz adabiyot istilohi, uning ma’no ko‘lami. Sharq xalqlari mumtoz adabiyotida mushtaraklik va o‘ziga xoslik, o‘zaro ta’sir masalalari. |
|  | Mumtoz adabiyotni davrlashtirish tamoyillari. |
|  | Qadimgi turkiy mifologiya. Irq bitiglari va ularning turkiy adabiyotda tutgan o‘rni. |
|  | «Devonu lug‘otit-turk» asaridagi adabiyotshunoslikka oid ma’lumotlar va badiiy ijod namunalari tahlili. |
|  | Yusuf Xos Hojibning «Qutadg‘u bilig» asarida ijtimoiy-siyosiy masalalar. |
|  | Xoja Ahmad Yassaviy ijodiy merosi. |
|  | Yassaviyning “Devoni hikmat” va “Faqrnoma” asarlari. |
|  | Moniylik oqimidagi adabiyotning paydo bo‘lishi, bu adabiyotning ijtimoiy hayot bilan bog‘liq tomonlari |
|  | “Oltin yorug‘” dostoni va buddaviylik. |
|  | X-XII asrda O‘rta Osiyoda arab va fors tilidagi adabiyot, tazkirachilik. |
|  | Temuriylar davri adabiyotining asosiy xususiyatlari: janr xususiyatlari va g‘oyaviy-badiiy o‘zgarishlar. Atoyi va Lutfiy lirikasi. |
|  | “Boburnoma”da muallifning adabiy-estetik qarashlari. |
|  | Bobur she’riyatida badiiy san’atlarning o‘rni. |
|  | “Shajarayi turk” asarida tarixiy siymolar tasviri. |
|  | Abulg‘ozi Bahodirxon tarixnavis olim. |
|  | Ogahiy ijodida Navoiy an’analari. |
|  | So‘fi Olloyor ilmiy-adabiy merosi. |
|  | Xo‘janazar Huvaydoning “Rohati dil” dostoni va uning adabiyot tarixidagi o‘rni. |
|  | Muqimiy sayohatnomalarida ijtimoiy turmush manzarasining aks etishi. |
|  | Furqatning ma’rifiy g‘azallari tahlili.  |
|  | Ismoilbek Gasprinskiyning adabiy-estetik qarashlari tahlili |
|  | Abdulla Avloniy she’rlari tahlili |
|  | Tavallo she’riyatida millat va milliyat masalalarining yoritilishi |
|  | Fitrat she’riyatida erk va ozodlik mavzuining badiiy talqini |
|  | Hamza Hakimzoda Niyoziy dramalari tahlili |
|  | Cho‘lponning adabiy-estetik qarashlari |
|  | Abdulla Qodiriy hikoyalari va jadidchilik |
|  | Afsonalar tarkibidagi mifologik obrazlar tahlili |
|  | “Qutadg‘u bilig” va “Hibat ul-haqoyiq”da qofiya tahlili |
|  | Kultegin, Bilga xoqon va To‘nyuquq yodgorliklari badiiyati |
|  | “Devonu lug‘otit-turk”dagi adabiy parchalar mavzu va janr xususiyatlari |
|  | “Qutadg‘u bilig” dostoni kompozitsiyasi va timsollar doirasi |
|  | Atoyi lirikasidagi obrazlar tizimi tahlili |
|  | Husayniy lirikasidagi obrazlar tizimi tahlili |
|  | Lutfiy lirikasidagi obrazlar tizimi tahlili |
|  | Boburning she’riy mahorati |
|  | “Boburnoma”ning uslub xususiyatlari |
|  | Turdi Farog‘iy adabiy merosi va uning o‘rganilish tarixi |
|  | Gulxaniyning “Zarbulmasal” asari matni va asarda majoz masalalari |
|  | Uvaysiy hayoti va ijodining o‘rganilish tarixi |
|  | Uvaysiy devonining janr xususiyatlari |
|  | Mohlaroyim Nodira hayoti va ijodi |
|  | Milliy uyg‘onish davri o‘zbek adabiyoti. Maqsad va vazifalari |
|  | Komil Xorazmiy hayoti va ijodiga oid ilmiy asarlarni o‘rganish, shoir asarlari tahlili |
|  | Karimbek Kamiy she’riyati va ijodiga oid ilmiy asarlar tahlili |
|  | Is’hoqxon Ibrat va uning asarlari tahlili.  |
|  | XX asr boshlari Turkiston ijtimoiy-siyosiy, madaniy hayotiga oid ilmiy asarlar ustida ishlash. |
|  | Ismoilbek Gasprinskiyning Turkistonga oid asarlari. |
|  | «Devonu lug‘otit-turk» asaridagi adabiyotshunoslikka oid ma’lumotlar va badiiy ijod namunalari tahlili |
|  | Husayniy lirikasidagi obrazlar tizimi tahlili.  |

**2. Adabiyotshunoslik nazariyasi fan bo‘yicha:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **SAVOLLAR** |
|  | Badiiy obraz rasional va emosional birlik sifatida |
|  | Sahna va ijro imkoniyatlarining asar poetikasiga ta`siri. Shartlilik |
|  | Badiiy asarning ijtimoiy mavjudligini o`rganishga qarilgan metodlar |
|  | “Adabiyot nazariyasi” fanining predmeti, maqsad va vazifalari |
|  | Turlararo sintezlashuv hodisasi |
|  | Badiiy asarning ichki aloqalarini o`rganishga qaratilgan metodlar |
|  | Badiiy ijodda shaxsiylik va ijtimoiylik |
|  | Badiiy nutq shakllari |
|  | Badiiy asarning ichki va tashqi aloqalari tushunchasi |
|  | Badiiy adabiyotning ijtimoiy fuksiyalari |
|  | Adabiy jarayonni davrlashtirish prinsiplari |
|  | Tahlil va talqin tushunchalari xususida |
|  | Amaliy va badiiy san`atlar, ularning umumiy va xususiy jihatlari |
|  | Vorisiylik. An`ana va yangilik |
|  | XX asr adabiyotidagi adabiy yo`nalish va oqimlar |
|  | Badiiy san`at turlari. Adabiyot so`z san`ati |
|  | Adabiy tur tushunchasi |
|  | Adibiyot tarixidagi yirik yo`nalishlar haqida: kllassisizm, romantizm, realizm |
|  | Badiiy obraz va obrazlilik |
|  | Adabiy jarayon |
|  | Metod va uslub tushunchalari |
|  | Badiiy obraz adabiyot va san`atning tafakkur shakli sifatida |
|  | Adabiy jarayonining davriy bo`linishi: adabiy asr, adabiy avlod |
|  | Drama janri. Dramatik holat. Dramatik konflikt |
|  | Badiiy adabiyotning ijtimoiy ongning boshqa shakllari orasida tutgan o`rni va o`ziga xosligi |
|  | Badiiy (poetik) til tushunchasi |
|  | Hayotni badiiy aks ettirishning ikki tamoyili (badiiy ijod tiplari): realistik va norealistik ijod tiplari |
|  | Inson obrazini yaratish yo`llari |
|  | Badiiy psixologizm tushunchasi |
|  | Komediya. Komik holat. Komik qahramon |
|  | Badiiy tilning obrazliligi |
|  | Metaforiklik va assosiativlik |
|  | Syujet tiplari: xronikali va konsentrik syujetlar |
|  | Tragediya janri. Tragik holat, tragik qahramon, tragik konflikt tushunchalari |
|  | Predmetlik darajasiga ko`ra badiiy obrazlar tasnifi: detal, fabula, xarakter, badiiy reallik |
|  | Badiiy asar tilining emosionalligi |
|  | Adabiy turlar mavqeining o'zgaruvchanligi |
|  | Dramatik asar spesifikasi |
|  | Umumlashmalik darajasiga ko`ra badiiy obrazlar tasnifi: individual, tipik, arxetip |
|  | Muayyan badiiy-estetik maqsadni ko`zlab «til normasi»dan chekinish |
|  | Roman. Romanik tafakkur, romanbop problematika, romanbop qahramon tushunchasi |
|  | Tasvir va ifoda munosabatiga ko`ra badiiy obrazlar tasnifi: avtologik, metalogik, superlogik |
|  | Badiiy adabiyot taraqqiyotining ichki va tashqi omillari |
|  | Dramaning til xususiyatlari |
|  | Badiiy asar badiiy kommunikasiya vositasi sifatida |
|  | Badiiy asar badiiy kommunikasiya vositasi sifatida |
|  | Janrlarga ajratish prinsiplari |
|  | Komizm, tragizm va dramatizm tushunchalari |
|  | Badiiy obrazning ko`p ma`noliligi |
|  | Badiiy-estetik maqsad bilan turli satxlarda kuzatiluvchi og`ishlar: a) fonetik sathdagi; b) leksik (so`z tanlash) sathdagi: v) leksik-sematik sathdagi; g) morfologik sathdagi; d) sintaktik sathdagi og`ishlar haqida |

**3.Tilshunoslik nazariyasi fan bo‘yicha:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **SAVOLLAR** |
|  | Tilga belgi sifatida yondashuvning F. de Sossyur ta’limotida shakllanishi.  |
|  | Lisoniy belgi tushuncha va moddiy talaffuz birligi sifatida.  |
|  | Til sathlari. Tilning fonetik-fonologik sathi. Lug‘at sathi.  |
|  | Grammatik sath. Til birliklarning alohida tizim sifatida o′zaro mutanosibligi. |
|  | Fonetika va fonologiya |
|  | Nutq tovushlarining tasnifi.  |
|  | Fonema nazariyasi.  |
|  | Bo′g‘in, urg‘u ohang  |
|  | Til birliklari va nutq birliklari.  |
|  | Til umumiy, nutq xususiy hodisa sifatida. |
|  | Nutqiy imkoniyatlar. Nutq faoliyati, og‘zaki va yozma nutq.  |
|  | Psixologik tilshunoslik nutq faoliyati va so′zlash jarayonini o′rganuvchi soha sifatida.  |
|  | Til-tafakkur-nutq munosabati. |
|  | Grammatika. Grammatika kategoriyalar.  |
|  | Grammatikaga oid zamonaviy ta’limotlar.  |
|  | Semantika. Semantik kategoriyalar. |
|  | Tillarning tipologik tasnifi. Til tiplari haqida ma’lumot.  |
|  | Tilларнинг tasniflanish prinsiplari.  |
|  | Morfologik shakllarining xilma-xilligi.  |
|  | Tillarning morfologik tipologiyasi.  |
|  | Morfologik tasnif. Izolyativ (ajratuvchi) tillar.  |
|  | Inkorporativ (polisintetik) tillar.  |
|  | Geneologik tasnif. Agglyutinativ tillar. Flektiv tillar.  |
|  | Qardosh va qardosh bo′lmagan tillar o′rtasidagi munosabat. |
|  | Lingvogenetik tadqiqot metodlari (qiyosiy, qiyosiy-tarixiy, metodlar, rekonstruksiya usullari, miqdoriy metodlar, transformatsion metod).  |
|  | Areal tadqiqot metodlari (qiyosiy, qiyosiy-tarixiy, kartografik, metakartografik, statistik metodlar, kadastrlash usuli).  |
|  | Tipologik tadqiqot metodlari (qiyosiy universal lingvistik usul sifatida, izomorfizm va allomorfizm).  |
|  | Distributiv metod. Transformatsion metod. |
|  |  Axborot xizmati (kutubxona, arxiv, devonxona, radio, televidenie, matbuot, kompyuter, tarmog‘i).  |
|  | Avtomatik tarjima muammolari. |
|  | Qadimgi grek tilshunoligining falsafiy davri deganda nimani tushinasiz?  |
|  | Qadimgi grek tilshunoligining grammatik davri deganda nimani tushinasiz? |
|  | Stoiklarning falsafiy qarashlari? |
|  | Arab tilshunosligi maktablari. |
|  | Alisher Navoiyning lingvistik qarashlari. |
|  | Qiyosiy-tarixiy tilshunoslikning vujudga kelishi va rivojlanishi sabablari. |
|  | Qiyosiy-tarixiy tilshunoslikka oid asarlarni bilasiz? |
|  | A . Shleyxerning lingvistik konsepsiyasi  |
|  | “Yosh grammatikachilar” maktabi. |
|  | Tilning sistema ekanligi? |
|  | Qiyosiy-tarixiy tilshunoslikning vujudga kelishi va rivojlanishi sabablari. |
|  | V. fon Gumbold linvistik qarashlarining asosi nimada? |
|  | Qadimgi grek tilshunoligining grammatik davri deganda nimani tushinasiz? |
|  | Arab tilshunosligi maktablari. |
|  | Kopengagen strukturalizmida tilning analizi. |
|  | Tashqi va ichki tilshunoslik? |
|  | Qadimgi hind tilshunosligining vujudga kelish sabablari. |
|  | Qadimgi hind tilshunosligida o`rganilgan masalalar. |
|  | Qadimgi hind tilshunosligida so`z turkumlariga ajratish prinsiplari. |
|  | Qadimgi grek tilshunoligining falsafiy davri deganda nimani tushinasiz? |

**4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_fan bo‘yicha:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **SAVOLLAR** |
|  | O`zbek tiliga “Davlat tili” maqomining berilishi va uning ahamiyati.  |
|  | Adabiy til va uning shakllanishi. Adabiy til bosqichlari.  |
|  | Adabiy til me'yorlari. O`zbek adabiy tilining bo`limlari. |
|  | ”Hozirgi o’zbek tili” kursining boshqa fanlar bilan aloqasi. |
|  | Imlo va talaffuz. Tilning moddiy (substantsiya tomoni) sathi xususida. |
|  | Fonetika, uning mohiyati, tahlil usullari va birliklari, vositalari.  |
|  | Fonologiya va uning mohiyati. Fonema asosiy fonologik birlik sifatida.  |
|  | Nutq tovushlari va ularning hosil bo`lish xususiyatlari. Tovushlarning uch aspekti. Ton va oberton.  |
|  | Tovushlarning akustik-artikulyatsion xususiyatlari. Artikulyatsiya o’rni, artikulyatsiya usuli, artikulyatsion baza tushunchalari. |
|  | Nutq a'zolari. Faol va nofaol nutq a'zolari. Nutq apparati.  |
|  | HOʻTning unli fonemalari paradigmasi, undagi fonologik oppozitsiyalar va ularning belgilari. |
|  | Ho’zirgi o’zbek tilida undosh fonemalar paradigmasi, undagi fonologik ahamiyatli belgilar. Undoshlar paradigmasidagi fonologik oppozitsiyalar, ulardagi ahamiyatli va ahamiyatsiz belgilar. Undosh fonemalarning voqelanish va o`zgarish darajalari. Fonetik jarayonlar. |
|  | Bo’g’in tuzilishi. Bo’g’in markazi. Bo’g’in tiplari: barkitilgan bo’g’in, berkitilmagan bo’g’in, ochiq bo’g’in, yopiq bo’g’in. Bo’g’in tiplarining boshqacha tasniflari. Bo’g’inning til va nutqdagi ahamiyati.  |
|  | Urg’u tiplari. So’z urg’usi, uning fonetik tabiatiga, o’rniga va harakat qilish belgisiga ko’ra turlari. Sintagma urg’usi. Ayriuv urg’usi, uning turlari.  |
|  | Intonatsiya, uning prosodik elementlari. Intonatsiya turlari. Intonatsiyaning nutqdagi o’rni.  |
|  | So`z tarkibidagi kombinator o`zgarishlar. So`z tarkibidagi pozitsion o`zgarishlar.  |
|  | Tovush tushishi va tovush ortishi bilan bog`liq hodisalar. Tovush o`zgarishi bilan bog`liq hodisalar. Fonetik o`zgarishlarning sabablari. Fonetik hodisalar haqida ma’lumot.  |
|  | Kombinator omillar ta’sirida sodir bo’ladigan jarayonlar: assimilyatsiya, akkomodatsiya, ularning turlari.  |
|  | Pozitsion omillar ta’sirida sodir bo’ladigan jarayonlar: reduksiya, ochiq bo’g’indagi unlilarda sifat o’zgarishi, ayrim jarangli undoshlarning so’z oxirida jarangsizlanishi. |
|  | Orfografiya va uning tamoyillari: fonetik, morfologik, etimologik, tarixiy-an’anaviy, differensiya tamoyili. Orfografiya me’yorlari. Orfoepiya va uning me’yorlari. Grafika.  |
|  | Yozuv va uning turlari. Yozuvning paydo bo’lishi. |
|  | Leksikada lisoniy va nutqiy jihatlarni farqlash, ularning tizimiy munosabatlarini tadqiq qilsh.  |
|  | Leksema va so`z. Ularning mohiyati, zotiy tabiati.  |
|  | Bir sememali va ko`p sememali leksemalar. Yasama so`zlarning leksemalashuvi, semema va uning tarkibiy qismlari. |
|  | Semema va nutqiy ma'no. Sememaning nutqqa xoslanishi. Sememani nutqqa xoslovchi morfologik omillar.  |
|  | Leksik-semantik munosabatlar. Lisoniy sistema. Leksik sistema va uning bo`linishlari. Leksemalar ma'noviy xususiyatlariga ko`ra guruhlarga ajratilishi. Lug`aviy mikrosistema.  |
|  | Qo`llanishi chegaralangan va chegaralanmagan leksika hamda ularning tiplari. Ifodaviylik jihatdan o`zbek tili leksikasi. Uslubiy xoslangan leksika (kitobiy, badiiy, so`zlashuv). |
|  | Leksikologiyani o`rgatishda umumlingvistik tadqiq usullari – distributiv (so`zning chegarasini belgilash, morfologik strukturasini aniqlash), substitutsiya (so`zlarning ma'noviy xususiyatlarini tahlil etish), komponent tahlil (leksema va so`zlar ma'noviy tarkibini aniqlash), transformatsion va statistik metodlaridan foydalaniladi. |
|  | Frazeologiya va frazeologizm. Frazeologizmlarning semantik strukturasi. Frazeologizmlarda semantik munosabatlar (frazeologik sinonimiya, antonimiya, omonimiya).  |
|  | So`z(atama)larni sharhlash masalalari.O`zbek lug`atchiligi oldida turgan muhim vazifalar va muammolar. |
|  | Morfem birliklar: morfema, morf, allomorf, segment va supersegment morflar, submorf, kvazimorf, morfema va fonema, morfema va so’zshakl munosabati. |
|  | Affiksal morfemalarning funksional tasnifi: derivatsion, lug‘aviy shakl yasovchi va sintaktik shakl yasovchi morfemalar; o’zak va qo’shimcha morfemalar, ularning mohiyati. |
|  | Affiksal morfemalarning material tasnifi. Ularning shakliy, ma’noviy, ifodaviy jihatlari. |
|  | Yordamchi leksemalar. Affiksal morfemalar. Yordamchi leksemalar va affiksal morfemalar munosabati. |
|  | Morfemik sathning dolzarb muammolari. Morfemik nazariyalar. Morfonologiya. Uning muammolari. |
|  | SYaT (so‘z yasash tipi). SYaU (so‘z yasash uyasi). SYaQ (so‘z yasash qolipi). Ulardan har birining tavsifi, mohiyati, ilmiy va amaliy qiymati. HO‘AT da unumli affiksal SYaQ lari.  |
|  | Grammatik so‘z yasash. Uning ko‘rinishlari. SYaU (so‘z yasash usuli), SQ (so‘z qo‘shish). Konversiya.Ot turkumidagi SYaQlari.  |
|  | Qo‘shma so‘z andozalari. Uzual va okkazional yasalishlar.  |
|  | Sifat turkumidagi SYaQlari. Qo‘shma so‘z andozalari. Uzual va okkazional yasalishlar.  |
|  | So‘z modeli tarkibidagi tarixiy o‘zgarishlar.  |
|  | Fe’l va ravish turkumidagi SYaQlari. Fe’l yasalishi. Fe’l yasalish usullari.  |
|  | Ravish yasalishi. Ravish yasalish usullari.  |
|  | Qo‘shma so‘z andozalari. So‘z morfem tarkibidagi tarixiy o‘zgarishlar. |
|  | Soddalanish, ixtisoslashish, morfologik qayta bo‘linish, tublanish. |
|  | Terminologik SYaQ lari. Unumsiz SYaQ lari. Derivatsiyaning dolzarb muammolari. |
|  | Grammatikaning tarkibiy qismlari, mundarijasi.  |
|  | Morfologiya va sintaksis, ularning o`zaro munosabati.  |
|  | So`z shakl va uning turlari. Leksik ma'no va grammatik ma'no, ularning o`zaro munosabati. Grammatik shakl va uning turlari. MKlar tasnifi. Grammatik kategoriya va grammema.  |
|  | Umumiy grammatik ma'no va xususiy, grammatik ma'no tushunchalari, ularning mohiyati.  |
|  | Voqelanish xususiyatlari. MKlar tasnifi, ularning ifoda shakllari, ma’nolari, vazifalari. Sintetik va analitik shakl |

**Tuzuvchilar:**

 **1.** O’zbek adabiyotshunosligi **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Z.A.Mamajonov**

*(imzo)*

 **2.** O’zbek tilshunosligi **\_\_\_\_\_\_\_\_\_ O.M.Tojiyev**

*(imzo)*

**Ekspert:**

 **1.** O’zbek adabiyotshunosligi **\_\_\_\_\_\_\_\_\_ A.Sh. Xamraqulov**

*(imzo)*

 **1.** O’zbek tilshunosligi **\_\_\_\_\_\_\_\_\_ F. F.Usmonov**

*(imzo)*